

COMPARSA DE ESTUDIANTES  
ELDA  
1944-2002



JOSÉ LUIS BAZÁN LÓPEZ

José Luis Bazán López, estudioso de la historia eldense, conferenciante, escritor e investigador, además de colaborar en distintos medios de comunicación (revistas, semanarios y prensa diaria), ha participado en los siguientes libros:

**Publicaciones compartidas:**

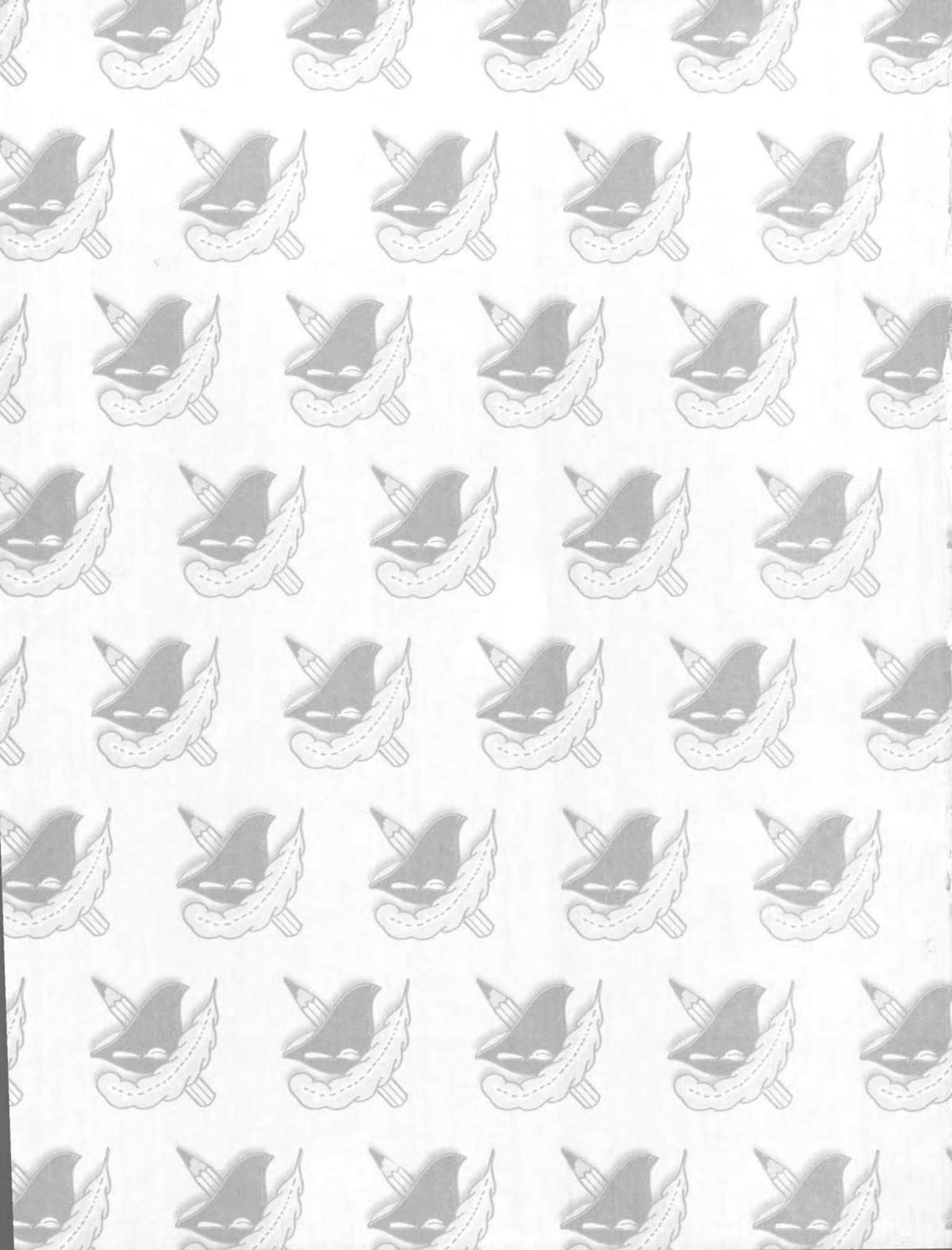
- ▶ "Silverio Lanza" (Primer Premio de Narrativa). Diciembre de 1991.
- ▶ "Silverio Lanza" (Primer Premio de Narrativa). Junio de 1992.
- ▶ "Silverio Lanza" (Segundo Premio de Narrativa). Abril de 1994.
- ▶ "Los Críticos". 21 de octubre de 1994.
- ▶ "Intercambio de Experiencias Didácticas". Febrero de 2001.
- ▶ "Nuestra Banda. 150 años de música en Elda". Noviembre de 2002.

**Individualmente ha publicado:**

- ▶ Historia del Colegio Padre Manjón. Investigación. Marzo de 1989.
- ▶ La Fiesta de Moros y Cristianos de Elda. Análisis histórico, cultural y social. Investigación. Mayo de 1997.
- ▶ Maximiliano García Soriano. Poeta del pueblo. Investigación. Junio de 1998.
- ▶ D. Emilio Castelar. Antología de su vida y obra. Investigación. Mayo de 1999.
- ▶ Milagrito Gorgé. La Pequeña Patti. Investigación. Octubre de 2000.
- ▶ 110 retazos de la historia eldense. (Compendio de trabajos publicados). Junio de 2001.



Este libro se acabó de imprimir  
en los talleres de Gráficas Arenal  
el día 28 de diciembre de 2002...





Comparsa de **E**studiantes

**E**lda

1944-2002

# Comparsa de Estudiantes

## Elda

1944-2002



José Luis Bazán López



A todos aquellos festeros  
cuya alma es la Fiesta







## Saluda del Presidente de la Junta Central

**E**s éste un momento verdaderamente importante al presentar al lector una nueva publicación. Pero, desde mi cargo de presidente de la Junta Central de Moros y Cristianos, lo es con más motivo porque el libro que se presenta es un libro festero, escrito por y para los festeros.

Creo que José Luis Bazán, su autor, ha hecho un largo recorrido por la historia y los avatares de una comparsa llamada de Estudiantes cuyo negro traje, ribeteado de blancas pinceladas, visten cada año en tantas y tantas poblaciones que celebran nuestra singular Fiesta. Es, pues, un honor para mí, en mi calidad de máximo mandatario de la celebración festera eldense, que esta iniciativa haya partido de nuestra comparsa de Estudiantes y se haya fraguado íntegramente en su seno.

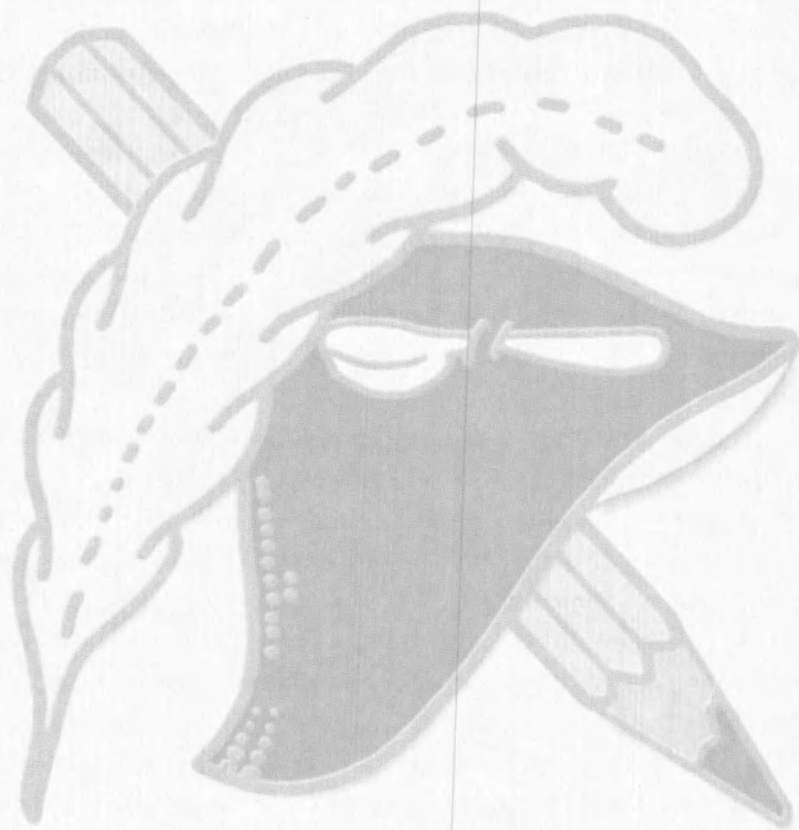
La Fiesta, que es diversión y alegría sobre todo, tiene también estas connotaciones de tipo cultural que la engrandecen y la dignifican. Es plausible que iniciativas como ésta de la comparsa de Estudiantes fructifiquen entre las actividades festeras y culturales de nuestro entorno festero y, así, llegue a ver la luz una publicación como ésta que tiene tanto calado social, festero y cultural; y, a la vez, sirva de enlace y hermanamiento con las comparsas homónimas de las demás poblaciones que celebran como nosotros nuestra ancestral Fiesta de Moros y Cristianos.

Esta publicación ha de ser, sin duda, un fervoroso crisol donde se funden las ilusiones, la convivencia y solidaridad de tantas personas de Elda, de Petrer, Villena u Onteniente –por poner tan sólo unos claros ejemplos– que visten los mismos colores festeros y sienten las mismas sensaciones a la hora de desfilar al son de los bellos pasodobles que son inherentes al deambular característico de nuestros Estudiantes.

Enhorabuena a la comparsa de Estudiantes, a su autor José Luis Bazán y a cuantos han contribuido como mecenas de la edición y, en especial, a quienes tengan el privilegio de leerla y al mismo tiempo conservarla como una joya preciosa de nuestra actividad festera.

JOSÉ BLANES PEINADO

PRESIDENTE DE LA JUNTA CENTRAL DE COMPARSAS  
DE MOROS Y CRISTIANOS DE ELDA





## Saluda del Presidente de la Comparsa

**E**s para mí, como presidente de la Comparsa de Estudiantes, una verdadera satisfacción el saludaros y poder presentaros este libro sobre la historia de la Comparsa y el por qué de los Estudiantes en las Fiestas de Moros y Cristianos.

Iniciado el año 1993, cuando se preparaban los fastos del 50 aniversario de la Comparsa de Estudiantes, los componentes de la Junta Directiva en aquellos momentos, tuvimos grandes inquietudes e ideas para festejar tan esperado evento. Muchos proyectos quedaron abandonados en el cajón del olvido por falta de fondos asequibles.

Siendo la edición del libro uno de ellos, al acceder al cargo de presidente y transcurrido un tiempo, reanudamos el proyecto, nunca olvidado, encontrando la colaboración de personas que han hecho posible el editar y redactar esta publicación de nuestra Comparsa de Estudiantes, haciendo realidad un viejo deseo de conocer nuestro pasado, ¿el por qué de una Comparsa de Estudiantes en las Fiestas de Moros y Cristianos, tan sugestiva en la forma de desfilar como en su vestuario? Demostrando a aquellos que no nos consideran parte de la Fiesta, aludiendo a la época de la reconquista, que somos una parte fundamental de la misma y que posiblemente, en el acontecer de nuestras Fiestas, sea la Comparsa de Estudiantes una de las más antiguas en los pueblos de mayor tradición festera de la Comunidad Valenciana.

Y lo más importante, conocer a quienes, en aquellos momentos y años de penuria, apostaron por el resurgimiento de unas Fiestas olvidadas y cuya celebración afrontaron con el apoyo de festeros de Petrer y Villena, asumiendo grandes desembolsos económicos que hoy desconocemos, saber cómo organizaban las fiestas, los cambios sufridos, etc. Así tendremos una información clara y veraz de una parte de la historia festera de nuestro pueblo que quedará reflejada en este libro para generaciones posteriores, que se sentirán orgullosas como nosotros de ser Estudiantes y en particular de Elda.

Sólo me queda agradecer a D. Isidro Aguado su disponibilidad y la ilusión demostrada en la consecución de este libro, y a D. José Luis Bazán felicitarle por el trabajo espléndido que ha realizado.

Y felicitarnos a todos por tener en nuestras manos este retazo histórico para recrearnos con lo que nos gusta: las vivencias pasadas de la Comparsa de Estudiantes en las Fiestas de Moros y Cristianos de la ciudad de Elda.

JUAN GIL I AZORÍN

PRESIDENTE DE LA COMPARSA DE ESTUDIANTES DE ELDA





## Prólogo

Tengo que empezar diciendo que era una necesidad hacer este libro sobre la Comparsa de Estudiantes de Elda, y que el autor que lo escribiera estuviera muy ligado a la cultura eldense, como es el caso de José Luis Bazán López. Digo que era necesario porque, afortunadamente, es cada vez mayor el número de publicaciones que están apareciendo en nuestra ciudad, y esta parcela festera estaba sin historiar, y era imprescindible que alguien cubriera con mucho cariño este tema, siendo el camino idóneo que nos iba a conducir hacia un gran conocimiento de esta carismática Comparsa, como es la de los Estudiantes.

Los eldenses a partir de ahora ya pueden disponer de esta crónica festera, porque uno de ellos, José Luis Bazán, aunque no haya nacido en Elda, tiene la capacidad de transmitir con mucho cariño todo tipo de investigación que realiza. Él se siente eldense desde hace mucho tiempo, valora la amistad y a todas aquellas personas que están implicadas en elevar el patrimonio cultural de nuestra ciudad. Lo demuestra en la dedicatoria de su libro titulado *Maximiliano García Soriano, Poeta del Pueblo* diciendo: "A todos aquellos que aman la tierra donde son felices, a los mecenas de la cultura y a las personas que son fieles a la amistad."

Creo que todos nosotros conocemos al autor. Mi amistad viene desde hace algunos años, desde que fue profesor de mi hija Desirée, y a partir de ahí hemos mantenido una buena química, que con este libro se ha ampliado. Es un trabajador nato, que se ha dedicado a investigar, escribir; tiene ya publicados seis libros, todos ellos sobre Elda; ha presentado programas de radio y televisión y colabora asiduamente en la prensa diaria y semanal.

En el primer capítulo nos introduce el autor en los orígenes de las primeras universidades: Palencia, por deseo del rey Alfonso VIII, Salamanca, Lérida,... con todo lujo de detalles, para pasar a describirnos la forma de hacer y de sentir de los estudiantes de aquella época, dándonos algunos datos sobre los alumnos de la Universidad de Valencia a principios del siglo XVIII. Tengo que destacar una pequeña relación que nos transmite de los estudiantes eldenses que estaban matriculados en la Universidad de Orihuela durante esta misma época.



José Luis, como buen eldense, nos va comentando la situación de Elda durante todas las épocas que aparecen en esta obra.

No podían faltar las actuaciones de determinados estudiantes, que no siempre fueron positivas, quizá porque su economía fuera muy débil, lo que les obligaba a practicar otro tipo de trabajo, creando verdaderos problemas, como lo demuestra en una relación del Tribunal Escolástico de Valladolid donde aparecen todo tipo de delitos.

Lógicamente el autor no podía olvidar el paralelismo existente entre los Estudiantes y las Tunas universitarias. Hace un recorrido, muy documentado, de las citas que han escrito grandes autores españoles sobre los tunos, el aprendizaje de aquellos que desean pertenecer a esta curiosa asociación musical y algunos aspectos de la Tuna de Farmacia de Valencia.

El capítulo siguiente lo ha dedicado a dar a conocer el origen de las Comparsas de Estudiantes en general, y las de Bocairente, Villena, Onil y la más joven, la de Elche, en particular. Debo destacar un documento que aparece en este libro: es el Reglamento de la Comparsa de Estudiantes de Onil del año 1897, donde nos muestra una serie de curiosidades que practicaban en aquella época.

Antes de finalizar este capítulo hay que tener en cuenta la descripción histórica que se hace sobre el traje de las Comparsas de Estudiantes, un atuendo que llevamos con mucho orgullo y dignidad todos los Estudiantes eldenses.

A continuación podemos comprobar cómo fueron los orígenes de esta Comparsa, aquellos momentos tan significativos en que, sin estar la Comparsa fundada, ya salieron unas cinco o seis personas vestidas de Estudiantes, aquellas vivencias llenas de anécdotas y de alegría, aquella banda de música llamada La Matraca que nos deleitaba con una amplia gama de exhibiciones musicales.

En este trabajo no se podía olvidar a unas personas que fueron los verdaderos cimientos de esta fundación, me estoy refiriendo a Maximiliano Aguado (mi padre) y a Balbina Navarro, personas que dedicaron mucho tiempo y dinero para poder consolidar esta Comparsa, ya que lógicamente en un principio el número de socios no era muy elevado, pero con mucho entusiasmo y mucha advocación a San Antón lograron ser uno de los puntales de nuestra Fiesta de Moros y Cristianos. Además de estas dos personas existe una amplia relación de Estudiantes que siempre han estado participando directamente, unos ya fallecidos y otros recordando los buenos momentos pasados. No podíamos olvidarnos de Ramón y Rafael Navarro, de Leopoldo Merino, Juanito Mira, Manuel Amat, de Joaquín Tordera "el Torderica", de José Vera "el Barata", de José y Leandro Hernández, Antonio Juan Navarro, Lucas Díaz, etc. La



primera Abanderada, Concha Gosálvez Bergel y el primer Capitán, Luis Amat, y tantos otros que han sido y son grandes amantes de su Comparsa y de la Fiesta. Me da la impresión que en este libro José Luis Bazán realiza un homenaje a los Estudiantes de antes y de ahora.

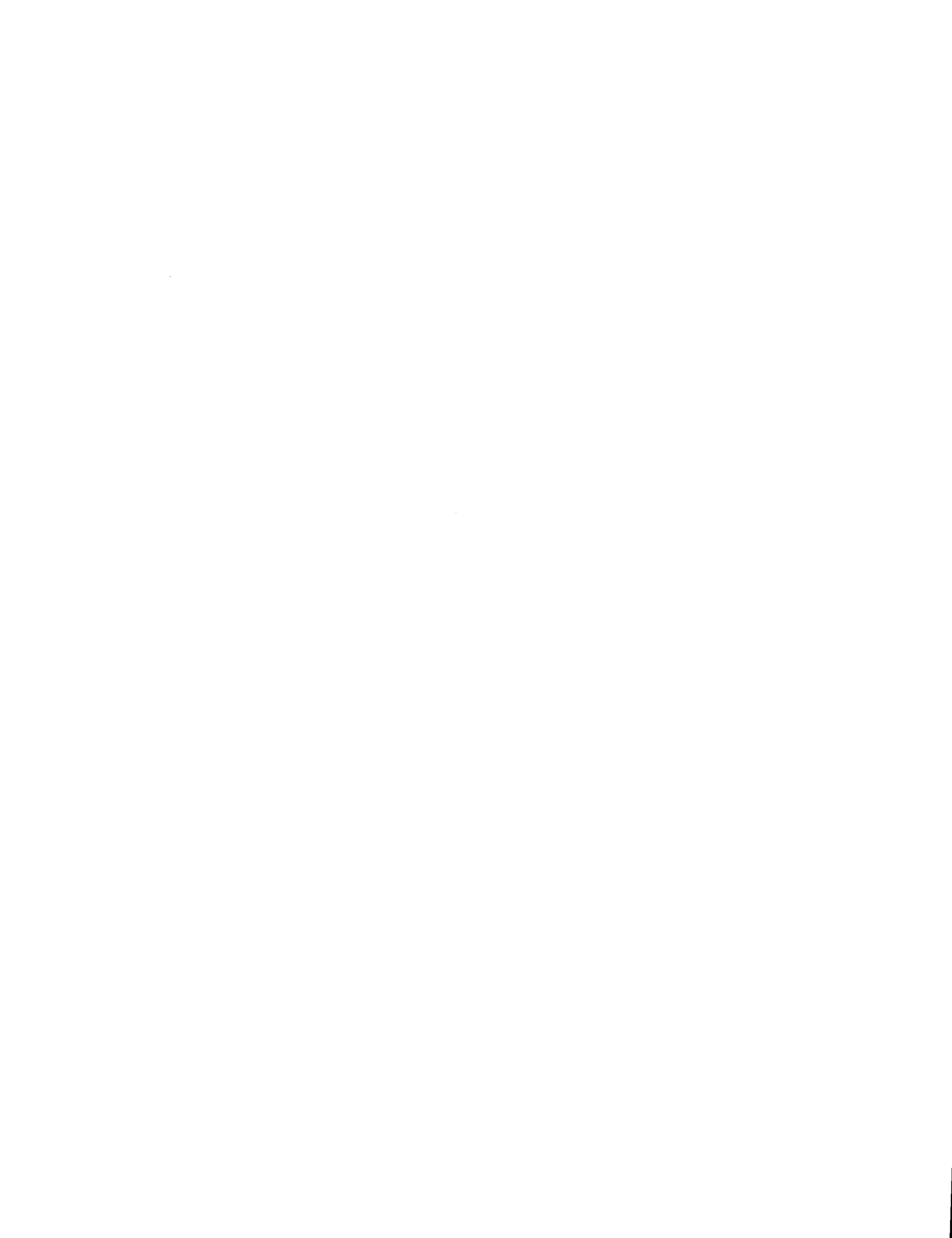
En resumen para mí este libro es: En una primer parte, una OBRA CULTURAL donde podemos enriquecer nuestros conocimientos sabiendo el ¿porqué de la figura del Estudiante?, las universidades más antiguas y su historia, así como la aparición de ese colectivo tan divertido como son los tunos.

Una segunda parte, un libro GRÁFICO-NARRATIVO, que nos da a conocer la historia de varias Comparsas de Estudiantes y sobre todo de la nuestra, recordando a sus fundadores, describiendo con exactitud las facetas más destacadas y divertidas como La Matraca y "los Numericos". También esta segunda parte es gráfica por el gran esfuerzo del autor en conseguir una serie de fotos de gran validez, por su antigüedad y significado y que estoy seguro que a más de algún veterano se le caerán las lágrimas al verse protagonista o partícipe en las mismas.

Y una tercera parte que es una enriquecida, BASE DE DATOS, donde los comparsistas, Junta Central y sobre todo, historiadores de nuestra fiesta podrán encontrar, directivas, actos, capitanes, abanderadas, escuadras, fechas, lugares y otros.

Amigo José Luis, en nombre de la FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS, y en especial de la Comparsa de Estudiantes, te damos las gracias por el gran esfuerzo realizado cuyo fruto ha sido este magnífico libro.

ISIDRO AGUADO SÁNCHEZ





## Introducción

**S**i consideramos a la Fiesta de Moros y Cristianos como un fenómeno global, y con una repercusión muy destacada dentro de la actividad social, es porque este ritual está evolucionando progresivamente hacia unos derroteros muy significativos, a los cuales podemos dar un arraigo fuera de lo normal y unas valoraciones suficientemente identificadas con la tradición y el respeto a un patrón, en este caso, a San Antón, que nos acerca más si cabe a esos factores sociales y religiosos que son básicos a la hora de esta celebración.

Afortunadamente estamos en una época donde los trabajos sobre nuestra Fiesta son abundantes y muy documentados, sin embargo en muchas ocasiones los estudiosos del tema hacen pocos comentarios sobre la constante superación de este festejo y de la propia personalidad de aquellos que diariamente están preocupados (entre otros aspectos) porque el ritual que llevan dentro se vaya desarrollando positivamente y que la integración de los más jóvenes sea una realidad. Me estoy refiriendo a esas personas, a esos festeros, llenos de coraje y cariño que mantienen la tradición y son capaces de darnos a conocer todas las dimensiones de la Fiesta de Moros y Cristianos. Lógicamente dicha Fiesta ha generado una serie de asociaciones entre las cuales están las Comparsas, que demuestran continuamente su sentido de convivencia, amistad, relaciones humanas y mantienen la realidad festera que todos deseamos.

Este estudio que presentamos constituye un trabajo de investigación que ha nacido por la decisión de D. Isidro Aguado, y por todas aquellas personas que han estado y están implicadas en la Comparsa de Estudiantes de Elda.

El proyecto que planificamos desde un principio, y que mantuvimos, era demasiado ambicioso, sin embargo lo acometimos con verdadero interés, concentrándonos en el análisis de todas aquellas parcelas que definieran con la máxima objetividad el contexto festero de esta Comparsa.

En este libro he procurado ofrecer una visión analítica de todo el conjunto de características que envuelven a este núcleo social; he preferido alejarme de ciertas opiniones poco válidas, e introducirme en esos aspectos que son determinantes para conservar el rigor científico tan necesario en este tipo de trabajo. Lógicamente he procurado que la lectura sea amena y que su planificación no abrume, de una manera considerable, a todas aquellas personas que les interese conocer las informaciones que he podido investigar.



En lo que respecta al método aplicado, he seguido, como de costumbre, una cronología que nos puede servir para recorrer fácilmente la historia de la Comparsa de Estudiantes, sus enfoques, su funcionamiento y sus posiciones dentro de la Fiesta de Moros y Cristianos de Elda. También era necesario realizar una buena metodología histórica, por eso he analizado en el capítulo primero las preferencias, quehaceres, triunfos y fracasos, y un número elevado de situaciones que vivieron los estudiantes universitarios de otras épocas en distintas ciudades españolas.

El ritual festero continúa evolucionando y los Estudiantes están implicados en este proceso tan decisivo, dando el dinamismo que les caracteriza y participando desde su plataforma; en resumen: se han convertido en uno de los pilares básicos de nuestra Fiesta.

He intentado plasmar toda la trayectoria vital de esta Comparsa después de una dilatada tarea de recopilación, aunque no podemos olvidar que la mayoría de la información ha sido a través de la vía oral –por la clásica falta de documentación– y eso siempre implica el trabajo de contrastar las experiencias recibidas, además no podemos olvidar que siempre, en este tipo de transmisiones, la subjetividad es lógica a la hora de comentar cualquier acontecimiento. Otra cuestión parecida es, si entre todas aquellas entrevistas que he realizado, no he obviado la colaboración de algunas personas que me hubieran aportado algunas dimensiones más.

En la mayoría de los trabajos de estas características siempre existen omisiones de algunos datos que nos llevan a crear cierto malestar en las personas que estuvieron implicadas en aquellos sucesos. Desde mi objetividad pido las correspondientes disculpas si he omitido algunos sucesos o personas que no constaban en mis informaciones, y comentar que mi único propósito ha sido enriquecer al máximo todas las dimensiones de la Comparsa.

Por otra parte, los distintos aspectos de los Estudiantes se ven iluminados por una serie de datos que nos acercan al conocimiento de ciertos detalles que enriquecen el contenido, por eso he creído conveniente iniciar este libro haciendo el análisis citado anteriormente, para continuar detallando aquellos aspectos más significativos de distintas Comparsas de Estudiantes de nuestro entorno. Numerosas situaciones aparecen en los siguientes capítulos sobre nuestra Comparsa, determinando unos momentos positivos y algunos negativos, y valorando el trabajo de un número muy elevado de festeros que dedicaron y dedican muchas horas de su tiempo a la Comparsa.

Espero que con este libro se amplíe notablemente el conocimiento de nuestra Fiesta, y ante todo el panorama referido a una Comparsa muy querida y completamente valorada.

Como final a esta introducción, quiero expresar mi más profundo agradecimiento a Isidro Aguado por ser el mecenas de esta publicación, por haber-



me ayudado en determinados aspectos, aportando curiosos enfoques de esta su Comparsa, y por la gran colaboración cultural que viene practicando desde hace muchos años en beneficio de nuestra ciudad.

Mi más cordial agradecimiento a todos los integrantes de la Junta de Gobierno de la Comparsa por su exquisita colaboración, principalmente al presidente, Juan Gil Azorín, a Francisco Rosique Amat que ha sido mi enlace con la Comparsa y los cronistas. No podía olvidarme de José Vera Juan, de José Navarro Bonete ni de Antonio Juan. Tengo que hacer una mención especial de la figura de Antonio M. Lucas Díaz por su dedicación e ilusión constante, pues siempre ha estado dispuesto a colaborar incondicionalmente y nunca olvidaré su participación, al igual que la de otros muchos que me han dedicado bastantes horas para poder confeccionar este trabajo, como todos los componentes de las escuadras que se historian en este libro, y aquellos descendientes de los fundadores que me han facilitado datos muy significativos relacionados con la Comparsa.

No podía obviar la labor de Julio Herrero y Mila Doménech, que recorrieron distintas poblaciones festeras para conseguirme unos valiosos materiales.

Mi más cordial gratitud a Fernando Matallana por poner a mi disposición una serie de datos básicos para esta publicación.

Gracias a Agustín Ibáñez Ibáñez por facilitarme todo lo referente a la historia de las distintas Tunas estudiantiles, y por su experiencia en la Tuna de Farmacia de Valencia.

Hago extensivo mi reconocimiento a Manolo Serrano por su continua ayuda y por su interés en colaborar, una vez más, en elevar el patrimonio cultural eldense.

Sólo deseo que los lectores disfruten del contenido de este libro, a la vez que también sirva para ampliar la historia de nuestra Fiesta, y lógicamente de sus Comparsas, y que el día de mañana nuestros descendientes sepan analizar, valorar y continuar la inmensa labor que están realizando una serie de personas para que la Comparsa de Estudiantes continúe su ciclo vital y festero.

JOSÉ LUIS BAZÁN LÓPEZ



## SAN ANTONIO ABAD

Bajo cuya advocación se celebran las  
Fiestas de Moros y Cristianos en ELDA

## Capítulo Primero

# Los estudiantes de las primeras universidades españolas





Es notorio que la universidad es una institución docente formada por unos centros, llamados facultades, donde se realiza una enseñanza superior. Dicha institución fue una creación positiva durante la Edad Media, principalmente en la Europa Occidental. Hay que pensar que la universidad de aquella época era una especie de comunidad formada por los maestros y los estudiantes, que estaba planificada para transmitir conocimientos básicos, labor que hacían los docentes, mientras que los discípulos tenían la obligación de aprender todo aquello que podían necesitar para estar preparados, lógicamente pensando en un futuro no muy lejano.

Como después podremos comprobar, estas instituciones eran más dependientes del cristianismo que del país donde estaban ubicadas. Las primeras universidades fueron reconocidas por una bula del Papa; el idioma era el latín y los grados eran reconocidos en toda Europa. Como consecuencia de este patronazgo, las asignaturas que se enseñaban (Medicina, Derecho y Teología) estaban dirigidas hacia la concepción católica y su metodología estaba basada en los escolásticos.

La Nueva Enciclopedia Larousse nos dice:

*“Las primeras universidades aparecieron en el siglo XIII. Se organizaron en un principio como comunidades de profesores (París) o de estudiantes (Bolonia). Se crearon a veces por estudiantes que abandonaban otra universidad (Oxford y Cambridge) o por decisión del soberano (Nápoles). En Portugal, la primera universidad, tras algunos ensayos en Lisboa, fue organizada en Coimbra por el rey Dionás en 1288.”*

En nuestro país hubo un pequeño intento de crear una universidad en Palencia, por expreso deseo del rey Alfonso VIII, pero la que verdaderamente perduró y se puede considerar la primera universidad española que se mantuvo durante mucho tiempo fue, sin duda, la de Salamanca, creada por el rey Alfonso IX de León casi a mediados del siglo XIII y que enseguida fue reconocida por el Papa Inocencio IV. La primera universidad que se fundó en el Reino de Aragón fue en Lérida, alrededor del año 1300. Ya en



Claustro de la Universidad de Barcelona.

el siglo XIV se crearon las de Perpiñán, Huesca y en Castilla la de Valladolid, y un siglo más tarde apareció la de Barcelona.

Creemos que es interesante decir que las universidades europeas estuvieron desde un principio ocupadas por los hijos de esa nueva clase social que apareció por aquella época: la burguesía.

Como cualquier institución, la universidad europea tuvo sus altibajos, debido a la crisis o quiebra que existió por la concepción medieval del mundo. Algunas no aceptaron el Humanismo, perdieron el sentido ecuménico y al final se nacionalizaron, de tal manera que eran católicas o protestantes según en el país en que estuvieran ubicadas.

En España hubo una época de ferviente interés universitario cuando en 1508 el Cardenal Cisneros fundó la Universidad

de Alcalá de Henares, convirtiéndose en un núcleo importante de humanismo hispánico.

En el N° 9 de la Revista *Ars Pharmaceutica* de la Universidad de Granada aparece un trabajo de D. Manuel Serrano González, titulado "Los estudiantes de la Universidad de Granada" donde, entre otras cosas, nos dice:

*"La Universidad de Granada es de las primeras creadas en España, como Salamanca o Santiago de Compostela y de tanta raigambre histórica como las primeras europeas: Bolonia, Heidelberg, Cambridge o Montpellier. En Granada por lo tanto aparecen pronto los estudiantes universitarios y sus organizaciones estudiantiles en el seno de las primeras Facultades Universitarias creadas en Granada, no sucede como ha pasado en otras ciudades y Universidades posteriores, que la vida universitaria se diluye en la realidad y sociedad local, sino que por el contrario la Universidad sobresale sobre cualquier otra actividad social de la ciudad.*

*Un antecedente universitario en Granada fue la Universidad árabe, fundada en 1349 por Yusuf I de la dinastía de los Nazaríes. Fue estudiante en esa Universidad el poeta Aben Zanurac, denominado poeta de la Alhambra, cuyos versos aún se pueden ver y leer en algunos muros del palacio árabe.*

*El edificio se halla en la calle Oficios, frente a la catedral y aún hoy se conserva. Se le denominó La Madraza.*

*En la época cristiana, después de la terminación de la Reconquis-*



Antigua Universidad árabe de Granada.

ta por los Reyes Católicos, que como se sabe les entrega la ciudad Boabdil el Chico y se firma el Tratado de Andarax, hoy pueblo de Almería, el día 8 de julio de 1493, firmado el texto en castellano y árabe por el Rey D. Fernando el Católico y Boabdil el Chico. Los Reyes Católicos eligen Granada como Panteón Real y son enterrados en la catedral. Posteriormente, Carlos V el Emperador, con ocasión de su viaje de bodas con la Reina Doña Isabel de Portugal, en el año 1526, por una Real Cédula establecía en Granada un Colegio de Lógica, Filosofía, Teología y Cánones, es decir, la primera Universidad Vieja de Granada que estaba

situada próxima a la fachada principal de la plaza de las Pasiegas y es hoy sede de la Curia Eclesiástica, con un patio porticado precioso de estilo Renacentista.

El Emperador Carlos V convoca una Junta de Obispos y Letrados bajo la presidencia de D. Alonso Manrique. Este acto es el de Constitución de la Universidad de Granada en fecha de 14 de junio de 1531, también se trató en esa reunión de poner fin al problema creado por los moriscos de la Alpujarra.

El Papa de entonces que era Clemente VII otorga Bula y Carta Ejecutorial y concede a Granada la misma facultad de conceder



*Grados a los que se otorgaban por entonces en Bolonia, París, Salamanca y Alcalá de Henares.*

*(...) Los arzobispos nombran a los primeros maestros de la Universidad y aparecen los primeros estudiantes universitarios en Granada. En agosto del año 1532 fue nombrado Rector de la Universidad D. Martín Pérez de Ayala que se hizo después famosísimo tras sus intervenciones en el Concilio de Trento.*

*Las primeras Constituciones o Estatutos Universitarios datan del año 1542.*

*Se instaló como Universidad Vieja en el edificio colindante con el actual Palacio Arzobispal, después se trasladó a la calle López Argüeta y hoy existen tres áreas o Campus: el de S. Terol; el de Fuentenueva y el de la Cartuja. El Rectorado está instalado en el edificio del Hospital Real que fundaron en 1504 los Reyes Católicos y fue obra de Enrique Egas.*

*(...) La vida de la ciudad de Granada no se entendería, ni podría entenderse sin su Universidad y la vida de ésta sin la de los estudiantes universitarios. Sin sus capas, sus golas, sus togas, sus birretes, su alegría y su inconfundible música desde la Fuente del Avellano a la Carrera del Darro. Desde el Albaicín a la Huerta de San Vicente, donde escribiera Lorca."*



Santo Tomás de Manila fundada en el año 1611.

Fuera del continente europeo se crearon también las primeras universidades asiáticas, como la de Santo Tomás en Manila, y americanas, como Santo Domingo, Lima y México.



Las universidades españolas antes del reinado de los Reyes Católicos.



Universidad de Cuzco (Perú), siglo XVII.



La fundación de la Universidad mexicana no necesitó bulas pontificias ni implantar el carácter misionero necesario para que esta institución funcionase de manera coherente. Es normal que en los actos solemnes que se realizaron por su fundación se pusiera de manifiesto el aspecto religioso invocando a las fuerzas divinas la larga duración de dicha Universidad. Tan importante como la ceremonia de fundación fue la inauguración de las cátedras de Teología, Artes, Cánones y Gramática, ocurrida el día 5 de junio de 1553, a la que fueron asistiendo las autoridades mexicanas y en algunas ocasiones el virrey.

Dicha inauguración consistía en que el profesor correspondiente leía algún tema de la asignatura que iba a compartir con los estudiantes, para intentar ser designado por las autoridades asistentes, las cuales también estaban implicadas en los actos de matriculación de los estudiantes. La inscripción en la lista era curiosa y llena de rigor oficial. La ceremonia de matriculación se realizaba de la siguiente manera: el alumno que deseaba matricularse se tenía que presentar ante el notario, donde decía su nombre y el de sus padres, inmediatamente solicitaba ser matriculado, después declaraba mantener la obediencia al rector y firmaba el documento de admisión, todo ello delante de unos testigos.

Hay que matizar que en muchas ocasiones los estudiantes de este centro universitario parecían ser como unos elementos pasivos. Muchos de ellos no tenían la intención de practicar la correspondiente actividad docente y sí la de gozar de los privilegios que daba esta institución mexicana. Por tanto existían grandes diferencias si comparamos el sistema aplicado en México con el que se usaba en Salamanca, no sólo por la situación burocrática sino por la forma de alcanzar los

grados y ser incorporados al gremio de doctores y maestros.

Bien es verdad que en las universidades españolas también hubieron algunos desfases muy significativos: como fueron centros de la Contrarreforma, en la mayoría se olvidaron de las Ciencias de la Naturaleza para hacer destacar la Teología y las Humanidades.

Durante esta época tenemos que destacar a los colegios mayores, bases fundamentales de las principales universidades españolas que, creadas por ricos burgueses, pronto se convirtieron en el lugar idóneo para la preparación de gobernantes, jefes militares..., que como norma general mantenían unos lazos muy importantes de solidaridad.

Los enciclopedistas e ilustrados franceses provocaron una decadencia muy significativa en las distintas universidades de su país, y en España este problema llegó con los últimos Austrias. Los siglos XVII y XVIII fueron muy negativos para las universidades españolas. Para comprobar este aspecto vamos a analizar detenidamente la situación que vivió la Universidad de Valencia.

España estuvo inmersa en situaciones muy desagradables durante la segunda mitad del siglo XVII con el final del reinado de Felipe IV (1621-1665), después la regencia de Mariana de Austria, y de una manera plena con Carlos II (1675-1700). Toda esta época fue una etapa en la historia del país de crisis continua: la Guerra de los Treinta Años, los problemas con Francia y las continuas corrupciones que existían en la Corte de Madrid. Valencia, como tenía un carácter foral no se vio muy afectada por todas estas circunstancias, aunque tuvo que reaccionar positivamente para recuperar su economía.

El siglo XVII empezó con la expulsión de los moriscos (1609) y esta decisión real fue un duro descalabro para la agricultura



ra e industria valencianas. Algunos años después (1647) toda la zona levantina se vio afectada por una cadena de epidemias y pestes, causando innumerables víctimas y pérdidas considerables en el campo, el cual sufrió, cuatro años más tarde, una fuerte sequía para terminar con la correspondiente inundación.

Afortunadamente la ciudad de Valencia no participó de una forma directa en la segunda Germanía (1693), lo que le supuso terminar el siglo con un aumento de la población y una destacada recuperación en la producción del campo. Como en la mayoría de ocasiones las situaciones económicas siempre van paralelas a la evolución de las universidades, podemos decir que las castellanas tuvieron una decadencia mucho mayor que las periféricas.

Pilar Orts i Hurtado, en su trabajo titulado *Los estudiantes de Medicina en la Valencia del siglo XVII* nos matiza lo siguiente:

*“... las Universidades españolas del período padecían, en general, un estancamiento en el plan de estudios que contrastaba con las brillantes e innovadoras Universidades renacentistas del quinientos. Esta falta de renovación se debió, en opinión de casi todos los historiadores (Kagan, López Piñero, García Martínez...), al aislamiento ideológico de nuestro país, al espíritu contrarreformista y a la acción represora de la Inquisición. Kagan, además añade: «En esencia, las Universidades eran gremios de origen medieval y como en muchos medios artesanales, los que entraban estaban obligados a pasar ciertas pruebas básicas consideradas siempre válidas. La desviación*

*era equivalente a la herejía, mal de por sí peligroso»”.*

Es lógico pensar que la Universidad valenciana no era ajena a esta situación, y más concretamente la Facultad de Medicina, aunque finalizando este siglo en la capital se empezaron a crear tertulias culturales y academias científicas, que hicieron resurgir nuevas vocaciones y muchas más ganas para tratar de superar las circunstancias anteriores.

Elda durante todo el siglo XVII vivió una serie de acontecimientos y circunstancias que pasamos a reflejar brevemente:

- La llegada de nuestros Santos Patronos, la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso en el año 1604.
- La expulsión de los moriscos en 1609 supuso para la villa un problema económico de considerable magnitud.
- En 1641 empezó a funcionar un Hospital para los pobres, gracias a la donación de Dña. Beatriz de Corella, esposa del Conde de Elda, D. Antonio Coloma.
- Cuando la Virgen llegó a Elda tenía el nombre de Madre de Dios. En el año 1648 nuestra villa se salvó milagrosamente de una epidemia. Los eldenses de la época atribuyeron este hecho a la Virgen, proclamándola Virgen de la Salud.
- Fue un siglo lleno de contagios, epidemias, plagas y sequías que diezmaron la población y, por supuesto, la economía de un pueblo eminentemente agrícola.
- Se colocó el retablo del altar mayor de la iglesia en 1677.
- En 1678 se empezó a construir el barrio de San Antón, alrededor de la antigua ermita.
- A nivel industrial Elda contaba con algunos molinos de pólvora, otros



- para triturar el trigo, el tabaco y alguna que otra instalación de salitre.
- Comercialmente contaba con una serie de tiendas que cubrían todas las necesidades de nuestros antepasados, y eso que el propietario era el Conde que sacaba a pública subasta todos los arrendamientos que tenía libres a un precio bastante elevado.

Volvamos a la Universidad de Valencia para conocer a la población estudiantil que estaba matriculada en este centro docente; por ejemplo, en la segunda mitad del siglo XVII eran 2.662 el total de alumnos inscritos.

A los estudiantes universitarios que cursaban sus carreras en la capital valenciana les podemos encuadrar en tres categorías sociales: aquellos que solicitaban ayuda económica (los económicamente

débiles), los que tenían un tratamiento clerical y los nobles. Estos últimos cuando acudían a la Universidad estaban completamente alejados del resto de los compañeros, y se les notaba por su forma de vestir y por los carruajes que usaban.

Hubo un momento muy curioso: cuando se prohibió a los alumnos que llevaran medias o cintas de colores para frenar la emulación de la nobleza e intentar mantener la austeridad en las aulas (1611).

Durante el siglo XVIII la Universidad de Valencia cambió casi por completo las estructuras acotadas a la clase dominante. El nuevo objetivo era formar a los estudiantes profesionalmente y mantener un sistema que proyectara un panorama más coherente. Lógicamente muchas universidades fueron reacias a aceptar estas novedades, un ejemplo lo tenemos en la Universidad de Salamanca



Universidad de Valencia.



Fachada de la Universidad de Salamanca.  
(Foto de Manuel Serrano)

en la que se negaron a establecer las teorías de Descartes y Newton porque no tenían utilidad alguna. Creemos que olvidarse de las enseñanzas de estos grandes personajes era renunciar de una forma radical a un progreso necesario.

Inevitablemente los avances científicos y la Ilustración marcaron unos cambios a partir de 1776, donde la política reformista se reforzó gracias a los famosos motines de este mismo año. La Universidad de Sevilla fue la primera y poco tiem-

po después introdujeron reformas en Valladolid, Alcalá de Henares, Santiago y Granada.

Tenemos que matizar sobre el fenómeno de la Ilustración que el despertar científico se desarrolló fuera de la Universidad, pero afortunadamente llegó a los estudiantes y tenemos que considerarlo como un positivo avance respecto a la situación anterior.

En Valencia llegó la reforma universitaria un poco tarde pero cuando lo hizo fue rigurosa, e incluso seria. Aunque se sirvió de la experiencia de otras universidades, este plan educativo funcionó en muchos aspectos. Marc Baldó en su libro *Profesores y estudiantes en la época romántica* nos amplía dicha reforma:



Universidad de Santiago de Compostela.



*“Incluía entre sus cátedras la de Derecho Natural y de gentes, la cual transmitía la doctrina jurídico-filosófica de la Ilustración (Locke, Montesquieu y Rousseau), con las pertinentes «correcciones según la doctrina católica»; también se creó la cátedra de Economía Política, desde la que se impartían los postulados de A. Smith, y más tarde, ya en los primeros años del siglo XIX, seguían la obra de J. B. Say; se potenció el estudio de la Física Experimental, de la Botánica (organizándose un espléndido Jardín Botánico), de la Astronomía (cuyo observatorio no pudo construirse a causa de las inminentes guerras contra Francia, Inglaterra, Portugal y de la Independencia). Se mejoró la enseñanza de la Clínica, destacando el catedrático Félix Miquel, introductor en España de la auscultación, así como la Anatomía.*

*Pero estas mejoras en la cuestión «literaria» (y literaria en la época significa científica), en las que no podemos detenernos, necesitaban, para poder realizarse, de reformas en el funcionamiento de la misma Universidad. La concatenación de reformas a nivel «literario» y a nivel administrativo-funcional fue rigurosa: para renovar el mensaje científico que impartía la Universidad era preciso reformar sus estructuras. De no haberse actualizado éstas hubiese resultado imposible modernizar los contenidos que el viejo Estudi impartía.”*

Creemos que para entender la historia de una Universidad, por tanto de los estudiantes, es necesario analizar las oscila-

ciones existentes en la matriculación. Por ejemplo, en la de Valencia durante el siglo XVIII hubo cierta estabilidad, como se demuestra en la siguiente relación extraída del libro de Marc Baldó citado anteriormente:

**NÚMERO DE ESTUDIANTES  
DE LA UNIVERSIDAD EN PROMEDIOS  
QUINQUENALES (1715-1800)**

1715-20 .....	1.223
1720-25 .....	1.162
1725-30 .....	1.119
1730-35 .....	1.295
1735-40 .....	1.175
1740-45 .....	1.169
1745-50 .....	1.088
1750-55 .....	1.158
1755-60 .....	1.005
1760-65 .....	1.027
1765-70 .....	1.195
1770-75 .....	1.645
1775-80 .....	1.487
1780-85 .....	1.400
1785-90 .....	1.401
1790-95 .....	1.492
1795-1800 .....	1.688

El incremento que nos aparece a partir del año 1770 se debe principalmente a un desarrollo económico positivo de la clase burguesa. Este crecimiento no fue igual en todas las Universidades, en Salamanca tuvo durante muchos años (1730 a 1770) un promedio de más de 2.100 estudiantes, sin embargo en las tres últimas décadas del siglo XVIII disminuyó casi un 50%, algo que no ocurrió en Zaragoza y Valladolid que casi duplicaron el número de alumnos.

No podemos olvidar aquellos exámenes tan odiados por los estudiantes. A partir del plan de estudios del año 1786 tuvieron que demostrar su aprovechamiento académico en las distintas asignaturas. Aquellos que elaboraron este sistema de exámenes estaban convencidos



que era la forma más idónea para fomentar el estudio, a la vez que sería un estímulo para el profesorado, al cual en algunas ocasiones les faltaba cierto rendimiento en perjuicio de sus alumnos. Estas pruebas se celebraban en junio (hay que decir que el curso académico se iniciaba el primero de octubre y terminaba el 31 de mayo). Participaban todos los miembros del claustro de una forma obligada, la no asistencia era penalizada con la pérdida de la mitad de la paga que cobraban diariamente.

Los estudiantes podían usar dos convocatorias para aprobar el curso correspondiente, aquellos alumnos que no superaban la primera tenían otra opción unas semanas más tarde.

En los Libros de Matrícula se puede comprobar detalles muy significativos como los que reflejamos a continuación:

*“Los que no fueron aprobados en uno o en otro examen, volverán a empezar curso en el año siguiente, y si en este año tampoco merecieron la aprobación, serán echados de la Universidad, y se pasará aviso al Gobernador de la Sala del Crimen. No se dará matrícula a los que faltaren más de diez días a las enseñanzas o a los repasos, si no fuere por motivos de enfermedad.”*

El día que se efectuaban los exámenes que convocaba el rector se realizaban de la siguiente manera:

*“Se presentan todos los estudiantes matriculados, ante él mismo y catedráticos de su respectiva facultad, con quienes han estudiado... Y por todos se les revisa, y de común acuerdo se les aprueba o habilita a los que han cumplido... A los que no han cumpli-*

*do conforme a lo prescrito en el plan de estudios, se les niega la matrícula o aprobación.”*

La implantación de estos exámenes anuales dio a la Universidad un rigor que anteriormente no tenía y obligó a los estudiantes a trabajar más de lo que tenían previsto. Era normal que en un principio no lo aceptaran, por eso las protestas se hicieron cada vez más insistentes hasta que llegó el momento de la negativa de asistir a clase. Este problema salió a la calle, como era costumbre, y los estudiantes protagonizaron unas ruidosas algaradas de tal manera que la fuerza militar tuvo que intervenir.

Queremos dejar claro que los estudiantes de cualquier Universidad siempre han estado dispuestos a crear estas acciones sin motivos muy justificados, un ejemplo lo tenemos en Valencia durante el año 1794 cuando el Duque de la Roca tuvo una discusión con el arzobispo Fabián y Fuero por una expulsión de sacerdotes franceses y monjas ursulinas, los estudiantes crearon motines y actos muy desagradables.

La Universidad española de aquella época tuvo una transformación muy interesante porque se reforzaron las estructuras fundamentales, debido a que las condiciones políticas fueron paralelas. Se modernizaron los contenidos, el profesorado estaba más cualificado y las reformas fueron innegables, sin embargo en el libro de Marc Baldó nos aparece una carta de Mateo Orfila dirigida a su padre que por su interés vamos a transcribir casi íntegramente:

*“Vuestra merced sabe que don Hernández me dijo que la Universidad de Valencia era la mejor de España, y quizá de Europa. Yo, como un inocente me lo creí. ¡Ah, padre! ¡Sólo tengo aliento para*



decirle que primero morir que quedarme diez días más en esta Universidad; primero hacerme zapatero, sastre, tejedor; primero morir de hambre que quedarme, perdiendo mi juventud entre bárbaros que son los que aquí habitan. En esta Universidad donde algunos amigos y yo hemos sacado el cómputo, del que resulta que al año se dan cincuenta y cinco a cincuenta y seis clases, y si no, saque usted del diez de mayo hasta el cuatro de noviembre que la puerta permanece cerrada, saque un mes en derredor de Navidad, saque usted un mes por Pascua, saque quince días por Carnaval, saque usted los jueves, fiestas de misa y precepto, todos los días de un poco de frío y de agua y verá lo que queda del año. Los días de clase se tendrán tres cuartos de hora a lo más; los unos fuman, otros hablan, otros cantan, y lo que quieren los maestros es que los estudiantes sigan tan burros como ellos mismos. La lección es un folleto muy pequeño y en ocasiones se ha de repetir tres o cuatro días, y aún así queda la mitad que no lo saben. El autor que dan para estudiar es lo más indigno que se ha escrito, y la razón es por ser fácil, pues si fuera difícil no sabrían explicarlo, y esto no les viene a cuenta. Los catedráticos todos, del primero al último, son unos pedantones, como toda España sabe, que no saben sino liar cigarrillos y fumar, hacer visitas, si las tienen, pues de otro modo se morirían de hambre, porque la Universidad no les da bastante para merendar. En estas circunstancias, nosotros,



Mateo José B. Orfila.

infelices, nos quedamos sin aprender ni una palabra. Me dirá vuestra merced: «Aprende en clases privadas»; pero ¿cómo, si ninguno de los que me puede enseñar sabe? Si se trata de Viñes, es igual que los demás y si alguno les pregunta alguna dificultad, lo que dices es: «Esto ya es cosa superior a lo que permite la proporción que tenemos en esta Universidad para enseñar y aprender». Por lo que toca al ramo de Química, he tenido la fortuna de aprender con Cisneros y estar casi todo al día con él, y aprender juntos con la gran fatiga que nos cuesta. Pues sepa vuestra merced, aunque me está mal el decirlo, pues es bien cierto que los mismos catedráticos, y mi mismo catedrático, todo el día me están pidiendo que les quiera enseñar.

(...) Hacen durar la carrera seis años y dicen que se necesitan



*para aprender lo que aprenden. El otro día les dije a los tres catedráticos más antiguos, tan burros como los jóvenes: «Si yo en diez meses no pudiera aprender lo que vosotros enseñáis en seis años, me dejaría cortar las partes más interesas del cuerpo. Lo que ocurre aquí es que nunca habéis podido estudiar ni una hora seguida, y por eso todo os parece imposible». En el ramo de la Anatomía, que es la materia que si permaneciera aquí tendría que estudiar el año próximo, la he estudiado yo solo, sin maestro, pues aquí, si algo se quiere aprender se ha de aprender solo. He tratado con algunos catedráticos y les he hablado de dicha anatomía, ¿y qué me han sabido contestar? ¡Higa! ¡Pues ir al demonio, ignorantes, confesad que soís unos burros, y no permitáis que los jóvenes de talento pierdan aquí los años con tanta miseria!*

*(...) ¡Cuando pienso que mientras actuaba dijeron los catedráticos, cagándose en la boca (con perdón): «Nosotros hemos de aprender de este joven». Y al doctor Boigues le dijeron: «De las sesenta partes que ha hablado no habíamos oído las cincuenta y nueve». ¡Padre, todo esto a un muchacho de dieciocho años! ¿No he de rabiarse? Si a todos ellos se lo he dicho: que primero que quedarme aquí a estudiar diez días más, me arrojaré al mar, pues ya no puede llegar a más mi pena. Y así, padre, vuestra merced, al responder a ésta, deme la orden para que me marche a cualquier parte, la que sea, menos quedarme en España...»*

Este estudiante nos transmite con mucha mordacidad los siguientes aspectos negativos que vivió en la Universidad de Valencia:

- a) La pérdida de tiempo al acudir a clase.
- b) La capacidad de los catedráticos a la hora de enseñar.
- c) Evoca un mundo universitario decadente.
- d) Critica a los estudiantes faltos de interés.
- e) Desea otra España menos alejada del progreso.

Este científico nació en Mahón y murió en París en 1853. Parece ser que su padre le mandó a estudiar a Barcelona y un año más tarde se fue a París, donde ejerció de químico y practicó la medicina. Se nacionalizó francés y en este país desarrolló una cadena de actividades muy destacadas, principalmente una serie de libros que fueron básicos para los médicos parisinos.

Salvador Doménech Llorens en un trabajo publicado en la Revista de Moros y Cristianos de Elda en 1988, titulado "Estudiantes en la Universidad de Orihuela" nos hace un recorrido desde la creación de dicho centro docente hasta el siglo XVII, momentos en los cuales nos descubre a unos cuantos estudiantes de la comarca que cursaron sus correspondientes estudios en esta ciudad de la Vega Baja. Vamos a reflejar los nombres y apellidos de los estudiantes eldenses en dicha Universidad durante los cursos que van desde el año 1755 al 1785, y las carreras en las cuales estaban matriculados:

*"Antonio Martínez. Primero de Medicina.*

*Francisco Quesada. Primero de Filosofía.*



Colegio de Santo Domingo, Orihuela.

*Gabriel Amat. Segundo y Tercero de Filosofía.*

*Gerónimo Candel. Segundo y Tercero de Filosofía.*

*Bartholomé Juan. Primero de Leyes y Cánones.*

*Andrés B. y Linares. Primero de Leyes.*

*Joaquín Juez. Primero de Leyes.*"

Nos imaginamos que hasta la desaparición de esta Universidad (1824) habría un número algo elevado de jóvenes eldenses que acudirían a sus aulas.

Elda durante el siglo XVIII empezó a evolucionar positivamente como lo demuestra la progresión que tuvo la demografía, citando a Alberto Navarro en su *Historia de Elda*:

*"... vemos que en 1702 se hallaban comprendidos 457 vecinos y que en 1786 ascendían a 879. Calculando un promedio de cuatro personas por familia o contribuyente resulta que Elda contaba a principios del siglo XVIII con una población de unos 1.828 habitantes, mientras que en 1786 se había doblado el número al totalizar 3.516. A este fuerte aumento de población de debe la tan repetida frase en documentos de este siglo de «ser esta villa de población crecida» o «de crecido vecindario»."*

Vamos a detallar brevemente la situación y algunos acontecimientos más destacados de nuestra ciudad en aquella época:

- a) Al elevarse la población se edificaron numerosas viviendas y aparecieron nuevas calles (Nueva, Pedrito Rico...).
- b) Existía una Comadre "de parir", un cirujano, varios maestros de escuela y numerosos religiosos que pertenecían al Convento de Nuestra Señora de los Ángeles de Franciscanos Menores.
- c) La huerta era la base de la economía aunque existían otras industrias de escasa importancia (fábricas de salitres, de pólvora), y el esparto, por cambios climatológicos, fue perdiendo producción.
- d) A principios de siglo se produjo la fijación de límites con Petrer, donde se notó el partidismo del Conde de Elda hacia nuestros vecinos.
- e) La Guerra de Sucesión española perjudicó de una manera destacada a nuestra villa.
- f) El 27 de junio de 1714 al Santísimo Cristo los eldenses le "bautizaron"



con el nombre de Santo Cristo del Buen Suceso.

- g) Durante este siglo hubieron unas epidemias mortales y plagas sobre el campo que diezmaron enormemente a la villa.
- h) Continuaron los problemas entre Elda y Petrer.
- i) Continuaba en obras la iglesia de Santa Ana.

Volviendo al ambiente que vivían los estudiantes, tenemos que especificar que los tradicionales problemas que crearon éstos en las distintas universidades fueron muy diversos y en algunos casos bastante preocupantes, sobre todo si nos atenemos a la cantidad de conflictos que ocasionaron. La diversidad de los delitos y sus características nos demuestra la conducta que practicaban y la violencia casi generalizada provocando incidentes de verdadera magnitud.

Vamos a comprobar estas situaciones en la Universidad de Valladolid durante el siglo XVIII, que se puede hacer extensiva a otros centros españoles en igual o menor proporción.

Los estudiantes vallisoletanos gozaban de un fuero muy especial que les reportaba grandes ventajas; este privilegio lo adquirían al hacer su matrícula y asistir normalmente a las aulas, de tal manera que estaban al margen de la jurisdicción ordinaria. Este Fuero nació en el siglo XIV a través de una bula papal y que después fueron confirmando los sucesivos pontífices. Dos famosas universidades –Salamanca y Alcalá de Henares– también tuvieron esta concesión con algunas diferencias de mínima importancia.

En la capital del Pisuerga era muy normal que los estudiantes ocasionaran alborotos y motines, producidos generalmente porque la justicia ordinaria –así lo pensaban ellos– no respetaba su fuero cuando encarcelaba a cualquier estudiante por un delito que había cometido. Éstos salían a la calle en defensa de sus intereses, intentando dominar la situación y acarrea un elevado número de problemas.

En 1711 un estudiante dio muerte a un sargento y sus compañeros le sacaron de la cárcel. Margarita Torremocha en el trabajo denominado “Fuero y delincuencia estudiantil en el Valladolid” del siglo XVIII nos da más detalles:

*“... dieron lugar a que el Presidente del Concejo, tratando de imponer el orden que exigían las circunstancias bélicas, restase poder al Rector a favor de la justicia real. Se pedía al Rector que actuase rápida y tajantemente con los cabecillas de los alborotos provocados a raíz del incidente, procediendo a su eliminación en*



Universidad de Valladolid.



*el registro de matrículas y por lo tanto desafortunados. Al seguirse los trámites paralelamente por el corregidor y el Rector, ambos se interfirieron –intencionadamente– y mientras el primero explicaba su intervención por estar ya desafortunados los estudiantes seculares implicados, el Rector pretendía expedir censuras contra éste, haciendo uso de las armas apostólicas que le confería la jurisdicción apostólica. El Consejo le anuló tal posibilidad, y los estudiantes continuaron con sus algaradas que tuvo que sufrir un vecindario, bastante agobiado ya por las malas cosechas, y que en muchos casos hizo frente a los jóvenes universitarios.*

*La resistencia de algunos estudiantes al alguacil mayor de la ciudad y la costumbre de alborotar andando con armas y monteras así de día como de noche llevó al Consejo a dar el paso definitivo, y el 6 de enero de 1712 se leía en el Claustro una orden para que la Universidad fuese cerrada, se entregasen los libros de matrícula de los dos años precedentes, saliesen desterrados los catedráticos Miguel Jalón y Salvador de Lemos y uno de los caballeros conservadores, y se suspendiese al secretario de su oficio. Asimismo debían de desafortunar a los estudiantes que fuesen aprendidos de noche, con monteras y armas prohibidas y se resistiesen a la justicia.”*

Existían otras ocasiones en que los alborotos eran frecuentes, por ejemplo en la celebración del Patrón de la Universidad, San Nicolás, donde los estudiantes creaban verdaderos problemas. Tenían

por costumbre arrojar perros desde un puente al río Pisuerga y todas las personas que por allí pasaban estaban obligadas a quitarse el sombrero ante ellos. En cierta ocasión pararon al coche del presidente de la Chancillería porque sus lacayos no habían hecho la correspondiente reverencia. Aquello motivó grandes consecuencias.

Los estudiantes solían disfrutar con sus rondas nocturnas y musicales, provocando a los vecinos con canciones llenas de un vocabulario que sólo ellos practicaban.

Hubo en esta Universidad un elevado número de estudiantes con una economía muy débil, lo que les obligaba a buscar trabajo para hacer frente a los excesivos gastos que tenían. En muchas ocasiones se aprovechaban de algunos despistes de sus “jefes” para robar dinero, tabaco... En algunos casos dieron muestras de originalidad a la hora de hurtar al prójimo, algo que hacían frecuentemente, y todo ello debido a que Valladolid tenía la Chancillería y a ella acudían personas de muchos lugares, a las cuales les robaban con cierta agudeza.

Las amenazas e injurias las usaban diariamente contra todo tipo de ciudadano y en mayor medida a los representantes políticos o a los miembros del Claustro de la Universidad. Las voces más frecuentes del argot estudiantil fueron: pícaro, bribón, judío, ballenero, tísico, metido en los infiernos y lameplatos.

Los delitos más significativos dentro de la delincuencia estudiantil fueron los estupro y los contactos sexuales. Las violaciones ocupaban un lugar muy destacado, generalmente se producían con las criadas de las posadas donde estaban los estudiantes hospedados o con las hijas de los posaderos, casi siempre eran mujeres vírgenes o doncellas, las que después del acto sexual ponían como condición el



casamiento que en muy pocos casos se celebraba.

Quizá lo más lamentable era cuando la violencia terminaba con la vida de alguna persona. La conducta de determinados estudiantes estaba marcada por continuos actos violentos que realizaban en cualquier lugar, aunque habitualmente era en los ambientes que ellos acostumbraban a frecuentar. La mayoría de estos sucesos se perpetraron en las posadas donde los perjudicados eran las posaderas y sus criadas.

Margarita Torremocha en el trabajo anteriormente citado nos da una relación muy completa:

**"PROCEDIMIENTOS  
EN MATERIA CRIMINAL.  
TRIBUNAL ESCOLÁSTICO  
DE VALLADOLID. S. XVIII.**

<b>Delitos sexuales</b> . . . . .	71
<i>Estupro</i> . . . . .	54
<i>Amancebamiento</i> . . . . .	15
<i>Comunicaciones ilícitas</i> . . . . .	5
<b>Violencia y muerte</b> . . . . .	68
<i>Malos tratos</i> . . . . .	46
<i>Heridas y muertes</i> . . . . .	22
<b>Ruido, pendencia, tumulto y alborotos</b> . . . . .	37
<b>Ataques a la propiedad</b> . . . . .	40
<b>Robos:</b>	
<i>De dinero</i> . . . . .	6
<i>De ropa</i> . . . . .	1
<i>De objetos sacros</i> . . . . .	1
<i>De materiales y trigo de la Universidad</i> . . . . .	4
<i>En viñas y huertos</i> . . . . .	3
<i>De libros</i> . . . . .	3
<i>De alimentos</i> . . . . .	2
<i>Sin especificar</i> . . . . .	8
<b>Otros:</b>	
<i>Rotura de una sepultura</i> . . . . .	1
<i>Destrucción de árboles</i> . . . . .	1

<i>Pesca en presa de molino ajeno</i> . . . . .	1
<i>Cazar en propiedad ajena</i> . . . . .	1
<i>Apacentar ganado en propiedad ajena</i> . . . . .	1
<i>Sin especificar</i> . . . . .	5
<b>Injurias</b> . . . . .	36
<b>Delitos contra la Administración de Justicia</b> . . . . .	12
<i>Por quebrantamiento de prisión</i> . . . . .	7
<i>Por falta de respeto a la Justicia</i> . . . . .	5
<b>Tenencia de armas prohibidas</b> . . . . .	3
<b>Difusión de libelos infamatorios</b> . . . . .	3
<b>Impresión sin licencia</b> . . . . .	2
<b>Delitos económicos</b> . . . . .	15
<i>Impedir el cobro de unas deudas</i> . . . . .	2
<i>Sobre diezmos</i> . . . . .	6
<i>Fraude en la tasación de granos</i> . . . . .	3
<i>Falsificación de cartas solicitando créditos</i> . . . . .	1
<i>Fraude y contrabando de tabaco</i> . . . . .	3
<b>Usurpación de funciones</b> . . . . .	2
<b>Incumplimiento de funciones</b> . . . . .	1
<b>Violación de correspondencia</b> . . . . .	2
<b>Delitos académicos</b> . . . . .	8
<i>Impresión de conclusiones sin licencia</i> . . . . .	1
<i>Inobediencia y menospreciar al Rector</i> . . . . .	7
<b>Juego</b> . . . . .	5
<b>De temática desconocida</b> . . . . .	10
<b>TOTAL</b> . . . . .	315
<b>Incidentes de competencia</b> . . . . .	7
<b>Probanzas</b> . . . . .	2
<b>TOTAL</b> . . . . .	324"



Durante el siglo XIX la Universidad española se impuso progresivamente a determinados valores que faltaban en estos centros superiores. La exigencia de un "título" para demostrar los saberes profesionales o el establecimiento de la libertad de cátedra fueron unos pasos de gigante para construir un lugar idóneo en beneficio de los estudiantes de la época. No podemos obviar el impulso que se dio a las escuelas especiales que eran aquellas que titulaban ingenieros de caminos, canales y puertos, notariado..., y las escuelas profesionales de profesores mercantiles, aparejadores, maestros de primera enseñanza...

La libertad de enseñanza y la científica estuvieron de nuevo amenazadas en los primeros meses de la Restauración monárquica, aunque en realidad lo que ocurrió es que hubieron algunas escisiones como fue la fundación de la Institución Libre de Enseñanza y una lucha entre la burguesía conservadora y la crítica.

Durante este siglo Elda vivió unos cambios muy significativos como vamos a comprobar a continuación:

- a) En 1815 se construyó el primer cementerio.
- b) Nuestra villa quedó adscrita al partido judicial de Monóvar en 1833.
- c) Los eldenses en 1820 recibieron con satisfacción la abolición de los señorios y no tener que pagar los diezmos al Conde de Cervellón.
- d) Unos ciento setenta y nueve hombres formaban la Milicia Nacional de Elda alrededor del año 1834.
- e) A mediados de este siglo en Elda ya se celebraba la Fiesta de Moros y Cristianos.
- f) Durante el año 1856 se fundó la primera banda de música.
- g) Por estas fechas los trenes con desti-

no a Alicante, desde Madrid, empezaron a pasar por nuestra población.

- h) La industria del calzado se empezó a desarrollar a mediados de este siglo.

La Universidad de Valencia en los primeros años del siglo XIX tuvo un importante incremento de estudiantes, aunque durante la Guerra de la Independencia y la década absolutista el número de alumnos era muy reducido. También hubo un cambio en la elección de carrera, iban disminuyendo los alumnos de facultades eclesiásticas y aumentando aquellos estudiantes que deseaban cursar carreras como Leyes y Medicina.

En cuanto a la procedencia geográfica de los alumnos de esta Universidad, como es lógico la mayoría eran valencianos y el resto provenía de provincias limítrofes y de puntos más alejados. Por ejemplo, en el año 1836 acudían a las aulas de la Universidad de Valencia estudiantes de Cataluña, Aragón, Baleares, Murcia, de las dos Castillas, de Andalucía, Santander, País Vasco, Extremadura, Canarias e incluso de México. La presencia de alumnos de estas últimas zonas debió ser algo excepcional, quizá acudirían a esta capital atraídos por la importancia de su Universidad o por el resultado de las migraciones de sus familias.

Este centro docente tenía mucho prestigio en todo el país, sin embargo una tercera parte de los estudiantes que comenzaban la carrera en las facultades mayores no llegaban a terminarla, por tanto el fracaso escolar era muy elevado.

Lo que no podíamos olvidar por la estrecha relación que tiene con las Comparsas de Estudiantes es la Tuna, una institución universitaria que con carácter cultural tiene sus orígenes en las costumbres heredadas de los universitarios españoles del Siglo de Oro (S. XIII).



Cuando empezó a reinar Alfonso X el Sabio, la Real Academia Española convocó unos exámenes para acceder a la Universidad, principalmente pensando en aquellos estudiantes cuya economía era muy débil, de tal manera que una vez que aprobaban dicho examen automáticamente estaban becados. Lógicamente muchas personas que pertenecían a la nobleza no se podían creer que sus hijos iban a estar mezclados con personas de esferas sociales inferiores. La Real Academia tuvo que intervenir decretando que todos los becados llevaran sobre su uniforme una banda de tela con el color de su facultad para poderse distinguir del resto de estudiantes. Así lo hicieron, la disposición fue acatada pero sin estar de acuerdo con esta discriminación.

En la *Historia de la Estudiantina de la Universidad de La Salle* nos aparece el siguiente comentario:

*“Los nobles comenzaron a cerrar sus círculos segregando a los becados. Esto propició que entre los últimos comenzara a nacer una camaradería con la que no importaba de qué región vinieran, y algo común entre ellos era su aversión por los nobles.*

*Los jóvenes de todas las condiciones que deseaban estudiar acudieron a solicitar su beca, y empezaron a frecuentar las ciudades universitarias de Santiago, Alcalá de Henares y Salamanca.*

*Como a veces los becados vivían muy lejos de la universidad, tenían que arrendar un cuarto dentro de la comunidad, pero para pagarlo tenían que dejar de comer, algo inconcebible.*

*Fue entonces que se reunían varios grupos de muchachos en iguales condiciones y con cítaras,*

*tricornios, laudes, flautas y guitarras; recorrían conventos, calles, plazas y sobre todo mesones y tabernas, que en vez de darles dinero, les invitaban una botella de jerez o tintorro, y el tabernero les daba una mezcla de sobras, llamada sopa boba, sin cobrarles nada, gracias a su música, simpatía y picardía.”*

Así nacieron los “Sopistas” que son los predecesores de los actuales tunos. Estos en muchas ocasiones no tenían tampoco dinero para comprarse el tricornio, que era el gorro de tres picos, ni la capa, entonces por lo general buscaban a algún noble que incondicionalmente les regalaba el sombrero y la capa. A partir de ahí se les empezó a llamar “Capigorriones” y tiempo más tarde “Gorriones”.

El primer documento escrito donde aparecen los “Sopistas” lo podemos datar alrededor del año 1300 en el *Liber Constitutionem* de la Universidad de Lérida, en esta referencia se prohibía las rondas nocturnas de los estudiantes y se les podía condenar a la pérdida de los instrumentos si creaban alboroto o no dejaban descansar a los vecinos, los cuales cuando oían venir a los becados, siempre alegres y bulliciosos, procuraban cerrar puertas y ventanas, esconder a sus hijas y dando una voz de alarma que consistía en “¡Ahí vienen los tunantes, ahí viene la Tuna!”

Alfonso X el Sabio, en 1348 se refiere a estos tunos en *Las Partidas* diciendo: “Esos escolares que troban y tañen instrumentos para haber mantención”. Aproximadamente por esta misma época, en la obra titulada *Razón de amor y denuestos del agua y el vino*, el autor en su introducción, dice: “Un escolar la rimó, que siempre dueñas amó”. Y en ella se alude a las cintas de amor que prenden



sobre la capa del estudiante, por una de las cuales una dama reconoce al protagonista en la oscuridad de la noche.

En el *Libro del Buen Amor* del Arcipreste de Hita se hace referencia al carácter mendicante de ciertos estudiantes, además de componer más de diez pliegos de cantares para "... escolares que andan nocherniegos e para muchos otros por puertas andariegos."

Las tunas que existen en la actualidad tienen sus orígenes en el siglo XVI. Los "Sopistas" se acogieron a la Instrucción para bachilleres de pupilos que fue decretada en 1538, por la cual se ofrecía vivienda a todos aquellos universitarios que no podían costearla. En ellas vivían estudiantes de distintas carreras y los que tenían el mando eran los más antiguos a los que se les llamaba "Bachilleres de pupilos". Estas casas estaban habitadas generalmente por los "Sopistas" y nunca fueron lugares donde se practicara el estudio como nos aparece en el libro *La vida del pícaro Guzmán de Alfarache*:

*"... no querían ver libro, ni atender a lo que habían venido a la Universidad; jamás se les caían las guitarras de las manos, daban mucho entretenimiento, cantaban muy buenos sonetillos y siempre tenían de nuevos, y lo sabían hacer muy bien y pasar el instrumento."*

Las serenatas se originaron cuando uno de los estudiantes se enamoró de una muchacha que pertenecía a una familia noble, y como no tenía medios para hacerle un regalo se le ocurrió mostrarle su amor a través de la música. El joven enamorado, acompañado por los tunos, recorrieron la ciudad hasta llegar a casa de su amada, los cuales colocados debajo de la ventana empezaron a corear canciones conocidas.



Tuno de épocas pasadas.

Este universitario puso de moda esta noble tradición que viene practicando la Tuna durante muchos años.

Este tipo de serenatas se hicieron muy comunes al igual que la escalada a los balcones, dando lugar a muchas interpretaciones sobre las intenciones de los tunos. En ocasiones los padres de las jóvenes tenían que dispersar a los cantantes con jarros de agua o disparos al aire, pero los estudiantes buscaron la fórmula para visitar a sus amadas usando una capa negra en la cual esconderse entre las sombras de la noche, propiciando el apodo de "murciélagos" debido a que podían desaparecer entre las oscuras calles.

Inevitablemente tenemos que comentar las vivencias y picardías que desarro-



llaron los "Gorriones". Los hijos de los nobles que cursaban sus estudios en la universidad correspondiente no podían soportar la "convivencia" con los "pobres" y tuvieron la idea de humillar a los sopistas invitándoles a tocar en sus fiestas, demostrando que eran sus siervos, pero curiosamente los murciélagos tocaban, cantaban y bailaban y como pago se les daba de comer, generalmente las sobras de la reunión. Pero los tunos tuvieron la picardía de llevar bajo la capa un tazón y una cuchara y un tenedor de madera, de tal forma que podían comer siempre que tuvieran la posibilidad de no ser vistos.

Estos cubiertos de madera eran el distintivo de los sopistas, y en la actualidad son el símbolo de todas las Tunas universitarias.

Todos aquellos estudiantes que desearan formar parte del colectivo de los sopistas se convertían en escuderos de éstos a cambio de que les enseñaran su arte, lo cual permitía a los sopistas vivir algo parecido a los hijos de los nobles. Aquí aparecen los Novatos.

Una de las tradiciones más destacadas en el mundo de las Tunas es el periodo de tiempo que dura el aprendizaje para optar a pertenecer a dicha institución. El recién incorporado normalmente se

ponía a la disposición de algún veterano que le protegiera de algunos excesos o escarnio de los otros componentes. En la actualidad este sistema no es tan desagradable, la vida universitaria es más desenfadada y diferente. Al aspirante a tuno se le suele denominar "novato", "aprendiz", "nuevo"... y su aprendizaje suele durar un año y durante este periodo tiene que pasar por las siguientes pruebas:

- a) Una prueba de ingreso: requisito imprescindible para que cualquier estudiante sea admitido como aprendiz y aceptado como miembro provisional de la Tuna.
- b) Un viaje de Novatos: en el que tendrá que demostrar prácticamente los conocimientos adquiridos durante su etapa de aprendizaje.
- c) Un examen final: uno de los momentos más importantes de la vida de un tuno es en el que su Tuna le concede la beca que le distingue y le reconoce como miembro activo, con lo que tiene derecho a gozar de las mismas prebendas que el resto de los tunos como un veterano más.

Uno de los elementos más representativos de esta institución, probablemente sea la vestimenta del tuno. Su característico color negro y su llamativo aspecto han permanecido durante muchos siglos invariable a posibles cambios que no han existido. El traje del tuno actual es muy parecido al que usaron aquellos estudiantes de las primeras Universidades españolas:

El pájaro, grillo o cuervo, que con todos estos nombres se le conoce en la actualidad, se compone de jubón, beca, camisa, calzas, bombachos o gregüescos sobre éstas, y zapatos o botas.

El jubón es un chaqueta ceñida al busto que se viste sobre una camisa blanca



Desfile de tunos.



cuyos puños y cuello son de gran tamaño, frecuentemente acabados en puntillas. El jubón se cita documentalmente por primera vez en la Península Ibérica en 1377, y en siglo XVI se generalizó su uso como prenda ligera.

Como pantalones se utilizan bombachos o gregüescos. Los pantalones bombachos son cortos y anchos, y ceñidos por la parte inferior. Los gregüescos o cervantinos son calzones muy anchos usados sobre todo en los siglos XVI y XVII.

Las calzas son prendas que cubren el pie y la pierna hasta la cintura, usándose solas o bajo los gregüescos. Con los pantalones bombachos se utilizan medias calzas, o simplemente medias que cubren sólo hasta media pierna.

La beca es la banda de color que se coloca sobre el pecho y los hombros, por encima del jubón. Antiguamente indicaba que su portador estaba becado por su universidad y como becario disponía de una ayuda que le hacía menos costosa su estancia en la misma. Los colores de la beca y el escudo que en ella figura bordado identifican la Universidad y la Escuela o Facultad a la que pertenece el tuno. La beca es entregada al tuno por sus compañeros cuando éstos consideran que ha alcanzado el grado suficiente de veteranía y puede representar correctamente a su Tuna y, por tanto, a su Universidad.

Otra prenda importante en la indumentaria del tuno es la capa, prenda de vestir larga y suelta, sin mangas, abierta por delante, que se lleva sobre los vestidos. La capa, además de fiel protectora del tuno en sus noches de frío, representa dos de las condiciones fundamentales del tuno: la de viajera infatigable y la de galán por muchas mujeres amado. Sobre la capa el tuno exhibe los escudos de las ciudades y países que ha recorrido en sus correrías. Muestra así mismo cintas multi-



Facultad de Farmacia de Valencia.

colores bordadas con dedicatorias cariñosas por mujeres que demuestran así al tuno su afecto o amor.

Vamos a conocer brevemente una de las Tunas más significativas de nuestra Comunidad como es la Ilustrísima Tuna de la Facultad de Farmacia de Valencia. Fue fundada en el año 1973 y es una Tuna con mucho arraigo y tradición en la ciudad del Turia. Esta institución ha asistido a numerosos certámenes nacionales y locales y ha paseado su bandera por Río de



Janeiro, Buenos Aires, Marruecos, Estocolmo, Amsterdam, Moscú y, lógicamente, por muchas ciudades españolas.

Los premios que esta Tuna ha recibido son los siguientes:

- Medalla de oro de la ciudad de Montauban.
- En 1985. Mosén Milá. Primer premio absoluto.
- En 1986. Mosén Milá. Primer premio absoluto.
- En 1988. Mosén Milá. Segundo premio absoluto.
- En 1989. I Certamen Polo Limón. Segundo premio absoluto.

- En 1990. II Certamen Polo Limón. Segundo premio absoluto. Mejor pandereta.
- En 1991. III Certamen Polo Limón. Primer premio absoluto.
- En 1992. IV Certamen Polo Limón. Tercer premio absoluto.

Esta Tuna ha apadrinado a la Tuna de la Escuela Superior de Ingeniería Industrial de Valencia (1991) y a la Tuna del CEU San Pablo de Valencia (1992).

Todas las Tunas que en la actualidad recorren con alegría muchos países tienen algo básico como son los "Brindis", que generalmente se realizan en todas



Algunos componentes de la tuna de Farmacia de Valencia. Años 90.



las manifestaciones de alegría. Hemos elegido el de la Tuna de Farmacia de Valencia por ser un curioso diálogo con palabras entretenidas, donde los oyentes disfrutaban este derroche de imaginación, y que dice así:

— ¡Caballeros! ¿Estamos todos?  
 — *Estamos.*  
 Como quien somos...  
 — *Cumplimos.*  
 A las mujeres...  
 — *Amamos.*  
 Con los hombres...  
 — *Nos batimos.*  
 ¿Bebió nuestro padre Adán?  
 — *Bebió.*  
 ¿Y nuestra madre Eva?  
 — *Borracha perdida era.*  
 Antes que no nos conocíamos...  
 — *Bebíamos*  
 Ahora que nos conocemos...  
 — *Bebemos*

Porque el que bebe...  
 — *Se emborracha.*  
 El que se emborracha...  
 — *Duerme.*  
 El que duerme...  
 — *No peca.*  
 El que no peca...  
 — *Va al cielo.*

Puesto que al cielo vamos...  
 — *Bebamos.*  
 ¡Bebamos pues!  
 — *Hasta que no nos conozcamos.*

Y vino Dios al mundo.  
 — *Y vino para todos.*  
 (En este momento se levantan las copas.)

Porque cuando Gavino vino al mundo, su madre no le dijo: "Gavino ven", si no...  
 — *Ven Gavino.*  
 (Juego de palabras: "venga vino".)

Es del hombre condición, al igual que el cabrito, de pequeño...  
 — *Chiquitito.*  
 Y de mayor...  
 — *Ser un cabrón.*

El caballo...  
 — *Al monte.*  
 El tiburón...  
 — *Al mar.*  
 Que no hay placer más venerable, que beber...  
 — *Y no pagar."*

Como hemos podido comprobar, los estudiantes de épocas anteriores fueron personas que han disfrutado, dentro de unas estructuras distintas a las actuales, con esa mentalidad universitaria que les llevaba a crear esos problemas que hemos analizado y también aguantaron, aunque con poco interés, los distintos vaivenes que sufrieron las Universidades españolas.

Foto extraída de la Revista de Moros y Cristianos de Elda.



## Capítulo Segundo

# Orígenes de otras Comparsas de Estudiantes





La Fiesta de Moros y Cristianos es sin duda un ritual polifacético, fascinante y completamente vivo; su asombrosa evolución puede desbordar las planificaciones más concretas debido al problema que puede arrastrar hacia una masificación que muchos festeros no desean. De todas formas la Fiesta se está desarrollando por unos cauces positivos y lo podemos ver en la mayoría de las comunidades autonómicas, como nos especifica Sebastián García Martínez en una ponencia que desarrolló en el II Congreso Nacional, titulado “La Fiesta como expresión social y cultural del pueblo”:

*“... a lo largo y a lo ancho de la piel de toro por poblaciones escalonadas de norte a sur –desde la navarra Lesaca o la guipuzcoana Anzuola hasta la granadina Budiñón o la gaditana Benamahoma– y de este a oeste –desde la mallorquina Pollensa hasta la cacereña Zarza de Montánchez o la pontevedresa Cañiza por no hablar de la interesantísima proyección en Iberoamérica–, se concentra sin embargo en tres áreas*

*bien delimitadas: Aragón, donde presenta un carácter disperso; Andalucía, con un fuerte predominio granadino; y el sur del País Valencià, que constituye el núcleo más compacto y uniforme de todos. Esta distribución en modo alguno es casual, porque precisamente estas tres zonas fueron –en dicho orden creciente– las de mayor poblamiento morisco y aquellas donde los «cristianos nuevos» (como se les denominaba utópicamente en el siglo XVI y comienzos del XVII, porque nada tenían de tales) se mantuvieron más tiempo.*

*(...) La variante valenciana de la Fiesta y que, surgidos de Alcoy, se han difundido con las mismas características básicas por las comarcas meridionales del País Valencià y algunas poblaciones de Murcia, Albacete y Cuenca...”.*

La magnitud y transcendencia que tiene la Fiesta nos obliga a intentar analizar, aunque brevemente, los orígenes y el



desarrollo de este festejo, porque creemos que es básico dicho conocimiento; además nos permite conocer las conexiones y tradiciones que nuestros antepasados nos han transmitido.

Hay que reconocer que existen distintas teorías sobre este tema y algunas de ellas nos parecen creaciones poco coherentes, sencillamente porque lo primero que hay que hacer es intentar interpretar correctamente la documentación que poseemos, para más tarde buscar el enlace necesario que nos puede llevar al núcleo de la investigación.

La teoría más generalizada es aquella que está basada en el rechazo que recibían los moros y en todas sus consecuencias. También ofrece la perspectiva fundamental de las enemistades entre los moros y los cristianos, principalmente por las correspondientes ideas religiosas de ambas culturas, además matiza dicha teoría que la forma de pensar estaba extendida por casi toda la Península. Los mismos estudiosos que defienden esta teoría están convencidos que en nuestra Comunidad la Fiesta ha nacido como consecuencia de las salvas de arcabucaría que realizaba la soldadesca en los actos donde intervenía el patrón o la patrona durante los siglos XVI y XVII. Hay que matizar que este mismo modo de celebración se puede encontrar en algunas poblaciones con motivo de visitas de reyes o nobles, muchos años antes. Desde nuestro punto de vista la soldadesca pudo ser el origen de las comparsas, como son los casos de Yecla y Caudete.

En numerosas ocasiones se ha escrito que nuestro festejo se originó al amparo del patrón o patrona, creemos que la Fiesta fue desde el principio, en la mayoría de poblaciones, un ritual laico. A partir del siglo XIX se cristianizó por la clásica influencia de la Iglesia.

Vamos a conocer brevemente el contenido de algunos documentos que se refieren a la Fiesta de Moros y Cristianos:

- a) Durante los actos que se celebraron en Cataluña (siglo XII) con motivo de la boda de Ramón Berenguer IV, Conde de Barcelona y Doña Petronila, Reina de Aragón hubo una danza de moros y cristianos.
- b) Las dos visitas de Carlos I, una a Toledo (6 de mayo de 1553) y la otra a Barcelona se festejaron con unos combates entre dos bandos e incluso simularon una lucha para apoderarse de un castillo de madera.
- c) En 1463 doscientos caballeros cristianos de Jaén que estaban a las órdenes del Condestable Miguel Lucas de Iranzo representaron una verdadera Fiesta de Moros y Cristianos, con detalles muy significativos como el uso de barbas postizas, el protagonismo de Mahoma e incluso unas Embajadas.
- d) En la obra titulada *La vida y hechos de Estebanillo González*, de autor desconocido, se especifica que en un pueblo de la provincia de Zaragoza se celebraba un festejo muy parecido –por supuesto con matices– al que se realiza en la actualidad. Este libro se publicó alrededor del año 1645.
- e) En la ciudad alicantina de Alcoy, D. Vicente Carbonell publicó (1672) la *Célebre Centuria* donde nos cuenta cómo se celebraba la Fiesta con muchos detalles.
- f) En Alicante (1698), con motivo de haber sido nombrado Gran Maestre de Malta D. Ramón Perellón, también se celebraron algunos combates entre moros y cristianos.

Después de analizar todos estos documentos tenemos una base muy sólida



para poder comentar que los orígenes de la Fiesta están basados en las Embajadas y Guerrillas, que son los elementos más antiguos y los actos más comunes en todos estos festejos, no solamente en España sino también en Hispanoamérica.

Hemos comentado anteriormente que la soldadesca pudo ser el origen de las comparsas, pues cuando estos núcleos festeros aparecieron en escena creemos que fue el momento para dar a la Fiesta una realidad francamente positiva. El principio más determinante a la hora de hacer su aparición fue el representar a los defensores de la patria y de la fe si eran del bando cristiano, y si eran del bando moro como los típicos enemigos, también de la patria y de la fe.

Uno de los aspectos más significativos es la denominación de estos núcleos festeros porque en algunas poblaciones, la mayoría, se les llama comparsa, en otras filà, tercio, compañía, cábila o grupo. José Luis Mansanet Ribes, en una ponencia del I Congreso Nacional de Moros y Cristianos, celebrado en Villena, titulada "Terminología: Fiesta, Moros y Cristianos, Comparsa", nos dice:

*"Los términos compañía y tercio, confirman el origen militar de la Fiesta y son nomenclatura muy adecuada para denominar núcleos festeros genéricamente. En la Célebre Centuria del alcoyano Vicente Carbonell, primer libro que habla de las fiestas alcoyanas, menciona una «regozijada procesión ilustrándola una compañía de Christianos Moros y...».*

*Cábila es una expresión muy conforme a núcleos moros, y grupo, en principio, parece ser término genérico.*

*Filà es terminología alcoyana. Filà viene indudablemente de*

*fila, línea de festeros en un mismo frente, codo a codo, que es una de las formas de actuación festera.*

*Alcover en su Diccionario Catalán-Valenciano-Balear, edición 1953, recoge el vocablo como una acepción de la palabra catalana «filada», aclarando que en valenciano se pronuncia «filà», y la explica como grupo de personas que toman parte en los combates de moros y cristianos en las fiestas patronales de Alcoy y otras poblaciones del País Valenciano.*

*En los reglamentos y documentación festera alcoyana más primitiva prevalecen los vocablos «filada» y «primer trueno» hasta 1873 aproximadamente. El reglamento de 1888 –y quizás el anterior de 1883 que se ha extraviado– está redactado naturalmente en castellano y es el primero que usa con carácter de exclusividad los términos «comparsa» (en mayúscula) que sustituye a filada, y Jefe o Presidente en lugar de «primer trueno»."*

Tenemos que reconocer que la palabra comparsa es la voz más generalizada y proviene de Italia, dándole un sentido despectivo hacia un núcleo reducido de actuantes en una determinada representación.

La *Enciclopedia Larousse* define la palabra comparsa: "Acompañamiento, conjunto de personas que en el teatro figura pero no hablan. Conjunto de máscaras vestidas con trajes de la misma clase."

Pensamos que sería conveniente sustituir esta denominación porque nos puede llevar directamente al carnaval, algo muy alejado del sentir de los festeros.



Existen otras expresiones como cábila (tribu de beduinos o beréberes) y tercio (unidad formada por las tropas de Infantería que se encargaban de guarnecer las galeras en la época de Carlos V), que están llenas de historia aunque normalmente no tienen un carácter de exclusividad.

Donde verdaderamente existen algunos problemas dentro de las teorías de algunos investigadores de la Fiesta, es sobre las denominaciones que han recibido las comparsas y los anacronismos.

Está claro que la mayoría de las fiestas populares que se vienen celebrando desde hace muchos años no pueden resistir los cambios históricos, aunque la continuidad sea, gracias a la tradición, un legado primordial con un valor inapreciable. Desde hace algunos años los anacronismos (etimológicamente la palabra anacronismo procede del griego y significa "contra el tiempo" y según el *Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua* dice: "Error que consiste en suponer acaecido un hecho antes o después del tiempo en que sucedió, o incongruencia que resulta de presentar algo como propio de una época a la que no corresponde") vienen naciendo de una manera vertiginosa y principalmente en aquellas poblaciones donde la Fiesta es muy joven. No podemos olvidar que en la mayoría de los lugares el ritual se viene celebrando desde hace algunos siglos y en aquella época los "culpables" de hacer evolucionar el festejo eran personas con un nivel cultural muy bajo y no se planteaban realizar ningún intento de buscar los elementos medievales necesarios para igualar a los que se quería emular.

Existen algunas ciudades festeras donde continúan tratando de purificar y dar más autenticidad al festejo, pero lo tienen sumamente difícil.

Vamos a iniciar el análisis de una serie de teorías sobre los anacronismos, para intentar despejar las posibles dudas que existan y sacar las conclusiones necesarias.

En el artículo de José Luis Mansanet "Orígenes de los núcleos festeros", nos comenta lo siguiente:

*"El Sr. Alonso Gotor, con tesis discutible, y partiendo de que el motivo inspirador de la Fiesta es el «hecho morisco», lo que nos sitúa en los siglos XVI y XVII y que ante la piratería berberisca,*

*«Los cuatro estamentos hispanos de la sociedad popular: labradores, estudiantes, artesanos y pequeños comerciantes, sufrieron hasta tal punto, que sintieron el dolor de ver cómo eran capturados sus hijos y hermanos para conducirlos como esclavos» y que tras la expulsión de los moriscos los cuatro estamentos pudieron trabajar en paz y celebrarla con gran explosión de alegría popular, sostiene la sugestiva y argumentada tesis de que aquellas denominaciones de Labradores, Estudiantes, Artesanos y otras no fueron producto de ninguna fantasía popular, «sino que se manifestaron a partir de una realidad histórica», para concluir afirmando: «Consecuentemente, estas Comparsas casi desaparecidas, porque algunos autores las consideran anacrónicas, creemos que están perfectamente sincronizadas con su época, por lo tanto no lo están aquellas que, alejándose del hecho inspirador de la Fiesta de Moros y Cristianos, es decir del hecho morisco, se remontan a la Reconquista, o bien se refieren a hechos bélicos posteriores a él...»".*



En muchas ocasiones los anacronismos pueden tener una cierta coherencia teniendo en cuenta que las comparsas no representan a los que combaten a los enemigos, sino a un núcleo social que no tenía motivos para participar en determinados conflictos bélicos.

José Fernando Domene y Antonio Sempere, en su libro *La Fiesta de Moros y Cristianos de Villena*, nos dicen:

*“Teniendo en cuenta que la dominación musulmana en la península abarca desde el año 711 hasta el 1492, son anacrónicas por el nombre y por el traje, las siguientes comparsas:*

- **Marinos Corsarios:** Son posteriores a la Reconquista, aunque existan unos piratas corsos, de donde les viene el nombre en el Mediterráneo desde el siglo XIII. Pero el traje corresponde a los soldados españoles de los siglos XVI y XVII.

- **Contrabandistas o Andaluces:** A pesar de que existen bandoleros en España desde el imperio romano, y por tanto en la Edad Media, el traje corresponde a los bandoleros de Sierra Morena del siglo XVIII.

- **Labradores o Maseros:** No es anacrónica por el nombre, que se refiere a los campesinos medievales, pero sí por el traje que corresponde a los siglos XVIII y XIX.

- **Piratas:** Corresponden a los piratas berberiscos que desde las costas de Argelia atacaban las españolas en la Edad Media y durante los siglos XVI y XVII, aunque el traje es más bien de los piratas ingleses que actuaban en el Atlántico a partir del siglo XVI.

- **Estudiantes:** En realidad, no es anacrónica, ya que existen des-

*de el año 1212 en que se fundó la primera universidad española, la de Palencia. Si bien su mayor desarrollo no la alcanzaron hasta los siglos XV y XVI. El traje es básicamente del siglo XV, aunque con elementos de los siglos XVI y XVII, como la gola, los cordones, etc.*

- **Ballesteros:** Los ballesteros constituyen un caso especial, ya que tanto el nombre como el traje pertenecen a la Edad Media. Pero éste último corresponde al de los bandoleros ingleses del siglo XII que, capitaneados por Robin Hood, luchaban a favor de Ricardo Corazón de León y contra Juan Sin Tierra (contra la monarquía inglesa) y que obviamente no guardan ninguna relación con la Península Ibérica.”

Los Estudiantes, al igual que los Contrabandistas y los Labradores, dicen algunos investigadores que fueron unos grupos sociales que están inspirados en la Guerra de la Independencia y que eran muy pacíficos porque no han participado en ninguna contienda. Queremos decir que en Valencia ya era muy conocido el desfile de los Estudiantes en el cual iban disparando arcabuces y mosquetes, tocando esquilas y lanzando naranjas y aguas a los espectadores. En relación a la participación de este colectivo en determinadas guerras hay que comentar que lucharon contra Napoleón y llegaron a infligir serios problemas a las tropas francesas, como por ejemplo en Sampayo (Asturias) y el Raboser, en Adzaneta de Albaida.

Un hecho que pudo ser básico a la hora de la creación de esta Comparsa en determinadas poblaciones fue la represión que sufrieron los estudiantes madrileños en la Puerta del Sol de Madrid la noche de San Daniel, ocurrida el día 10 de



abril de 1865, donde resultaron bastantes muertos y heridos.

A continuación vamos a analizar la historia y evolución de dos Comparsas de Estudiantes (Bocairente y Villena) que nos pueden servir para conocer otros núcleos estudiantiles que tienen características parecidas, y que desarrollan su actividad en el área levantina.

La Comparsa de Estudiantes de Bocairente inició su andadura en 1869, y el primer documento que aparece fue con motivo de un regalo en metálico que dicha Comparsa hizo al Hospital de la ciudad.

Esta Comparsa no participó en la Fiesta durante cinco años (del 1912 al 1917) por ser muy reducido el número de socios, y no poder por tanto sufragar los gastos correspondientes. Fue en 1918 cuando los miembros activos consiguieron realizar una buena organización, introdujeron mejoras y se incorporaron al ritual.

Una nota destacada fue que desde su creación hasta el año 1924 la rondalla o tuna participaba en todos los actos de la Fiesta con unas canciones muy graciosas, e incluso traspasaron las fronteras de esta población a otras ciudades festeras.

Desde finales del siglo XIX hasta el año 1948 los Estudiantes y los Marroquíes eran los encargados de poner en escena "La Embajada de la Risa", que era sencillamente una parodia de las Embajadas serias de la Fiesta.

No podemos obviar las armas que usaban en los desfiles y las escuadras especiales. Francisco Vañó Silvestre, en su libro *Bocairente, Fiestas a San Blas y Mártir, Soldadescas y Moros y Cristianos*, nos comenta:

*"Antiguamente, como puede comprobarse en las fotos, l'Estudiantina tenía armas, y con ellas desfilaba, las mismas que lucía en*

*su mal llamado tricornio, es decir: cucharas y tenedores.*

*Cucharas y tenedores que aún conservamos en el «maset». Unos que tienen sobre un metro de alzada y otros apoteósicamente grandes, casi dos metros.*

*Luego la Filà ha cambiado sus armas y ha adoptado grandes lápices que fueron primero de varios colores y actualmente de color blanco. Para los cabos de escuadra son típicas las plumas.*

*Por los años sesenta salieron las primeras escuadras «especiales», una con traje de alguacilleros, otra de catedráticos con sus togas, otra con traje estilo Luis XIV, esta última, rememorando viejos tiempos, se hizo acompañar por una tuna estudiantil que vino ex profeso para «L'Entrà», y cuyas hazañas parejas a las que ocurrían en la Casa de Troya aún se comentan en las noches de charla junto al lar.*

*Pero la que lleva más de diez años de existencia es la llamada Escuadra de Marmotes, que ha incorporado a su indumentaria: gorguera, sombrero de ala ancha con plumas y espadín, que acompañan, según los años, con diversos emblemas o medallones de órdenes militares, o con dalmáticas, tipo Tres Mosqueteros, diseñadas en su día por Josep Villarubia Juan.*

*Existe dentro de l'Estudiantina un grupo organizado denominado «Broma, S. A.», cuyo principal cometido es procurar la mayor diversión para festeros y espectadores. A ellos se deben magníficas ideas como la de las pajaritas iluminadas y la escuadra de mani-*



*quies de los pasacalles del día 4 por la noche. Asimismo «Broma, S. A.» es especialista en pirotécnica y a ellos se deben los fuegos de artificio con que acaban nuestros desfiles...”.*

La bandera de la Comparsa de Estudiantes de Bocairiente fue confeccionada en 1898, bordada en oro con bandas blancas y negras, pero la tienen guardada porque el paso del tiempo la ha deteriorado.

En 1979 aprobaron en una Asamblea Extraordinaria el primer Reglamento de esta Comparsa.

En Villena la primera referencia que existe sobre la Comparsa de Estudiantes es en 1884 y está documentado en una de las llamadas Embajadas en la que los Estudiantes *“demandaban una Alianza para combatir al Moro”* aunque es muy factible pensar que su fundación se produjo en 1874.

Durante los primeros momentos después de su creación esta Comparsa estuvo inmersa en un pleno auge festero, sin embargo a partir del inicio del siglo XX tuvo una enorme decadencia en número de socios y por tanto económica. Sería alrededor del año 1925 cuando una serie de jóvenes festeros relanzaron la Comparsa de una manera tan coherente que en la actualidad es una de las más numerosas de la ciudad de Villena.

En una fotografía del siglo XIX se puede apreciar que los Estudiantes se cubren con el bicornio, en el que sólo llevan la cuchara, llevaban valona en lugar de la actual gola y unos pañitos de encaje adornando las bocamangas y el remate del calzón. A partir del año 1925 tuvieron una reunión donde los festeros más jóvenes hicieron unos cambios en los trajes muy significativos, los cuales vamos a detallar según el libro *Comparsa de Estudiantes. Villena 1845-1995*:



Comparsa de Estudiantes de Villena (1890).

- a) *Suprimir las valonas del cuello, y encajes de las bocamangas y extremos de los pantalones, dando paso a la vigente gola «cervantina» y a la blanca pasamanería actual, la cual une los pares de botones que, en dos hileras, ya llevaban las antiguas guerreras, y adorna los terminales de las mangas y de las perneras, realzadas éstas, por unas borlas colgantes.*
- b) *Cambiar paulatinamente el calzado, es decir las antiguas zapatillas de tela negra y suela de esparto, adornadas en el borde de su escote con blancas cintas plisadas, por zapatillas negras charoladas, suelas de cuero y borde de escote con material blanco.*
- c) *Suprimir los cinturones blancos.*
- d) *Portar como «arma» el largo lápiz. Este nuevo elemento que se llevó aproximadamente hasta el año 1952 tuvo alguna resistencia por parte de algún «viejo», que no abandonó nunca su antigua cuchara, tal como la llevaban sus anteriores generaciones, y hemos podido observar en los testimonios del pasado siglo XIX. Existe una foto-*



*grafía del año 1926 en la que se ve a unos Estudiantes, entre ellos a José María Soler, que llevan el nuevo lápiz, pero junto a este ilustre Estudiante van otros de los «viejos» con sus antiguas cucharas.”*

Otro periodo donde esta Comparsa sufrió su segunda crisis fue después de la guerra civil española, pero a partir de la década de los cincuenta se incrementó el número de Estudiantes.

Por el valor documental y por las curiosidades que aparecen, vamos a transcribir íntegramente el Reglamento de la Comparsa de Estudiantes de la población alicantina de Onil que data de 1897, y que aparece en el libro titulado *Primer centenario de la Comparsa de Estudiantes. Onil 1882-1982*:

*“Capítulos que forman los abajo firmados de la Comparsa de Estudiantes de esta villa a los cuales se comprometen a seguir por cuatro años como individuos de dicha Comparsa y será desde el 2 de Mayo de 1897, hasta el 1901 y es como sigue:*

- 1º.- Los capitanes que no sean individuos de la Comparsa tienen que abonar cincuenta pesetas y los de la Comparsa veinticinco pesetas, abonando por los demás gastos a igual parte que los demás individuos.*
- 2º.- Ningún capitán de la Comparsa podrá dar en el refresco nada más que vino y garbanzos tostados y un puro, bajo la multa de veinticinco pesetas y esto comprende toda clase de pastas de aceite y almendras.*
- 3º.- Siempre que haya un individuo que fuera de la Compar-*

*sa para capitán, se le dará el privilegio antes que al de la Comparsa obligándose a abonar las 50 pesetas.*

- 4º.- Es obligación de todos los individuos poner en fondo un real semanal, en caso de no estar al corriente en el pago abonarán cinco céntimos de pesetas y a las cuatro multas por el sargento avisados y no acudiese, será expulsado de la Comparsa, perdiendo el derecho a los intereses que tenga en fondo.*
- 5º.- El semanal se abonará todos los domingos a las Oraciones en la casa que se designe.*
- 6º.- Todo individuo que esté firmado en estos capítulos, será obligado a dejar en depósito cinco pesetas, el día de la liquidación del 23 de Abril de cada año.*
- 7º.- Cualquiera individuo de la Comparsa podrá en caso de precisión sacar, abonando un rédito de cinco céntimos de pesetas semanal por duro respondiendo otro individuo por él hasta diez pesetas.*
- 8º.- Será obligación de todo individuo asistir a todos los actos de las fiestas del 29 de Abril a 1 de Mayo exceptuándose de los que llevan luto de padres, hijos y hermanos con la obligación de dejar el vestido para que asista a las fiestas.*
- 9º.- Los capitanes de la Comparsa quedan obligados a tener dos músicos cada uno y los músicos restantes serán sorteados entre los demás individuos de la Comparsa.*



- 10°.- La junta de esta Comparsa de cuatro individuos y un presidente. Esta junta no podrá invertir en gastos más de 20 pesetas y en caso de originarse gastos de mayor cantidad darán cuenta a toda la Comparsa pasando los que no asistan por lo que la mayoría acuerde.
- 11°.- El sargento tiene obligación de asistir a todos los actos de corporación y fiestas siempre que esté en el pueblo y en el acto que faltase se le descontarán dos pesetas de su haber.
- 12°.- Los individuos de la Comparsa se obligan a asistir a los actos fúnebres de los individuos que falleciesen y conducir el cadáver siempre que por la familia del difunto no haya dificultad.
- 13°.- Ningún individuo podrá elegir música de más valor de cien pesetas y en caso de que los capitanes quieran sea de más valor, pagarán ellos el exceso.
- 14°.- Este contrato regirá por cuatro años principiando desde la fecha; al terminar este contrato ningún individuo tendrá derecho a reclamación ninguna a intereses y efectos que pertenezcan a la Comparsa siempre que existan seis individuos que quieran seguir en ella, así lo estipulan y acuerdan toda la Comparsa.
- 15°.- Siempre que los capitanes caigan en falta alguna en los actos de la fiesta pagarán dos pesetas por cada falta y

todo individuo que falte en todo acto de fiesta o misa abonará dos pesetas por cada falta. Queda obligado el sargento a abonar dos pesetas por cada falta que cometa.

Las multas quedan a favor de la fuera. Queda la Comparsa obligada a abonar cuarenta pesetas al sargento por su obligación.

Firman este convenio los individuos siguientes desde hoy 2 de Mayo de 1897.

A ruegos por no saber firmar Francisco Pardines firma Joaquín Navarro."

Esta asociación festera solía elaborar reglamentos con mucha frecuencia, por ejemplo confeccionaron otro en 1914, con menos capítulos, pero con el mismo contenido y lógicamente con la elevación de presupuestos y en las multas por las faltas cometidas.

Las Comparsas de Estudiantes más antiguas son las de Alcoy (1862), Bocairante (1869), Onil (1882), Bañeres (1907). Por influencia de la Comparsa villenera aparecieron en otras poblaciones como



Comparsa de Estudiantes de Alcoy (1896).



Comparsa de Estudiantes de Bañeres (1930).

en Benejama (1924), Biar (1929), Petrer en 1930 y en otros núcleos festeros. En la actualidad la Comparsa de Estudiantes participa en la Fiesta de Moros y Cristianos en trece ciudades.

Una de las más recientes fue la de Elche, fundada el 3 de junio de 1977. Parece ser que esta creación se debió a que José Giménez Rivera estaba muy vinculado a la Fiesta eldense, además de la gran colaboración que le prestaron Marisa Martínez, Vicente Esclápez y Francisco José Lorenzo.



El traje oficial de esta Comparsa ilicitana es una réplica del que se usaban en las universidades españolas del siglo XVI y consta de chaquetilla, calzón y calzas de terciopelo negro y un cuello, así como de distintas cintas que actualmente se conservan en los trajes de los tunos

Elda no estaba inmersa en la Fiesta de Moros y Cristianos y pudo ser de esas villas que tardaron en desarrollar el espíritu festero, quizá porque no estaba situada en la zona de las poblaciones



Traje oficial de la comparsa ilicitana.

(Alcoy, Biar, Bañeres...) donde se ponía en práctica este ritual. También hay que tener en cuenta que a principios del siglo XIX nuestra ciudad estaba viviendo una situación nada deseable: existían muchos problemas políticos que desembocaban en un ambiente nada propicio para que la población pudiera tener un desarrollo fructífero, menos mal que una serie de personas muy dispuestas a cambiar el ambiente social y económico existente



buscaron las fórmulas necesarias para dar un vuelco positivo y poder dar a la villa una transformación que todos sus habitantes estaban reclamando desde hacía unos años.

Afortunadamente Elda se convirtió en un lugar tranquilo donde los problemas desaparecieron y pensamos que esa situación pudo ir paralela para que se iniciara el recorrido festero, aparte de otros eventos como nos lo cuenta D. Emilio Castelar en su librito *Recuerdos de Elda o las Fiestas de mi pueblo*, de donde podemos sacar la siguiente conclusión: la Fiesta de Moros y Cristianos como tal pudo iniciarse alrededor del año 1838, siempre con la correspondiente limitación por falta de documentación.

Don Emilio nos da algunos datos muy significativos:

*"... así que vestían los pantalones bombachos de seda amarilla, las fajas multicolores, las chaquetas bordadas de lentejuelas, los turbantes de gasa llenos de alharacas, las babuchas de tunecino tafilete.*

*(...) Los nuestros solían vestir, no como los caballeros de la Vega, cuyas estatuas vemos bajo las bóvedas de la catedral de Toledo, sino como petimetres del último siglo; que mis paisanos como los pintores del Renacimiento, reparan poco en cualquier anacronismo. Nada de brocado, de malla, de cota, de capete; al revés, calzón corto, zapato con argénteas hebillas, medias de seda, casacón antiguo, sombrero apuntado, distinguían a los católicos de los mahometanos.*

*(...) el estruendo que armaban cuarenta y ocho horas seguidas, centrando el uno contra el otro.*

*(...) El castillo de cartón pintado, parecíanos real y efectiva fortaleza.*

*(...) El embajador cristiano, que iba a caballo en su alazán, precedido de heraldos y pajes."*

En esta estupenda descripción Castelar nos introduce en una verdadera Fiesta de Moros y Cristianos que ya se celebraba en Elda a mediados del siglo XIX.

Poco duró esta primera etapa festera pues, imaginamos, que el alzamiento que se preparó en distintas ciudades españolas como Almería, Murcia, Albacete y por supuesto Alicante motivado por la acción de González Bravo contra los liberales, fue el causante del frenazo que la Fiesta recibió, aproximadamente hacia el año 1844. Nos basamos en que el pueblo eldense participó activamente en las luchas por estas agitaciones políticas.

Una vez que se terminaron estos episodios con el fusilamiento de Pantaleón Boné en Alicante, nuestra villa poco a poco fue recuperándose, pero la Fiesta no pudo revivir debido a una epidemia de cólera morbo que apareció en el año 1855.

Ya en el año 1877 el ritual estaba en su pleno apogeo en el cual participaban varias comparsas como la de los Catalanes, Aragoneses, Romanos, Marinos y Moros. Esta etapa duró muy poco tiempo, ya que en 1885 volvió a hacer acto de presencia otra epidemia de cólera morbo en la cual fallecieron más de cuatrocientos eldenses, motivo suficiente para que no se celebrara la Fiesta. Los problemas de mortalidad, las crisis políticas, las agitaciones sociales y una industrialización algo escasa no permitieron crear un clima muy propicio para tener una buena perspectiva festera.

Tuvieron que pasar muchos años para que la Fiesta volviera a renacer de una forma definitiva.



Comparsa de Estudiantes de Petrer.  
Capitán Hipólito Navarro Villaplana (1935).

El traje oficial de una Comparsa debe de ser el exponente más destacable y más carismático, el cual hay que usar continuamente para dar mayor realce a la Fiesta. El traje de la Comparsa de Estudiantes tiene sus orígenes en el siglo XVI como nos lo describe José Fernando Domene en su trabajo "El traje de la Comparsa de Estudiantes" que dice:

*"El origen del traje tradicional de la comparsa de Estudiantes se encuentra en uniformes oficiales de las universidades españolas de la segunda mitad del siglo XVI, igual que ocurre con el traje de las Tunas universitarias españolas actuales. En Portugal, por ejemplo, el antiguo traje de las Tunas universitarias se sustituyó a mediados del siglo XIX por el de esa misma época, pero en España, sin embargo, las Tunas siguieron utilizando el antiguo traje del siglo XVI, que es el que usan en la actualidad. Dicho traje, utilizado tanto por las tunas como por la comparsa de Estudiantes es acorde con la moda masculina impe-*

*rante en la segunda mitad del siglo XVI, que fue impuesta por Felipe II a partir de 1556, año en que sucedió a su padre Carlos I en el trono de España, se utilizaba el raso y el terciopelo cuando el poder adquisitivo de los usuarios se lo permitía, porque la preocupación de la época por la apariencia personal hizo que la indumentaria fuese objeto de atención preferente y la calidad y riqueza de ésta dependía de la clase social a la que se perteneciera. Las prendas del traje tradicional de la comparsa de Estudiantes tienen su origen en esa época concreta y tienen cada una de ellas una denominación específica y correcta, lo mismo que sus elementos tradicionales, y estas denominaciones correctas conviene que sean conocidas..."*

A continuación vamos a ir describiendo una a una las prendas que componen el traje de Estudiante, gracias a la investigación de José Fernando Domene.

*"Jubón: Es lo que en la actualidad se denomina vulgarmente chaqueta o guerrera. Su nombre es el aumentativo de «aljuba» y procede de la palabra árabe «chubba», que también ha originado en castellano la palabra «chupa». Originalmente era completamente negro y sin cordones. Los actuales cordones blancos del traje de la comparsa se le añadieron en la reforma de 1925, por imitación de los trajes militares del siglo XIX. Con el tiempo, también se han sustituido los antiguos botones negros tradicionales por los modernos botones a presión.*



**Calzón:** Es lo que en la actualidad se denomina erróneamente «pantalón». En los siglos XVI y XVII podía ser «corto», hasta medio muslo, o «largo», hasta la rodilla, aunque en el siglo XVIII se generalizó el calzón largo. La palabra «calzón» es el aumentativo de «calza» y en esta prenda está su origen. Hasta el siglo XV se utilizaban las «calzas» que eran las prendas masculinas elásticas y ceñidas que cubrían las piernas hasta la cintura. Eran las «calzas enteras» pero, a partir del año 1530 esas antiguas «calzas enteras» medievales se dividieron en dos piezas: las «medias calzas», desde los pies hasta la rodilla o hasta la mitad del muslo y los «muslos» o «muslos de calzas» desde la rodilla o la mitad del muslo hasta la cintura. Estos «muslos de calzas» es lo que enseguida se denominó «calzón». La prenda interior que se usaba debajo del calzón era el «calzoncillo», cuyo nombre no es más que el diminutivo de «calzón». El calzón largo se sujetaba por debajo de la rodilla mediante un cordón interior atado con un lazo que podía terminar en borlas u otros adornos y que era lo único que quedaba a la vista. En el traje actual de la comparsa de Estudiantes, esos cordones interiores se han sustituido por gomas, pero tanto el lazo como las borlas se han mantenido en lo que se conoce como «borlas blancas».

**Medias calzas:** Es lo que se conoce como «medias» ya desde el siglo XVI, por abreviación de su denominación original, que era la de «medias calzas». Como el cal-

zón, las medias calzas proceden de las «calzas enteras» medievales, que eran las prendas masculinas elásticas y ceñidas que cubrían las piernas hasta la cintura y que, a partir del año 1530, se dividieron en dos piezas: el calzón, que era la parte superior, y las medias calzas que era la parte inferior. Como en la comparsa de Estudiantes se usa el calzón largo, las medias calzas llegan hasta la rodilla, porque siempre terminaban donde empezaba el calzón. Al caer en desuso el calzón en Europa en el siglo XIX, sustituido por el pantalón, las medias quedaron reservadas a las mujeres y los hombres empezaron a usar el «calcetín», cuyo nombre es un derivado de la palabra «calza» mediante un doble diminutivo: de «calza» se formó «calceta», y de «calceta», «calcetín». En la actualidad, se han puesto de moda las mallas femeninas que son en realidad las «calzas enteras» que llevaban los hombres en la Edad Media.

**Capa:** Era la prenda española por excelencia y podía ser de diferentes tamaños, que en algunas épocas dependía de la clase social a la que pertenecía el usuario. La capa larga que usaban antiguamente los estudiantes recibió posteriormente la denominación específica de «manteo», que es un galicismo y procede de la palabra francesa «manteu». Actualmente se pronuncia (mantó) pero antes se pronunciaba (manteo) y con esta misma pronunciación pasó al castellano. A su vez la palabra francesa procede de la latina «mantelum».



**Gorguera:** Es la llamada «gola». Se trata de un tipo de cuello plegado, alechugado y rígido que rodeaba totalmente el cuello de la persona que lo usaba. Debido a su carácter alechugado, recibía también el nombre de «lechuguilla». Era de origen flamenco y apareció a mediados del siglo XVI, logrando un gran desarrollo y complejidad durante los reinados de Felipe II (1556-1598) y Felipe III (1598-1621) hasta que desapareció en el de Felipe IV (1621-1665), siendo sustituido entonces por un cuello amplio orlado de encaje que caía sobre los hombros y la espalda. La palabra «gorguera» procede de «gorga» que significa «garganta» y este mismo significado es el de la palabra valenciana «gola» que es la que se utiliza en Villena para designar a la gorguera desde que ésta se introdujo en el traje de la comparsa en la reforma de 1925. La gorguera o gola sustituyó al antiguo cuello de encaje, que era el original del traje de la comparsa desde el principio tanto en Villena como en las demás poblaciones en las que la comparsa de Estudiantes es anterior a 1925 por influencia de la de Villena, como es el caso de Biar, Petrer o Elda. Las que carecen de gorguera, por el contrario, son anteriores a 1925.

**Zapatos:** Eran de piel, cuya finura variaba según el fin para el que era destinado. Podían tener hebillas, aunque a menudo carecían de ellas. Su nombre era el mismo que el actual, y procede probablemente del griego «diá-bathron» a través del bajo latín «diabathrum».

**Bicornio:** es un gorro cronológicamente posterior a los demás elementos del traje y apareció en España a finales del siglo XVIII, durante el reinado de Carlos IV (1788 – 1808), sustituyendo al tricornio de origen francés, aunque su uso decayó mucho tras la Guerra de la Independencia. En el siglo XVI se usaban sombreros de alas anchas o «walones» que estaban frecuentemente adornados con plumas, como es el caso del antiguo sombrero de la comparsa de Cristianos (Arnedo, 1993).

**Lápiz:** Es el «arma» propia de la comparsa de Estudiantes en la mayoría de las poblaciones en las que existe esta comparsa. Se empezó a utilizar en Villena en 1926 sustituyendo parcialmente a la cuchara, que es el «arma» más antigua en esta ciudad y coexistieron los lápices con las tradicionales cucharas hasta 1946, en que se eliminaron los lápices. Pero en este periodo de tiempo (1926 – 1946) fue cuando se extendió la comparsa de Estudiantes a muchas poblaciones (Benejama, Biar, Petrer, Elda) por influencia de Villena y en todas ellas adoptaron el lápiz y no la cuchara, ya que ésta resultaba más extraña. Sin embargo la cuchara es el símbolo tradicional de la comparsa de Estudiantes y lo era también de los estudiantes de los siglos XVI y XVII.

(...) Como la comparsa de Estudiantes apareció a mediados del siglo XIX, antes de 1862 en Alcoy y poco después en otras poblaciones, en esa época ya hacía mucho tiempo que había desaparecido de la universidad el traje de estu-



*diantes del siglo XVI descrito anteriormente, por lo que el origen de la comparsa de Estudiantes no puede estar basado directamente en él. Sin embargo, ese traje de estudiante del siglo XVI se ha mantenido hasta ahora en las tunas universitarias que son las continuadoras de aquellas primitivas estudiantinas del siglo XVI. (...) Por eso tuvieron que ser esas estudiantinas las que sirvieron de modelo a la comparsa de Estudiantes en lo referente al traje, e incluso, a la misma comparsa, cuando ésta apareció a mediados del siglo XIX."*

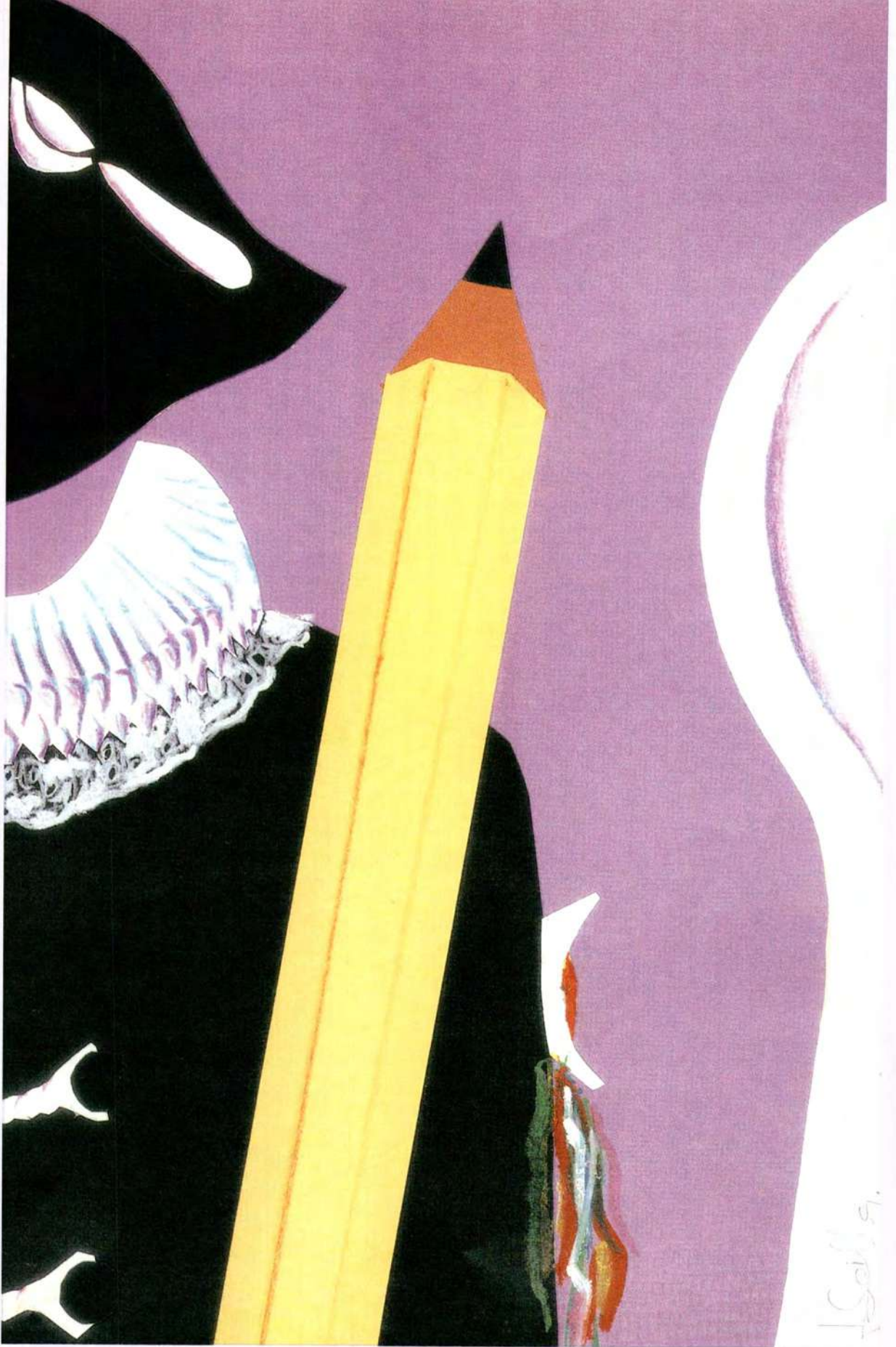
Lo que está claro es que cuando se habla de la Comparsa de Estudiantes siempre pensamos que usan mayoritariamente el traje oficial en todos los momentos de la Fiesta, algo que en muchas ocasiones es difícil conseguir, pero a todos los componentes de esta Comparsa les gusta llevar su traje, que lo hacen con orgullo y satisfacción.

Este aspecto está dentro de la idiosincrasia del Estudiante que aporta con su dedicación cumplir el reglamento correspondiente y mantener la uniformidad en los desfiles y procesiones.

Pensamos que este aspecto es fundamental a la hora de conseguir que el festejo evolucione positivamente hacia el futuro.



Foto extraída de la Revista de Moros y Cristianos de Elda.



## Capítulo Tercero

# Fundación de la Comparsa eldense





Una vez finalizada la guerra civil (1 de abril de 1939), España se encontró en una situación muy delicada dentro del sistema social y económico, sin olvidar el político. Fueron momentos de pobreza, de racionamiento y de sufrir tantas privaciones que en la actualidad nos parece casi imposible que en aquella época se iniciara de nuevo en Elda el ritual de los Moros y Cristianos.

Así fue. Nuestra ciudad, a pesar de los problemas derivados de una guerra fratricida, supo reaccionar económicamente y no tardaron en normalizar la estructura industrial. Vamos a situarnos en 1940 y analizar los aspectos más destacados ocurridos al inicio de dicha década:

- La Iglesia provisional la ubicaron en el salón que estaba unido al Coliseo España.
- Una vez que se establecieron las comunicaciones telefónicas, ferroviarias y telegráficas, la industria del calzado se fue recuperando la normalidad.
- Lógicamente el Ayuntamiento tuvo que pedir un préstamo de 200.000 pesetas para iniciar su nueva andadura.

- En septiembre llegaron a la ciudad sus Santos Patronos, muy parecidos a los que se destruyeron en 1936.
- El 31 de diciembre de 1940 existía una población de 20.050 habitantes.
- El Deportivo Eldense fue campeón regional y ascendió a la Segunda División (1942).
- Al no tener un mercado de abastos, los eldenses acudían a las plazas de Arriba y Abajo donde estaban instalados los correspondientes puestos de venta.

Dentro de esta situación era muy complicado iniciar el retorno de una Fiesta con tanto sabor tradicional, sin embargo los eldenses de aquella época tuvieron muchos deseos a la hora de hacer lo imposible. Supieron reavivar una herencia para hacerla duradera y todo ello en unas circunstancias adversas porque hacía poco tiempo que había acabado la guerra civil y los condicionamientos económicos, sociales y políticos marcaron unas perspectivas poco aconsejables a la hora de organizar la Fiesta.

Estas personas dieron nueva luz al alumbramiento en el aspecto religioso



(misas mayores, procesiones...) y de fervor hacia San Antón, un anacoreta que tenía una advocación desde algunos siglos atrás. Supieron, con mucho entusiasmo, actuar desde la reflexión sin abusar de un crecimiento rápido, lo hicieron despacio pero seguros.

En la actualidad conocemos dos teorías distintas de cómo se inició esta Fiesta, son unas versiones que no se contradicen, pero ambas nacidas dentro del contexto festivo de San Antón como podemos comprobar a continuación.

En la Revista de Fiestas de Moros y Cristianos de Elda, Vicente Valero Bellot publicó un trabajo titulado "Nombres y hombres olvidados" donde nos dice:

*"¿Porqué no os «disfrazáis» de Moros y Cristianos? Esta frase, que puede ser histórica, fue pronunciada en uno de los primeros días del mes de enero de 1943 por Amparo Amat Aguado, esposa de José Amat Pérez, muy conocido en Elda por «Pepe el sajeño», en una de las reuniones previas a la Fiesta de San Antón que celebró en su domicilio, sito en la Avda. de Chapí, la Mayordomía del Santo anacoreta que por entonces se encargaba de la celebración de tan populares y antiguos festejos.*

*(...) Y llegó 1943 y con el primer mes la reunión preparatoria de la fiesta en casa de José Amat Pérez y la histórica frase con que iniciamos este modesto trabajo que no tiene más finalidad que rendir homenaje a aquellos hombres y jóvenes que, «disfrazándose» con trajes prestados en Sax, Petrel, Onil y otras poblaciones iban a divertirse en ese día sin pensar, ni remotamente, que Elda es un pueblo con tradiciones y*

*que aquella «carnavalada» –disculpádmelo el adjetivo– iba a ser la iniciación de unas fiestas que en el transcurso de unos años iban a dejar constancia de un pueblo que quiso reverdecer pasadas glorias. A ellos se unió una persona muy popular y festera de Sax, el «tío Pichón el de la Fonda» que como caso anecdótico vino desde Sax a Elda en el tren vestido de Garibaldino y con el arcabuz, lo que causó sorpresa y dio motivo al interventor del tren, un tanto alarmado, a dar cuenta a la pareja de la Guardia Civil de servicio en el mismo del hecho y todo se aclaró perfectamente."*

En el año 1994 el diario *Información* publicó un coleccionable con el trabajo titulado "Elda: Historia de los Moros y Cristianos" y escrito por Juan Deltell y Elisa Antón. Sobre este tema nos dan otra versión:

*"Así pues, en 1943 concurren una serie de factores determinantes y una sencilla anécdota fue el detonante. Las fiestas del año 1943 se celebraban según el guión de actos habitual que programaba la Mayordomía. Uno de estos actos, sin duda muy esperado, era la hoguera que se prendía en la Plaza del Ayuntamiento y que servía tanto para calentarse como para bailar alrededor. La banda de música nunca faltaba y las ganas de divertirse y bailar eran seguras. Ese año, en medio del baile, se presentó José María Martínez Francés –Pepito «Plata-nero», para mejor entendernos– vestido con un traje de Contrabandista que le había dejado un amigo de Villena. Es fácil imagi-*



*nar la sorpresa por un lado y la envidia por otro. Fue una especie de travesura pero que tuvo unas consecuencias posteriores muy importantes. El Platanero bailó en torno a la hoguera con una joven, conocida ahora por la «Yaya», y mientras se deslizaba al son del pasodoble crecía el deseo de formar comparsas y organizar unas fiestas de Moros y Cristianos.”*

Como hemos comentado anteriormente tuvo mucha “culpa” que una serie de personas tuvieran la idea de volver a celebrar los tradicionales festejos en honor de San Antón. Fue recién terminada la guerra civil (1939) cuando se constituyó la Mayordomía de San Antón por esos eldenses que lo pensaron y lo pusieron en práctica por la fe y el cariño tan especial que tenían y se tiene al patrón de nuestra Fiesta.

La reacción de algunos eldenses no se hizo esperar y en enero de 1944 se realizó, por algunas calles, un desfile no ofi-

cial que sirvió para iniciar el ritual festero en el que participaron por el bando cristiano: Contrabandistas, Cristianos y Estudiantes; por el moro: Realistas y Marroquíes.

Aunque todavía no se había fundado la Comparsa de Estudiantes ya desfilaron unas cinco o seis personas, que con trajes prestados dieron un cierto colorido a este inicio de lo que más tarde se iba a convertir en esas magníficas Entradas.

Parece ser que por el año 1943 se empezó a pensar en la fundación de la Comparsa de Estudiantes eldense. Según los datos que tenemos, en este año se vieron por primera vez a dos personas vestidas de Estudiantes con unos trajes que les habían prestado en Petrer, se trataba de Julián Maestre y Jorge Juan Gutiérrez.

Antonio Juan Navarro nos recuerda aquellos momentos:

*“En el año 1943, se nos ocurrió a José Vera (el barata) y a mí salir de Moros y Cristianos. Formábamos un grupo compuesto entre*



Enero de 1943.



otros de Julián Maestre (el de la M), Juanito (el dueño de la Pensión Juanito), Julio (el vaquero), Perico (el sajeño), José Vera (el barata) y yo. Los trajes que usamos nos los dejaron en Petrel, Sax y Villena. Eran distintos trajes; de Moros varios, de Flamencos, de Garibaldinos; pero José Vera y yo sólo de Estudiantes.

Al año siguiente, 1944, ya empezó a animarse la Comparsa y ya salieron: José Juan Alba (Tendero), Joaquín Tordera (Torderica), José Porta Vera, Manuel Amat (Corazón Santo), Juanito Mira, José Hernández (el de las plantillas) mi tío Rafael Navarro, mi sobrino Rafael Navarro Brazal y mi hijo Antonio Juan.

La familia Aguado fue también promotora de esta Comparsa; don Maxi Aguado colaboró y ayudó en todo momento.

La vieja bandera del año 1944 la regaló mi madre Balbina Navarro Poveda.

Los primeros años no nos ocupábamos de cuotas para mantener la Comparsa. Yo, que era el



encargado de ocuparme de las cosas recuerdo que contrataba a la música "LA MATRACA" de Játiva, y cuando acababan las fiestas pedía yo a mi madre el importe de la actuación de la banda. Eso iba a gastos perdidos.

Recuerdo un año que encargó Juanito Mira una carroza para la Comparsa y como nadie se hacía cargo del pago, fue mi madre quien pagó todas las letras. Solamente en el "Cuartelillo" invitábamos a vino y a "mezclao". El vino lo traíamos de Monóvar de nuestro amigo Primitivo Quiles y se lo pagábamos de un año para otro, y como íbamos a por él una semana antes de las fiestas ya era motivo para empezar la fiesta con una cena entre nosotros en Monóvar. Cuando al año llegaba la fiesta y en el momento que empezaba la entrada nos dábamos cuenta que éramos solamente 8 o 10 estudiantes, telefoneábamos a Petrel para que vinieran refuerzos. Entre ellos venían: Daniel Andreu, José María Navarro (el feito), Leandro Hernández, el cuñado de Daniel Andreu (cuyo nombre he olvidado), Tomás Brazal, Pepe Caja (fabricante de envases).



Enero de 1944.



*Entonces la entrada empezaba en el Garaje Mendiola, allí cerca estaba la Fonda de la tía María y allí tomábamos fuerzas para la batalla...”*

El origen de esta Comparsa no ha sido como otras, creadas en años anteriores, donde siempre ha habido verdaderos problemas por falta de documentación. En este caso la transmisión oral ha sido una forma muy valiosa, porque siempre aparecen matizaciones y consideraciones dignas de reflejar en un libro de unas características, donde las vivencias y las emociones tienen un lugar muy destacado.

Queremos matizar que la historia oral puede ser tan fiable como la escrita. Algunos estudiosos disienten de esta teoría porque para ellos la fiabilidad de la memoria puede ser un escollo muy representativo. También los documentos escritos pueden ser afectados por una memoria poco positiva.

Bien es verdad que no hemos podido conseguir documentos escritos, estatutos, facturas... de los inicios de la Comparsa porque no existen. A principios de la década de los cuarenta las contrataciones o los acuerdos se rubricaban con un apretón de manos, y la valoración de la palabra entre caballeros era más que legal porque el honor estaba por encima de todo lo demás.

No nos ha impactado esta carencia documental porque hemos tenido a unas cuantas personas que nos han transmitido con cariño y emoción sus vivencias de aquellos años.

Un grupo de eldenses con vocación festeras fueron las artífices de esta creación. Conchita Gosálvez Bergel, Abanderada en los años 1945 y 1946 escribió en la Revista de la Comparsa de Estudiantes de Elda (n.º 3) un trabajo titulado “Recuerdos de una Abanderada” donde nos comenta:

*“La primera noticia que tuve de los Estudiantes fue en otoño de 1943.*

*En enero de 1944, Carmen la esposa de Camarroja, que fue el primer Capitán, le propuso a mi madre que yo saliese de Abanderada, las consulta era preceptiva, pues la Abanderada corría con todos los gastos de comida y bebida de todos, igual que en Petrel. Ya aceptado el puesto, un grupo de «locas» nos fuimos a Sax a ver las Fiestas.*

*La Comparsa la fundaron: los hermanos Navarro, Juanito Mira, Pepín Tendero, Torderica y alguno más. Los jóvenes: Pepito Barata, Antonio Juan, José Navarro, mis dos hermanos Antonio y José Antonio, éste tenía 6 años, como Isidro Aguado, Antonio Porta (hijo) y otros más.”*



Joaquín Tordera Gras “el Torderica”.



Balbina Navarro Poveda.

No podemos olvidar a una mujer que fue la piedra angular en esta fundación, se trata de Balbina Navarro, hermana de Rafael y Ramón, la cual dedicó mucho tiempo y dinero para que la Comparsa de Estudiantes fuera una realidad en 1944.

Balbina Navarro Poveda nació en el año 1900 en Petrer aunque de muy corta edad la bajaron a Elda y murió en 1999. Estuvo casada con el industrial zapatero Antonio Juan Busquier. Sus hijos son Aurora y Antonio. Balbina era una persona muy religiosa y muy espléndida. Quedó viuda en Casablanca (Marruecos francés) a los treinta y nueve años de edad, lugar donde asignaron a su esposo como agente de ventas de la Asociación SICPE (Sociedad Industrial de Calzado de Elda y Petrer).

Cuando volvió a España con sus dos hijos puso en funcionamiento, en unión de sus hermanos Ramón y Rafael la fábrica que había regentado su esposo (Calzados Loto).

Era una mujer con mucha vitalidad, desde muy temprano estaba en la fábrica ocupándose de todo en general, principalmente en el almacén de expediciones, repasando uno a uno cada zapato que se encajaba.

Animó a su hijo Antonio y a José Vera para crear la Comparsa de Estudiantes a la cual se dedicó en cuerpo y alma, por eso no es de extrañar los saludos que recibía de los Estudiantes durante los desfiles cuando le presentaban los lápices en señal de admiración y respeto.

En el Reglamento y Normas de Régimen Interno de la Comparsa nos dice en el Título I:



Ventura González Vera, primera Abanderada no oficial.



Pasacalle con motivo de la bendición de la primera bandera de la Comparsa. Septiembre 1945.

*"1º) La fundación de la Comparsa de Estudiantes de Elda, tuvo lugar en el año 1944. La primera salida de la Comparsa a la calle fue el día 17 de septiembre de 1944, en que se realizó la promesa, bendición de la primera bandera de la Comparsa, después hicieron un breve desfile disparando sus arcabuceros por los alrededores de la recién construida Iglesia de Santa Ana.*

*Cuatro meses después, los días 20, 21 y 22 de Enero de 1945, se celebraron las primeras Fiestas de Moros y Cristianos en Elda, después de más de medio siglo de ausencia en nuestras calles."*

Estamos obligados a matizar que la bandera que se cita en el texto fue encargada y pagada por Balbina Navarro y fue confeccionada en "La Japonesa", una tienda de Alicante.

En enero de 1944 aparecieron en la Fiesta de San Antón unas 14 personas vestidas de Estudiantes, con trajes que les habían prestado amigos de Villena y Petrer. Es muy significativo que sin estar la Comparsa fundada hubiera en la Fiesta una Abanderada: Ventura González Vera.

Creemos necesario transcribir el programa de las actividades festeras que se realizaron este año para comprobar la cantidad de actos celebrados y agradecer a la correspondiente Comisión de Fiestas su labor en beneficio de esta tradición que nos legaron nuestros antepasados:



**“GRANDES Y SOLEMNES  
FESTEJOS QUE LA CIUDAD  
DE ELDA CELEBRARÁ  
EN HONOR AL GLORIOSO  
SAN ANTONIO ABAD,  
durante los días  
23 y 24 de enero de 1944**

**PROGRAMA**

**Día 23. Domingo.**

Al amanecer de este día, potentes SALVAS DE ARTILLERÍA y volteo general de campanas darán a conocer al vecindario el principio de esta tradicional fiesta. Seguidamente el Dulzainero don Francisco Sánchez recorrerá las calles de la población tocando DIANA.

A las 10 de la mañana por la carretera de Novelda harán su ENTRADA las distintas

**COMPARSAS DE  
MOROS Y CRISTIANOS**

Acompañados cada una de ellas por una BANDA DE MÚSICA, para dirigirse a la Casa Ayuntamiento para hacer su presentación a las Autoridades. Seguidamente desfilarán por las principales calles de la Ciudad.

**A las 12  
VOLTEO GENERAL DE CAMPANAS  
Y PASACALLE**

Por el Dulzainero, por toda la población.

A las 3 de la tarde y en la carretera de Petrel se celebrarán las **TRADICIONALES CARRERAS DE CABALLOS Y PEDESTRES**

Otorgándose a los corredores además de los premios de costumbre, lo siguiente:

**Primera carrera de CABALLOS  
al vencedor 50 PESETAS.**

**Segunda id. id. id.  
al vencedor 25 PESETAS.  
Tercera id. id. id.  
al vencedor 25 PESETAS.**

Terminadas las Carreras, desde la Casa Ayuntamiento saldrán las Autoridades Civiles, Militares, Jerarquías del Movimiento, Comisión de Fiestas e invitados que acompañados de las Comparsas con sus respectivas Músicas se dirigirán al TEMPLO PARROQUIAL, para trasladar a su antigua morada la Imagen de SAN ANTONIO ABAD, recorriendo las calles de costumbre y durante el recorrido se dispararán infinidad de

**TRACAS BLANCAS**

Y en dicha plaza a la entrada del santo se quemará la **TRADICIONAL HOGUERA.**

**Día 24. Lunes**

Al amanecer, como el día anterior, volteo general de campanas, salvas de artillería y Diana por la Dulzaina.

A las 9 de la mañana Autoridades, Comisión de Fiestas y las mencionadas entidades desde la Casa Ayuntamiento se dirigirán a la casa de EL TÍO CARLICOS donde estará depositado EL SANTO para en solemne PROCESIÓN, con el CLERO y CRUZ ALZADA se dirigirán al templo Parroquial, recorriendo las calles siguientes: Independencia, General Sanjurjo, GENERALÍSIMO FRANCO, Mola, Queipo de Llano al TEMPLO PARROQUIAL, donde se cantará una Solemne Misa en honor a **SAN ANTONIO ABAD**



Ocupando la Sagrada Cátedra  
el orador Sagrado Licenciado

D. VICENTE HERNÁNDEZ

Cura Párroco de Petrel

A la entrada al Santo, en la  
parroquia se disparará una bonita  
TRACA BLANCA.

A las 12 de la mañana  
VOLTEO DE CAMPANAS, SALVAS  
DE ARTILLERÍA Y PASACALLE  
POR LA DULZAINA.

A las 4 de la tarde y en la Plaza  
de José Antonio se celebrarán las  
TÍPICAS CUCAÑAS

Con la tradicional  
CUERDA DEL POLLO

A las 7 se quemará  
LA SEGUNDA HOGUERA  
en honor al SANTO

A las 9 de la noche y en la men-  
cionada Plaza de José Antonio se  
celebrarán las

TÍPICAS DANZAS

Siendo este acto amenizado  
por la DULZAINA, invitando a  
todas las señoras y señoritas acu-  
dan a este acto con el

CLÁSICO MANTÓN DE MANILA

Otorgándose premios a las  
mejores ataviadas.

Terminado este acto y como  
final de fiestas se disparará un  
bonito y grandioso

CASTILLO DE  
FUEGOS ARTIFICIALES

Obra del famoso pirotécnico  
señor MONTESINOS.

Elda 20 de Enero de 1944  
LA COMISIÓN".

Durante este mismo año se creó el  
escudo de la Comparsa que consiste en  
una cuchara y un tenedor.

Los socios fundadores fueron los  
siguientes:

#### HOMBRES:

Ramón Navarro Poveda

Rafael Navarro Poveda

Juan Mira Mozó

Maximiliano Aguado Bernabé

Luis Amat Camarroja

José Vera Juan

Antonio Juan Navarro



Isidro Aguado Sánchez. Año 1945.



José Navarro Bonete  
Tomás Brazal  
Leopoldo Merino  
Manuel Martínez  
Joaquín Tordera Gras  
José Juan Alba  
Manuel Amat  
Juan Busquier  
José Porta  
José María Navarro  
José Díaz Domene

**MUJERES:**

Balbina Navarro Poveda  
Conchita Gosálvez Bergel

**NIÑOS:**

Rafael Navarro Brazal  
Antonio Juan  
Isidro Aguado Sánchez  
José Antonio Gosálvez Bergel  
(Esta relación ha sido copiada del Libro de Honor de la Comparsa).

No sería lógico olvidar a un personaje muy importante que apoyó la Fiesta de Moros y Cristianos de Elda con mucho cariño y entusiasmo, nos estamos refiriendo a Maximiliano Aguado, un eldense que todavía está en la mente de muchas personas mayores porque dedicó mucho tiempo a favorecer a su pueblo, con unas ideas muy positivas y llenas de rigor.

Maximiliano nació en Elda en el año 1908 dentro de una familia trabajadora dedicada a la fabricación de hormas. Era hijo de Isidro Aguado Aravid y por tanto nieto del fundador de la empresa. A los doce años de desplazó hasta Onteniente para estudiar el bachillerato, aunque la carrera de Comercio la terminó en Mataró. Cuando se hizo con las riendas de la industria de hormas demostró su visión renovadora y su buena organización, incluso su capacidad empresarial se vio ampliada cuando regentó algunos cines y teatros de la provincia alicantina.



Maximiliano Aguado Bernabé.

Lógicamente la guerra civil le perjudicó como a tantos españoles, sin embargo demostró un vigor y entusiasmo fuera de lugar y supo conseguir que sus productos fueran vendidos por toda la geografía zapatera del país.

Era un eldense que amaba a su ciudad y trabajó mucho por ella, de tal manera que en determinadas ocasiones le ofrecieron cargos de mucha categoría a nivel provincial y fue capaz de rechazarlos para dedicarse en cuerpo y alma a "su" Elda. De tal manera que no debemos olvidar la labor que realizó en el cementerio eldense, ya que estaba en unas condiciones de completo abandono, e incluso tuvo la feliz idea de colocar dos lápidas a la entrada del campo santo con unos versos de Francisco Ganga Ager "El Seráfico". Este momento fue el 1 de noviembre de 1952, coincidiendo con la festividad de Todos los Santos, fecha en que acuden bastantes personas a rezar a sus difuntos.



Tenemos que agradecer a este personaje una importante acción dentro del contexto cultural eldense. Maximiliano se hizo cargo de la Presidencia del Patronato de la Biblioteca Pública Municipal a través de su Concejalía, cuando era alcalde José Martínez González.

El autor de este libro escribió en la revista *Fiestas Mayores* de Elda (1991) un amplio comentario sobre su labor cultural, entre otras cosas dice:

*“Una de las prioridades de dicho Patronato fue la de recopilar obras de escritores eldenses de distintas épocas para poder iniciar una difusión y de esta manera los eldenses tuvieran la oportunidad de leer algo, casi desconocido, de D. Juan Sempere y Guarinos, de D. Juan Rico y Amat y de D. Emilio Castelar y Ripoll.*

*El Sr. Aguado, como Presidente del Patronato, no lo dudó ni un solo instante, se desplazó a Madrid en viaje particular y tras una intensa gestión con los anticuarios de libros (siempre acompañado de su hijo Isidro, que estaba cursando estudios en dicha capital) se trajo para Elda, casi cien volúmenes de los tres autores citados. Del primer autor se trajo Historia del Derecho Español, Historia de las Constituciones Españolas, La Renta de la Población del Reino de Granada, Biblioteca Española de autores del reinado de Carlos III, Historia de los vínculos y mayorazgos, y Alegación de la Jurisdicción, libros todos ellos de gran valor. De Rico y Amat figuraban, entre otros: El libro de los Diputados y Senadores, su Diccionario de los políticos, Historia política y parla-*

*mentaria de España, Lágrimas de España y La unidad católica.*

*De D. Emilio Castelar, nuestro amigo Alberto Navarro escribió lo siguiente en el Valle de Elda, recordando este valioso servicio a la cultura eldense: «... se consiguió la mayor parte de su ingenite obra que comprende discursos políticos, obras históricas y biográficas, literatura, novela histórica, etc, y entre las que destacan por su valor o rareza Historia de Europa en el siglo XIX en seis volúmenes, Historia del descubrimiento de América (1892), La civilización en sus cinco primeros siglos (1858), Fray Filippo Lipi (1877) de la que se dice que está ambientada en el antiguo Convento de Franciscanos de Nuestra Señora de los Ángeles, que había en Elda hasta mediados del pasado siglo. Recuerdos de Italia en la que figura la bellísima comparación entre el Valle de Asís en Italia y el Valle de Elda. La Revolución religiosa, en cuatro volúmenes.*

*Como pieza única en este valioso lote castelarino se encuentra un original manuscrito de Castelar, titulado Últimos aspectos de la República Francesa, firmado el 26 de diciembre de 1877 y compuesto por 128 cuartillas escritas con la letra muy ancha y grande del ilustre orador que tanto quiso a Elda. Este valioso manuscrito, joya apreciada en la Biblioteca, pudo ser traído a Elda por el empeño personal del Sr. Aguado Bernabé, venciendo las resistencias del librero a desprenderse de un original de tan grande valor».*”



Este personaje lleno de sensibilidad para su pueblo participó en los eventos más significativos de Elda: Fue parte importante del Casino Eldense; de la Junta Central de Moros y Cristianos fue presidente (1947), desde donde intervino para que se legalizara la Comparsa de los Zíngaros y presidente de la Comparsa de Estudiantes (1944-1948); por cierto nunca desfiló. Su gran visión comercial le llevó a ser de los primeros que entendieron la importancia de la Playa de San Juan y construyó en nuestra población el edificio más alto de la época; siendo consejero de la Caja de Ahorros y ante todo (aunque pequemos de reiterativos) resaltar su devoción por Elda: una prueba más fue que en aquella época de restricciones de luz, gracias a los dos grandes motores diesel que poseía dio energía a cines, Iglesia, Casino...

Pero lo más conocido y demostrativo de lo que venimos comentando fue la organización de una corrida de toros celebrada en Elda el 15 de febrero de 1948, en ella participaron los hermanos Dominguín y el Duque de Pinohermoso (como rejoneador) que entonces estaban en la cumbre de la fama. Pensamos que un gran fotógrafo taurino, como era M. Cano Ortega nos comente todo lo ocurrido aquel día en Elda, y en su casi recién inaugurada Plaza de Toros y la actuación como anfitrión del Sr. Aguado. Este artículo titulado "El inolvidable festival taurino en Elda" ha sido publicado en la revista *Alborada* del año 1988:

*"En una hora de optimismo me comprometí a escribir un artículo, yo, ¡pobre de mí!, que no escribo nunca, y que no sé, que es peor todavía. Veréis como fue. El quince de Febrero se organizó un festival en el que tomaron parte el Duque de Pinohermoso y los tres*

*hermanos «Dominguín», llegamos al mediodía y nos encontramos la calle llena de un gentío alborozado y entusiasta, entusiasmo que ya no había de cesar hasta nuestra salida de Elda.*

*Gentilmente invitados por nuestro gran amigo Maximiliano Aguado, organizador y alma de este festival, penetramos en su mansión donde fuimos agasajados y atendidos con esa hospitalidad sencilla y cordial, tal hidalga y tan española, que es un encanto. Y, horas más tarde, en el marco maravilloso de una plaza aún no terminada que ya quisieran para sí muchas capitales de provincia, y con un día de sol, verdaderamente de toros, dio comienzo el festejo en el que el Duque de Pinohermoso, Grande de España por su cuna y más grande todavía por su inmensa afición y su indomable valor que envidiarían muchos jóvenes –y esto no es llamarle viejo, querido Conde– dio una lección del arte de torear a caballo, consumando su faena a pie como un torero de postín, y Domingo que estuvo hecho un valiente a pesar de su desentrenamiento, porque abandonó el traje de luces para hacerse un flamante empresario, y con esto perdemos los aficionados un formidable estoqueador, y Pepe, portentoso y único con las banderillas, causó la sorpresa con la muleta, toreando muy quieto y muy bien, y pisando un terreno muy firme, que le hará escalar altos puestos, y, por último, la maravilla de Luis Miguel que rejoneó y lidió pie a tierra dos TOROS, así con mayúsculas –uno de cinco*



El torero Luis Miguel Dominguín en la plaza de toros de Elda.

años— con un dominio, un arte y un valor, inigualables, y esto, a principio de temporada, por lo que la gente ebria de júbilo, lo aclamaba enardecida, que así comienza y así termina la temporada, si Dios le da suerte, este prodigio de torero, que habiendo escalado la más alta cima del toreo actual, bien claros se ven en él las enormes posibilidades de llegar más lejos todavía, y este pueblo que es artista, y, por serlo, justiprecia debidamente toda demostración de arte, le ofrendaba su admiración y su agradecimiento —que el arte no puede pagarse— al cual Luis Miguel, muchacho serio y poco amigo de alharacas, como vio que era de corazón, correspondió en casa del «gran Maxi» con su promesa formal de que este festival se repeti-

ría ya que él está dispuesto a aportar su inestimable concurso.

Después asistimos a una cena-homenaje en la que a los diestros les colocaron unas medallas de oro de los Patronos de la Ciudad, comida de más de cien comensales que resultó agradabilísima con la asistencia de las primeras Autoridades provinciales y locales y rodeados de tan buenos amigos como Antonio García, Luis Bernabeu y otros que sería prolijo enumerar...

(...) Después vino el baile y entonces sí que creí que nos las tendríamos que haber con un montón de niñas feas y cursis (que es lo corriente), pues, nada, todo lo contrario, guapísimas, elegantemente ataviadas y derrochando salero y simpatía, con todo ello, mi estupefacción iba en



*aumento, al ver que todo, absolutamente todo, resultaba encantador en este magnífico Elda, su alegría desbordante, su simpatía arrolladora, su entusiasmo y cultura taurina, y culminando ya, sus mujeres guapas, pero todas, ¡ni una fea señor! (¿será que no las hay o es que las encierran?...)*

*Mal que bien, ya está pergeñando este articulejo, motivado solamente por mi cariño hacia Elda, de cuyo pueblo oí decir, en mis correrías taurinas por Levante que ha tiempo existió un Manicomio, que luego fue clausurado, y que los locos quedaron sueltos, si esto es así, yo me enrolo gustoso en la demencia de estos magníficos eldenses y prefiero ser loco en Elda, que cuerdo en Oslo, pongo por lugar serio y reflexivo.*

*ENVÍO: A mi gran amigo Maxi y a su digna esposa, con imborrable gratitud y cordialísimo saludo."*

Además del artículo de este gran fotógrafo, hemos conseguido que la hija de Maximiliano, Maribel Aguado, nos comente una serie de detalles, que obviamente dan mayor significado a este evento taurino:

*"Mi padre tenía una gran amistad con Luis Miguel Dominguín, que surgió a través de la suegra y un cuñado de un íntimo amigo, Luis Bernabeu.*

*La suegra de Luis, Dña. Mercedes Segovia (prima hermana de Andrés Segovia) y su yerno Antonio (casado con Pilar de la Fuente Segovia, hija mayor de Dña. Mercedes) tenían una gran amistad con los «Dominguines» y eran grandes aficionados a los toros. Dña. Mercedes creo que era la fan*

*número dos de Luis Miguel, porque el número uno fue D. Marcelino que seguía al torero por todas las plazas, y por supuesto también vino a Elda. Este señor era enano y ocupó un puesto importantísimo en la Biblioteca Nacional (no sé si fue director).*

*Recuerdo un verano que vino a pasar dos días con nosotros en la playa de San Juan y apenas lo dejaron estar en el chalet, porque las niñas «pijas» de Alicante, de aquella época, mandaron a sus chóferes con unas tarjetas invitándole a tomar una copa, y cómo Luis Bernabeu, mi tío Isidro y mi padre lo animaban a que aceptase la invitación porque eran muy guapas.*

*En aquella época no había muchas atracciones en la playa y una en el Cabo de Huertas, así que se organizó una excursión a merendar y allí nos fuimos todos. Esta excursión, no se me podrá borrar nunca, pues el faro estaba rodeado de piteras; empezamos a coger higos chumbos y nos llenamos de pinchos manos y vestimenta.*

*Como mi hermano y yo estudiábamos en Madrid, mis padres iban a vernos con mucha frecuencia, además mi padre aprovechaba también para cosas de su trabajo, siempre se acercaba a Príncipe 35 que era donde vivía el torero, para saludarlo, y siempre lo recibía aunque estuviese en la cama. La madre de Luis Miguel le decía: «Maxi, estás en tu casa, pasa que tengo órdenes que para ti siempre está».*

*Como en el pueblo se enteraron de esta amistad de mi padre con*



Los hermanos Domingúin con doña Mercedes.

los «Dominguines», le pidieron el favor que los trajera a torear gratis una corrida a favor de la Junta Central de la Fiesta de Moros y Cristianos, mi padre accedió con mucho gusto y ellos encantados vinieron a torear y también el Duque de Pinohermoso.

Esta corrida ha sido memorable para el pueblo.

Lo que voy a relatar ahora es lo que me contaron y oí hablar de este acontecimiento, puesto que yo no pude asistir a nada porque estaba interna en el Colegio de Nuestra Señora de Loreto.

Entre mi casa y el Hotel Sandalio se alojaron los toreros e invitados. Mi dormitorio lo ocupó Luis Miguel y en el cuarto de mi hermano Isidro el Duque de Pinohermoso.

La casa de mis padres estaba sin acabar de decorarla, pues hacía poco que se habían cambiado, y faltaban todas las cortinas de la casa y los muebles del salón. Aparte de que en casa había siempre muy buen servicio, mi madre contrató un cocinero muy bueno, D. Juan el del Costa Azul que era especialista en paellas y



dos camareros, pues por lo visto la casa era un hervidero de gente que venía a saludar y a conocer a los toreros y había que estar haciendo «gaspachá».

Me contaba mi madre el apuro que pasó cuando terminó la corrida, aunque lo tenían todo controlado y pensado.

Los toreros se vinieron corriendo a la casa a ducharse y cuál sería la sorpresa de que no había agua. En aquella época cortaban enseguida el agua y en casa había unos depósitos tremendos, pero con tanto ajeteo los depósitos se agotaron y tuvieron que ducharse a «cubitos».

¡Qué mal lo pasaron mis padres!

En fin, esto fue una pequeña anécdota, pero el pueblo disfrutó

mucho de este evento que salió de maravilla y dio mucha conversación.

Mi padre tenía una hermana muy guapa que se quedaron todos prendados de ella.

En aquellos momentos sólo estaba casado Pepe Dominguín con una colombiana guapísima llamada María Dolores que se murió al dar a luz, pues entonces se estaba practicando el parto sin dolor y no superó la anestesia.

En la plaza de toros se vieron muchas mantillas y sombreros cordobeses.

Luis Miguel le brindó un toro a mi madre.

A un primo mío le vistieron de corto y dio también el paseillo.

Creo que las banderillas tenían el muñeco de cada comparsa, iban con sus trajes de moros, cristianos, zingaros...”.

Creemos que está demostrada la voluntad y el entusiasmo del Sr. Aguado cuando se trataba de potenciar a su querida Elda.

Murió el 3 de agosto de 1969.

Como hemos comentado en otras ocasiones fue una lástima que muriera tan joven.

Los Estudiantes, como las demás Comparsas, iniciaron su andadura con pocos socios pero con mucho entusiasmo y mucha devoción a San Antón.

En enero de 1945 la Mayordomía de San Antón organizó un desfile donde participaron las mismas Comparsas que el año anterior. Los Estudiantes dieron colorido al ritual a pesar del frío que inundaba las calles de nuestra ciudad. Conchita Gosálvez Bergel y Luis Amat fueron la Abanderada y el Capitán, respectivamente.



Primer desfile formal de la Comparsa en el año 1945.



Luis Amat Maestre.

Luis Amat Maestre nació en Elda el 21 de octubre de 1904, hijo de Luis Amat Amorós, fabricante de esta ciudad y de Julia Maestre Bernabé. Este personaje era un hombre emprendedor y dinámico, antes de los treinta años ya había montado una fábrica de sandalias de goma, que fue la primera de la provincia. Después de finalizar la guerra civil española se estableció con un almacén de curtidos.

Después de vivir y disfrutar durante algunos años de su Comparsa se fue a Alicante, donde murió el 19 de noviembre de 1974.

Otro personaje que también estuvo inmerso en la fundación de la Comparsa fue Leopoldo Merino Payá, que nació en Elda en 1905, falleciendo en Alicante en

el año 1972. Era hijo de Lázaro Merino y Liduvina Payá, se casó con Sara Sirvent en 1931 y de este matrimonio nacieron cuatro hijos.

Fue un hombre sencillo, muy alegre y ante todo muy amante de su familia y de su pueblo, del cual decía que era el mejor del mundo.

Conchita Gosálvez nos cuenta sus vivencias de aquel año en el trabajo citado anteriormente:

*“Una semana antes de las Fiestas, empezó mi madre a hacer pastas de diversas clases, las cocinamos en un horno que había en la Calle Colón.*

*Por la mañana en mi casa se ponía la mesa, para todo el día, al pasar la Comparsa se bajaban las botellas y un vasito, en el que todos bebían, también recuerdo haber estado en casa del capitán, invitándonos.*

*En mayo de 1945 nos invitaron a Petrel, en casa de Villaplana que era de los Estudiantes, comimos allí y desfílamos en sus Fiestas. Al año siguiente vinieron algunos Estudiantes de Petrel y comieron en mi casa, éramos más de 30,*



Pasacalle después del desfile en enero de 1945.



*comimos una paella y supongo que algo más y desfilaron con nosotros. Desde la distancia y mis recuerdos no comprendo como mi madre podía con tanto trabajo, era una mujer muy fuerte.*

*Así que de penurias y trajes prestados nada, fueron unas Fiestas impresionantes para los tiempos que vivíamos."*

Durante las fiestas patronales los organizadores tuvieron la gentileza de invitar a las Abanderadas de las distintas Comparsas a determinados actos: presenciaron una corrida de toros, así como la típica verbena.



Conchita Gosálvez Bergel y Amalia Navarro Brazal.

Una anécdota muy curiosa nos la narra la Abanderada:

*"Aunque ya lo he comentado varias veces, mi caballo era de la funeraria y me trajeron el más manso, con una manta encima, sin tener estribos ni cincha donde sujetarme. Me subían entre tres, luego me arreglaban el vestido y la bandera."*

Todas estas vicisitudes eran lógicas ya que los presupuestos familiares no eran muy amplios y siempre había que restringir algunos gastos.

En aquel año los pocos festeros que formaban la Comparsa tuvieron que abonar la cantidad de ochocientas pesetas para ir a comprar el vino a Monóvar (esta costumbre duró algunos años más) y para pagar los honorarios a la banda de música. En este caso fue La Matraca de Játiva, la cual estuvo participando durante veinte años. Una de sus primeras actuaciones nos la relata Conchita en su artículo:

*"La Banda de Música de la Matraca era originalísima, aunque fuese en estos tiempos, llevaban un uniforme verde chillón; el pantalón verde liso, camisa blanca y frac, con un sombrero de copa altísimo a rayas verdes y blancas. Era jóvenes y hacían caracolillos y la Comparsa los seguían, también aparentaban disparar y los Estudiantes se tiraban al suelo, después tocaban el pasodoble Valencia y de un salto se ponían de pie. El Director lo marcaba todo con la batuta, que siempre llevaba. No olvidemos que las calles eran de tierra y los Estudiantes van de negro. El último día me pidieron una foto, que les regalé dedicada y ellos me*



Foto dedicada a la Abanderada por parte de "La Matraca".

dedicaron una de la banda, que están en la Plaza de Toros.

Este año por las noches había baile en el Casino, la orquesta eran unos cuantos de La Matraca, casi todas las canciones me las dedicaban e inventaron la canción de: Una flor de Abanderada y el negro del Capitán... Siempre que salía de mi casa, formaban dos filas, tiraban todas las capas al suelo y yo pasaba por encima de ellas."

Fue un año intenso de emociones y de trabajo, incluso hubo una serie de festejos que sacaron a la luz la primera revista de la Fiesta de Moros y Cristianos, con unos contenidos muy significativos y un

deseo de continuar con esta publicación como así se ha demostrado a través de los años.

En aquellos momentos de una cierta dificultad económica las reuniones de los dirigentes de la Comparsa se celebraban en domicilios particulares y consistían en planificar su participación en la Fiesta y en repartir los gastos que generaba el ritual. No podemos obviar que en la mayoría de los casos eran las pocas familias adineradas que se hacían cargo durante algunos años de los gastos de la Comparsa.

El desfile de 1946, como bien saben algunos festeros, se desarrolló dentro de una climatología contraria a los deseos de aquellos que desfilaron. Según cuentan las crónicas de la época fue uno de esos



La casi totalidad de la Comparsa en enero de 1946.



La Comparsa saliendo del Hospital. Enero de 1946.



años más fríos desde hacía bastante tiempo, con unos vientos muy helados de tal manera que aquellas personas encargadas de la organización del evento no tuvieron más remedio que modificar las fechas y llevar la Fiesta a unos momentos más primaverales.

En dicho desfile intervinieron las mismas Comparsas que el año anterior, más los Piratas que para buscar un equilibrio se integraron en el bando moro, y los Navarros que desgraciadamente dejaron de participar algunos años más tarde.

La Comparsa de Estudiantes tuvo a dos representantes: la Abanderada, Concha Gosálvez Bergel que repetía cargo y el Capitán, Miguel Bellot "el Negro", el cual iba vestido completamente de blanco. Según nos han comentado era una persona muy extrovertida y con muchos deseos de pasarlo bien y transmitir a los demás esa jovialidad que le caracterizaba.

Desfilaron dos Escuadras y un reducido grupo de niños. Uno de los cabos era José Díaz Domene "el Pimiento".

Durante la Fiesta de 1947 repitió como Capitán Miguel Bellot, acompañando a la Abanderada Ángeles Vera Masegosa, la misma que portó la bandera de la Comparsa de Estudiantes al año siguiente, como nos lo transmite el cronista de la Comparsa Miguel Martín Vergara González en la Revista estudiantil de 1998 en un trabajo titulado "Estudiantes de hace 50 años".

*"La Fiesta de 1948 que se celebró del 29 de mayo al 1 de junio tuvo como Abanderada a Ángeles Vera Masegosa, que ya lo hizo en 1947 al Capitán, Miguel Bellot, "el Frasco" o "el Negro". Estrenó cargo de Capitán, José Vera Juan, "Pepito Barata", honor que volvió a repetir 37 años más tarde con su hija María Salud Vera*

*como Abanderada. Único de los fundadores que permanece en activo, con sus 75 años de edad y sus 53 fiestas oficiales vividas, más las de enero de 1943 y 1944, así como su participación en diversas poblaciones donde los Estudiantes figuran. Record difícil de igualar. Este año los Estudiantes tuvieron un cargo no oficial de la Fiesta actual, el de Paje, aunque sí lo era en los Moros y Cristianos que se celebraban en Elda en el siglo XIX."*

El Paje que cita Vergara fue Amalia Navarro Brazal.

Fue durante este año cuando Maximiliano Aguado dejó la presidencia de la Comparsa, cargo que ocupó Ramón Navarro Poveda, una de aquellas personas capaces de fundar la Comparsa eldense, con una experiencia muy significativa, ya que participaba en la Comparsa de Estudiantes de Petrer desde el año 1934.

En 1949 Remedios Juan Antolín y Juan Mira Monzó fueron la Abanderada y el Capitán.



De izquierda a derecha: Pepito Amat (hijo), Manolo Amat (padre), el alto tapado, Juan Delgado (Droguería), José Navarro "el Chato", el Cabo José Vera "Barata" y el pequeño Joaquín Samper (hijo).



En la década de los cincuenta la Fiesta de Moros y Cristianos se iba afianzando de una manera progresiva porque la economía eldense inició un despegue emi-



Los Estudiantes en la calle Nueva.



La Abanderada Manoli Juan con Ramón Navarro. 1950.

nentemente industrial basado, lógicamente, en el calzado, sin embargo la Comparsa de Estudiantes no pudo estabilizarse al igual que otras del entorno; su evolución no fue acorde con las circunstancias, pero lograron no distanciarse de la realidad festera. Algunas vicisitudes e inconvenientes nos las recuerda Antonio Miguel Lucas en la Revista de la Comparsa (n.º 2) en el trabajo titulado "Nuestra Comparsa, Pretérito Perfecto":

*"Muchos conocen los orígenes de la Fiesta allá por el año 1944; las comparsas fueron creadas por el entusiasmo de amigos y familias completas, todos ellos con solvencia económica soportaban durante muchos años el presupuesto de sus respectivas comparsas hasta llegar a finales de los años 50 y comienzos de los 60, época ésta en la que una gran parte de aquellos emprendedores de la Fiesta, bien por la edad o cansancio, dejaron de ser los mecenas de los presupuestos de sus comparsas; sabemos que Fiesta y dinero van unidos de forma irreversible y entonces vino la inevitable decadencia de casi todas las comparsas, que incluso se llegó a la desaparición de algunas de ellas.*

*Nuestra comparsa tuvo la suerte de no desaparecer, puesto que unos pocos festeros, que con los dedos de una mano se podían contar (yo entre ellos) nos vimos inmersos en estas penurias económicas hasta la médula y haciendo uso de todo tipo de imaginación, sacábamos la Comparsa a la calle y esto nos compensaba la cantidad de sacrificios que se hacían y nos dejaba sumamente satisfe-*



chos al terminar la Fiesta. Luego comentábamos: «veremos si al año que viene podemos salir».

En aquella época, por fuerza (llámese economía), había que improvisar casi todo. Si me pusiera a relatar casos que nos ocurrían llenaría todo este libro con sus textos; unos eran jocosos y otros de incertidumbre, voy a relatar uno sólo que nos ocurrió no sé exactamente el año, pero fue a principios de los años sesenta.

Los caballos para Abanderada y Capitán venían desde Villena, que no sé por qué amistad nos resultaba gratis y a la hora de salir a desfilar los caballos no habían llegado. La Abanderada lloraba, el Capitán nervioso, al igual que todos los demás, y buscamos una solución de emergencia que no nos valió, fuimos a pedirles a los Contrabandistas un par de mulas de las que ellos sacaban y no

pudo ser, ya que ellos tenían el mismo problema que nosotros, de ocho mulas que esperaban sólo habían llegado cinco. Entonces nos acercamos a casa del festero Miguel Bellot, que vivía muy cerca de la salida del desfile y tenía buena relación con personas que tenían caballos y al contarle nuestro gran problema nos dijo: «¡No preocuparos, eso lo arreglo enseguida!», cogió su moto y salió no sabemos dónde; íbamos dejando paso a todas las comparsas que iban detrás de nosotros en el desfile, tanto cristianas como moras y cuando ya estaba saliendo la última de ellas vimos aparecer por finales de la Avda. de Chapí, al amigo Bellot con dos preciosos caballos con sus monturas, fue la gran salvación y nuestra Abanderada y Capitán pudieron desfilar como se merecían.”



Banda "La Matraca", con la Abanderada Juanita Viern y el Capitán Antonio Juan Navarro.



La Abanderada Luisa Galiano Sarrió y el Capitán Francisco Fernández Grande. Año 1956.



La Abanderada Amalia Navarro Brazal. Año 1955.

Las pocas personas que componían la Comparsa no se aburrían durante la Fiesta, ni en los desfiles; la Banda de Música de La Matraca alegraba el ambiente estudiantil y las paradas en el Bar Negresco para "reponer fuerzas" que se convirtieron en clásicas durante muchos años.

El año que fue Capitán Antonio Juan Navarro (1950), cuando iba la Banda de Música La Matraca a recogerle a su domicilio, les tiraron bastantes cubos de agua, algo que hacía felices hasta los músicos. Algo parecido a lo que hicieron durante la Fiesta en que se metieron un grupo de Estudiantes en el Casino y allí estuvieron en una tienda de campaña hasta que les obligaron a salir del recinto.

A continuación relacionamos los Capitanes y Abanderadas de esta década:

**CAPITANES:**

- 1950 - Antonio Juan Navarro
- 1951 - Rafael Navarro Poveda
- 1952 - Francisco Garach Galán
- 1953 - Rafael Navarro Poveda
- 1954 - Ramón Latorre Albadalejo
- 1955 - José Navarro Bonete
- 1956 - Francisco Fernández Grande
- 1957 - Manuel Amat
- 1958 - Joaquín Tordera Gras
- 1959 - Emilio Bellot Galiano

**ABANDERADAS:**

- 1950 - Manuela Juan Antolín
- 1951 - Juana Viern Pons
- 1952 - Juana Viern Pons
- 1953 - Amalia Navarro Brazal
- 1954 - Amalia Navarro Brazal
- 1955 - Amalia Navarro Brazal
- 1956 - Luisa Galiano Sarrió
- 1957 - Luisa Galiano Sarrió
- 1958 - María Salud Navarro Vera
- 1959 - Maribel Bellot Romero

Al iniciarse la década de los sesenta el crecimiento económico en nuestra ciudad se iba consolidando de una manera



muy positiva, las industrias zapateras vivieron el correspondiente empuje estructural y además empezó una etapa de recepción de inmigrantes de varias provincias poco industrializadas, principalmente de Andalucía y de La Mancha que inmediatamente se insertaron en las tradiciones eldenses y en su Fiesta de Moros y Cristianos.

Lógicamente esta situación proyectó un bienestar social en la mayoría de los ámbitos funcionales. En los primeros años de esta década podemos recordar:

- a) En septiembre del año 1960 se inauguró la I Feria Nacional del Calzado e Industrias Afines.
- b) Se entregaron las 129 viviendas del barrio de la Virgen de la Cabeza.
- c) En 1961 nació la Feria Internacional del Calzado.
- d) El Club Deportivo Eldense ascendió a Segunda División en mayo de 1962.
- e) Durante este mismo año se entregaron las primeras viviendas del barrio San Francisco de Sales.
- f) También entró en funcionamiento el Grupo Escolar Virgen de la Salud.
- g) En 1963 se colocó la primera piedra del Colegio de las Hermanas Carmelitas.
- h) El 17 de noviembre de este mismo año inició su andadura la Parroquia de San José Obrero.
- i) También empezó el primer curso en el Colegio de la Sagrada Familia.
- j) En el año 1963 se inauguró el Club de Campo.
- k) En 1964 se inauguró el nuevo Estadio Municipal de Fútbol.
- l) En 1965 se creó el Juzgado de Primera Instancia, y el Centro Promotor de Exportación (CEPEX) empezó a abrir nuevos mercados por medio mundo.



"El Numerico": Las Palmeras.

De izquierda a derecha: Rafael Navarro Brazal, José Navarro Bonete "el Chato", Isidro Aguado y Antonio Juan Navarro.

Durante estos años fue presidente de la Comparsa de Estudiantes Antonio Juan Navarro "el Patarras" que era sobrino de Ramón Navarro Poveda; después, en 1965, tomó las riendas de los Estudiantes José Vera Juan, una persona con un carisma especial que mantiene con mucho orgullo ser uno de los que fundó esta Comparsa.

Pepe "Barata" nació en Elda el 12 de octubre de 1922 y creemos que desde que vino a este mundo ya era Estudiante. Siendo niño acudió al Colegio de D. Pascual Burruel, que estaba ubicado en la calle Antonio Maura, más tarde se convirtió en alumno del Colegio Padre Manjón y tuvo de profesores a D. José Sedano y a D. Juan Terrades. Terminó su andadura en la Academia de D. Eliso, incluso cuando estaba estudiando bachiller iba a clases particulares con el maestro D. José Sedano.

Cuando nos contó que hizo el servicio militar en Alicante, destacó con mucho énfasis que había estado más tiempo en Elda que en el cuartel.



José Vera Juan "el Barata".



Pasacalle de la recogida del Santo. Abanderada Maribel Bellot Romero y el Capitán Antonio M. Lucas. 1961.

Desde muy joven se dedicó a la fabricación de calzado teniendo los correspondientes altibajos como otros muchos de la época.

Se casó con Dña. Consuelo Maestre Martínez y tuvo tres hijos: José, Paco y María Salud. Creemos que no es menester comentar que sus hijos son de la Comparsa de Estudiantes desde que nacieron.

De su trabajo dentro del calzado se jubiló a los 64 años, de la Comparsa nunca; él continúa ejerciendo su labor y recordando cómo su padre D. José Vera Millán fue el primer presidente de la Junta Central de Comparsas y él se vistió de turco en los primeros inicios de la Fiesta eldense.

Esperemos que continúe durante años aportando su cariño, experiencia y satisfacción al igual que lo está realizando en estos momentos.

Fueron los cargos festeros de los años sesenta:

**ABANDERADAS:**

- 1960 - Balbina Juan Maestre
- 1961 - Maribel Bellot Romero
- 1962 - Ana María Pérez Gil
- 1963 - Mari Carmen Pedrajas Naranjo
- 1964 - Mari Carmen Pedrajas Naranjo
- 1965 - Teresa Ripoll Busquier
- 1966 - Teresa Ripoll Busquier
- 1967 - Ana Guardiola Vera
- 1968 - Carmen Guardiola Vera
- 1969 - Carmen Guardiola Vera

**CAPITANES:**

- 1960 - Pablo Juan Maestre
- 1961 - Antonio Miguel Lucas Díaz
- 1962 - Francisco José Aguado López
- 1963 - Francisco Molla Calvo
- 1964 - Francisco M. Pedrajas Naranjo
- 1965 - José Vera Juan (hijo)
- 1966 - José Vera Juan (hijo)
- 1967 - Juan Bellot Boluda
- 1968 - José Luis Guardiola Vera
- 1969 - José Luis Guardiola Vera



La dinámica organizativa de aquellos momentos estaba basada en el interés y cariño que algunos miembros de la Comparsa ponían en toda esta realidad compleja y festera. Era lógico que aparecieran nuevos cargos, tan necesarios, para colaborar en tareas económicas y administrativas de la entidad.

En 1965 fueron nombrados Juan Beltrá Cremades como secretario y Antonio Miguel Lucas Díaz como tesorero. Este mismo festero estudiantil se hizo cargo de la Secretaría en 1969.

Según los Estatutos de la Comparsa de Estudiantes de Elda, al secretario le corresponde.

- "a) Actuar como tal en las reuniones de la Junta Directiva y en la Asamblea General de Comparsistas y Asamblea de Representantes de Escuadra.*
- b) Custodiar los libros y documentos de la Comparsa de Estudiantes de Elda.*
- c) Llevar al día el registro de socios comparsistas y fichero.*
- d) Librar certificaciones con referencia a los libros y documentos de la Comparsa de Estudiantes de Elda, con el visto bueno del Presidente.*
- e) Redactar la memoria anual.*
- f) Llevar la correspondencia.*
- g) Contratar, en caso necesario, personal auxiliar, siendo el responsable del cumplimiento de las labores para las que se les contrate."*

La misión del tesorero es:

- "a) Llevar los libros de contabilidad y redactar los balances anuales.*
- b) Preparar los presupuestos y estudios de necesidades financieras que serán presentados a la Asamblea de Representantes de Escuadra.*

- c) Realizar y ordenar las operaciones bancarias, en firma conjunta con el Presidente.*
- d) Custodiar los fondos de la Comparsa de Estudiantes de Elda.*
- e) Firmar los recibos de las cuotas de los socios comparsistas."*

La Matraca fue la banda de música oficial durante veinte años (1945-1965), el motivo de prescindir de ella fue porque esta asociación musical se disolvió y tuvieron que contratar a la Unión Musical de Adzaneta de Albaida por una curiosa casualidad. Antonio Miguel Lucas aprovechó la coyuntura de que la Comparsa de los Navarros no hicieron efectivo el pago correspondiente, y les fichó para que se incorporaran a los Estudiantes.

Al situarnos en los años setenta es obvio que comentemos los cambios dirigidos al fortalecimiento de la Fiesta y por supuesto a la Comparsa de Estudiantes. Dichos cambios, a nivel general, estuvieron basados en la consolidación de los actos que eran y son la columna vertebral del festejo, como las Embajadas, Guerrillas, Entradas y Procesión; se buscaron nuevos conceptos pensando en el futuro y en nuevos horizontes. Estas novedades repercutieron lógicamente en la Comparsa de Estudiantes. Por ejemplo, aparecieron las figuras del vicepresidente y vicepresidente segundo que recayeron en Antonio Juan Navarro y en Juan Beltrá Cremades, respectivamente.

El vicepresidente tiene la misión de sustituir al presidente en todas sus atribuciones, en caso de enfermedad, representar a la Comparsa y formar parte de las comisiones que se establezcan.

Desde la fundación de la Comparsa hasta casi los años setenta no existían escuadras con una denominación festera, fue a partir de las Bodas de Plata cuando empezaron a aparecer algunos núcleos de amigos que "bautizaron" su escuadra.



La primera escuadra que mereció un premio concedido por la Junta Central fue la de los Decanos, incluso lo consiguieron algunos años más. Esta escuadra empezó su recorrido en 1957 (fijamos esta fecha porque fue el año en que por primera vez Antonio M. Lucas inició su participación en la Fiesta), aunque por la

estructura de la Fiesta todavía no estaban catalogadas por nombres las pocas escuadras que habían y se formaban según iban llegando a participar en el desfile. No obstante casi siempre se formaba una escuadra compuesta por: Antonio Juan, Isidro Aguado, Rafael Navarro (hijo), José Ramón Navarro, José

Hernández, Juan Beltrá, Manuel Amat, Antonio Pérez, José Navarro y Antonio M. Lucas, siendo siempre el cabo José Vera Juan.

Con el paso del tiempo dejaron de participar en la Fiesta casi la mayoría de aquellos primeros pioneros y se fue nutriendo de nuevos festeros, amigos todos del entorno de Antonio M. Lucas y por el año 1965 prácticamente eran los componentes que existen en la actualidad.

Pasadas la Fiesta del 25 aniversario (1969) y con motivo de existir varias escuadras en la Comparsa de forma estable, se ideó el poner nombres a las mismas para distinguirlas y a ésta, por ser la más veterana, decidieron llamarla Decanos.

En el año 1971 se creó oficialmente la primera Junta Directiva de la Comparsa y fue la escuadra Decanos en su totalidad la que se hizo cargo de los destinos de esta asociación festera, hasta el año 1989 en



Escuadra Decanos. De pie, de izq. a dcha.: José Antonio González, Antonio M. Lucas, Francisco Martínez, José Martínez, Tomás Payá, Juan Verdú. Agachados: José Manuel Amat, Luis Vilaplana, Luis Miguel Ibáñez, José J. Gracia, Juan Beltrá y Juan José Mejías.



que sus miembros dieron paso a nuevos festeros más jóvenes para que continuaran creando futuro.

Los actuales componentes de la escuadra son:

Antonio Miguel Lucas Díaz  
(Capitán en 1961)

José Martínez Riquelme  
(Cabo de la Escuadra)

José Antonio González Amat

Luis Vilaplana González  
(Capitán en 1979)

Juan José Mejías Díaz

Luis Miguel Ibáñez Carpena

José Joaquín Gracia Barceló

Juan Verdú Corbí

Francisco Martínez Riquelme  
(Capitán en 1987)

José Manuel Amat Navarro

Es necesario recordar que unos de sus componentes, Juan Beltrá Cremades, falleció de manera inesperada en mayo del año 2001 unas pocas horas antes de comenzar la Fiesta.

Aunque años más tarde se formó la escuadra denominada Catedráticas, estamos obligados a introducirla a continuación porque sus componentes eran todas esposas de los Decanos.

Se formó en 1976 y estuvieron en activo hasta 1989. Sus componentes participaban en los desfiles con un traje distinto cada año, que no era el oficial de la Comparsa, pero siempre en concordancia con el carácter y afinidad del traje oficial. Fueron de las primeras escuadras que presentaron en los desfiles un traje especial.



Escuadra Catedráticas. De izquierda a derecha: Maruchi Huesca, Clara Isabel Llorca, María Herminia Hernández, Marcela Sánchez, María Victoria Milán, Ascensión Rodríguez, Marisa Gómez y Elisa Huesca.



No podemos olvidar que fueron premiadas por la Junta Central en dos ocasiones. Sus componentes eran:

María Victoria Milán  
Ascensión Rodríguez  
Elisa Huesca  
Maruchi Huesca  
Clara Isabel Llorca  
M<sup>a</sup> Herminia Hernández  
Marcela Sánchez  
Lolita Esteve  
Marisa Gómez (que hacía de Cabo).

En el año 1972 se incorporaron al aspecto administrativo de la Comparsa cinco festeros como vocales para asesorar en todas las reuniones de los asuntos a tratar, participar en las Comisiones y aten-



Antonio Miguel Lucas Díaz.

der con especial esmero todos los temas que compitan a sus vocalías. Fueron:

Juan Pérez Berenguer  
Tomás Payá Barrachina  
José Maestre Bernabé  
Rafael Silvestre Serrano  
Manuel Predajas Naranjo

En 1975 fue nombrado presidente Antonio Miguel Lucas Díaz, un personaje que se incorporó a la Comparsa en 1957, participando activamente, como hemos comentado anteriormente, en todas aquellas tareas que fueran en beneficio de los Estudiantes.

El Sr. Lucas nació en Elda en el año 1943, los estudios preliminares los efectuó en el colegio de D. Pablo, por la proximidad de la escuela con su domicilio habitual; como en aquellos tiempos no existía E.G.B., ni el B.U.P., ni la E.S.O., cuando cumplió los 11 años de edad, su maestro D. Pablo consideró que ya estaba preparado para comenzar una carrera, y por ello ingresó en la escuela de D. Emilio Maestre para estudiar Comercio, donde estudió ingreso y primero de la mencionada carrera, saliendo airoso de sus exámenes hasta junio de 1955. La muerte de su padre en agosto de este mismo año fue un revulsivo para su continuidad en los estudios, y pasó de nuevo a la escuela de D. Pablo, para estudiar Contabilidad y Francés.

En noviembre de 1958 demandaron en la escuela a un chico que estuviera preparado para auxiliar de un fábrica de plantillas de Elda y D. Pablo se personó con él en la oficina, donde con el tiempo tomó la plaza de contable, continuando sus estudios de Contabilidad y Francés por las noches y mantuvo el empleo hasta el año 1972, en que por motivos de índole familiar pasó a dirigir administrativamente la empresa de calzado de su suegro.

El Sr. Lucas se inició en la Fiesta en el año 1956 con la Comparsa de Zíngaros



por motivos de amistad con un festerero de dicha Comparsa; en 1957 ya intervino con la de Estudiantes en que con sus 14 años era el más joven de todos los que participaban en esos momentos en esta entidad festera.

La Fiesta comenzó un declive muy agudo a finales de los cincuenta que continuó hasta finales de los sesenta. Por ello encontrar festeros para que siguiera encendida la llama de la Fiesta era muy difícil, y en octubre de 1961 cesó la Junta Central de Comparsas, presidida por D. José María Juan y en la sede, si es que podía llamarse sede a dos habitaciones en la calle San Roque, sin más condiciones, se deliberó una nueva Junta Central en que, tras muchas vicisitudes, aceptó el reto de ser presidente D. Miguel Camús López, y nombraron tesorero a nuestro biografiado, el cual llevaba emparejado este puesto con llevar hacia delante la Comparsa de Estudiantes, también muy mermada por la crisis festera de aquellos años.

En noviembre del año 1964 se efectuó relevo de presidencia en la Junta Central de Comparsas y fue D. Antonio Tamayo Maestre quien se hizo cargo de la presidencia, pasando el Sr. Camús al puesto de tesorero y Antonio Miguel Lucas al puesto de secretario, que lo continuó hasta el año 1970.

En noviembre de 1970, en el Casino Eldense se celebró una reunión de la Junta Central accediendo al cargo de presidente D. Jenaro Vera Navarro que, como requisito para aceptar el puesto, adujo que el Sr. Lucas Díaz debía de continuar como secretario, así como algunos más de la anterior Junta; nuestro personaje estuvo desempeñando este puesto hasta 1994, siendo presidente D. Juan Martínez Calvo.

Su actividad en la Comparsa de Estudiantes fue de completa dedicación, ayudando al máximo a todos los presidentes hasta que en 1975 se hizo cargo de la Pre-

sidencia hasta el año 1989 en que dejó esta actividad por voluntad propia. Fueron unos momentos en que la Comparsa tenía más de mil comparsistas y estaba en pleno auge participativo.

En la actualidad continúa siendo un Estudiante activo y como él dice: "... por muchos años, si Dios quiere."

La escuadra La Carroza es una de las más carismáticas de la Comparsa de Estudiantes de Elda. Un miembro de dicha escuadra nos han facilitado unos datos que a continuación vamos a reflejar:

*"Transcurrían los años finales de la década de los 60, por aquellos tiempos se hizo popular la moda de los clubes juveniles, que no eran más que sitios de reunión de las pandillas de la época. Nosotros no fuimos ajenos a aquella moda y formamos nuestro propio club que inicialmente se denominó Cañaveral. Es de aquí de donde partió la idea de algunos miembros de incorporarnos a las fiestas de Moros y Cristianos, puesto que algunos ya participaban en ellas.*

*Fue en las fiestas del año 1967 cuando se hace un primer intento de formar una escuadra, con los participantes de años anteriores y algunos que pedimos trajes prestados a festeros amigos de Petrer, entre los que recuerdo a Pepe Durá y Ferrándiz Chico de Guzman entre otros. Pero fue en 1968 cuando la Comparsa hace una oferta por el traje y la cuota por un importe aproximado de las 3.000 pesetas. Ese año se formó la primera escuadra de la actual "Carroza" aún en aquellos tiempos sin nombre alguno.*



Escuadra La Carroza. De izquierda a derecha: José Sanchis Busquier, Vicente Vera Esteve, José Perfecto Verdú Beltrán, Manuel Amat Mira, Francisco Fernández Amat, José Amat Mira, Segismundo Falcó Barcala, Luis Gómez Rodríguez, Miguel Ángel Sanchis Busquier, Antonio Sanchis Busquier, Francisco Maestre Yago, Francisco Sanchis Busquier, Francisco Conejero Pérez y Cabo de escuadra Ramón Amat Mira.

*Cinco son los supervivientes de aquella primera escuadra llamada posteriormente La Carroza. A saber:*

*Segismundo Falcó Barcala  
Manuel Amat Mira  
J. José González Amat  
Francisco Conejero Pérez  
Antonio Sanchis Busquier*

*Ya por aquellos tiempos esta escuadra sentía especial admiración por los clásicos "numéricos" que organizaba la Comparsa, y casi todos los años desfilábamos con algún signo distinto al uniforme oficial, bien gorros, bien barbas o bigotes, bien lapiceros diferentes...*

*Los años iban transcurriendo y se iban produciendo bajas al mismo tiempo que nuevas incorporaciones, siempre con el acuerdo unánime del resto de componentes. Recuerdo que uno de los años, a principios de los 80, varios de los miembros de la escuadra llegaron tarde al desfile con lo cual los restantes miembros no hacíamos número y decidimos desfilamos en una de las carrozas de la Comparsa. Aquella experiencia*

*resultó muy agradable y se transmitió este sentimiento al resto de la gente, decidiendo finalmente para el siguiente año tener nuestra propia carroza.*

*Ese año la Comparsa de los Musulmanes había retirado la famosa carroza en la que solía desfilamos, asando longanizas, el gran personaje de imborrable recuerdo para todos: Sr. Mataix, el Madre. Hicimos un trato y compramos esta carroza, que por cierto aún no hemos pagado al completo; la transformamos y se ha mantenido durante años como buque insignia de la escuadra.*

*Recuerdo un año que desfilábamos cerrando desfile y por las características del remolcador no conseguimos que la carroza girase en la curva entre la calle General Mola y Nueva, batiendo el récord de desfile más largo. Cuando llegamos al final del desfile habían pasado más de dos horas y creo que todos los miembros de la Comparsa y Junta Central ya habían terminado de comer.*

*Hasta el establecimiento del cuartelillo definitivo en la calle Pedrito Rico, esquina Antonino*



Escuadra La Carroza. De izquierda a derecha: María Lloret Rico, Nieves López Romero, Remedios Verdú Beltrán, Inmaculada Sanchis Busquier, María Amparo Moreno Cayuela, María José Navarro Bellot, María Luisa Deltell Martínez, Guillermina Cano Sánchez, María Dolores González Cerdá, Rocío Conejero Deltell, María Manuela Lloret Primo y Cabo de escuadra Lina Sánchez Martínez-Oliva.

*Vera, el cuartelillo provisional se fue ubicando en diferentes situaciones entre las que merecen mencionarse: Restaurante Pedreño, Restaurante Peña Jardín, local en la calle Rodríguez Fornos, local en la calle Velázquez, local calle Hermanos Pinzón, local carretera de Monóvar y local Plaza del Zapatero.*

*En la década de los 80 la comparsa decidió retirar el clásico "numerico". Se había perdido uno de los signos de identidad de la Comparsa, así se desfiló durante algunos años, hasta que a principios de los años 90 por iniciativa de La Carroza se reincorporó de*

*nuevo "el numerico" a la fiesta. Varios han sido los que se han hecho a lo largo de estos años hasta la fecha, mereciendo especial atención el año en que la Comparsa nos dijo que debíamos desfilarse con el traje oficial, y nos presentamos al desfile, efectivamente, con el traje oficial, pero con una variante, era el traje femenino y desfilamos de estudiantinas contribuyendo desde entonces a la financiación de la Comparsa a través de sustanciales multas que se nos han ido imponiendo en el transcurso de los años.*

*Otros "numericos" que merecen especial atención son: Roma-*



*nos, Indios, Toreros, Hombres bala, Escoceses, Inquisidores, La Matraca, Exploradores...*

*La Carroza en la actualidad la conforman 20 miembros con sus respectivas mujeres y prácticamente todos los hijos, dando un número aproximado de 70 festeros.*

**MIEMBROS:**

*Manuel Amat Mira*

*José Amat*

*Ramón Amat*

*J. José González Amat*

*Segismundo Falcó Barcala*

*Francisco Conejero Pérez*

*Francisco José Maestre Yago*

*José Verdú*

*Luis Gómez*

*Francisco Sanchís*

*Javier García*

*Francisco Fernández*

*Elías Bernabé*

*Manuel Mora*

*Juan Corbí*

*Miguel Ángel Sanchís*

*Juan José Sanchís*

*Vicente Vera*

*Manuel Lozano*

*Antonio Sanchís".*

Esta escuadra, después de recorrer varias ubicaciones dedicadas a sus cuartelillos adquirieron, como ya hemos comentado, una casa con una historia suficientemente importante como para destacar lo más significativo de este edificio, el cual simboliza la arquitectura eldense de principios del siglo XX.

Gabriel Segura escribió un artículo en la Revista de los Estudiantes, titulado "La sede de la Escuadra La Carroza: apuntes para la historia de una casa eldense", donde nos comenta, con todo lujo de detalles, su evolución histórica:

*"(...) Sólo basta contemplar su fisonomía externa para apreciar que la casa presenta unas características singulares dentro del conjunto arquitectónico eldense. Si bien por el momento, desconocemos el nombre del arquitecto autor del proyecto para la construcción de la casa, los promotores y primeros dueños de la misma fueron D. Jaime Maestre Rico y D. Francisco Maestre Sirvent, vecinos de Elda, quienes, a finales de la década de los años veinte del siglo XX (1928-1929) compraron un terreno o solar, sito en la calle Pablo Guarinos a Vicente Juan Martí, para la construcción de una vivienda. Casa construida durante los años 1929-1930, y cuya propiedad quedó repartida, de mutuo acuerdo, entre Jaime Maestre, quien disfrutó del usufructo de la misma, mientras que Francisco Maestre, casado con Magdalena Navarro Ventura, poseyó la nuda propiedad o propiedad directa."*

A continuación Gabriel Segura destaca la decoración exterior del edificio, los



Sede de la Escuadra La Carroza.



portones de madera, los balcones, el amplio patio, todo muy detallado, para pasar a especificar los problemas que aparecieron.

*"Poco tiempo después de su edificación y por problemas económicos, en julio de 1930 la casa fue hipotecada a favor de José Vera Millán, en seguridad de un préstamo de 15.000 pesetas.*

*Fallecido Francisco Maestre Sirvent, en 1934, sin otorgar testamento, el Juzgado de Primera Instancia de Monóvar dictó auto judicial, con fecha 28 de febrero de 1935, nombrando herederos universales a sus dos hijos, Margarita y Jaime, sin perjuicio de la cuota legal usufructuaria de su esposa, Magdalena Navarro Ventura, a quien le fue asignada la nuda propiedad de la finca, por otro auto judicial de 17 de abril de 1935, para «... pago de deudas y por su mitad de bienes gananciales...».*

*Por otra parte, el fallecimiento de Jaime Maestre Rico, el 14 de marzo de 1938, vino a extinguir el usufructo vitalicio de la casa, permitiendo consolidar el pleno dominio o propiedad total de la casa a favor de Magdalena Navarro.*

*(...) Tras el fallecimiento de su marido (1934), y transcurridos los acontecimientos bélicos, Magdalena Navarro Ventura debió trasladar su residencia a la ciudad de Valencia.*

*Hecho que condicionó la decisión de alquilar la casa, estableciendo varios inquilinatos. Hecho permitido por la gran superficie total de la casa*

*(506 m.) y que permitía obtener unos beneficios económicos de la misma.*

*Bajo la propiedad de Magdalena Navarro, la casa fue sucesivamente hipotecada en garantía de diversos préstamos económicos contraídos tanto con particulares como con entidades bancarias. Así, el 30 de agosto de 1944, fue hipotecada a favor de José Mira Martínez, vecino e industrial de Monóvar, en garantía de un préstamo de 35.000 pesetas.*

*El 24 de noviembre de 1950, cancelas previamente las hipotecas que pesaban sobre el inmueble, Juan Muñoz Motilla, en calidad de apoderado y representando de sobre el inmueble.*

*(...) Escaso tiempo después, el 10 de julio de 1961, la casa fue vendida por su propietaria a Francisca Mira Albert, viuda y vecina de Pinoso, por el precio declarado de 70.000 pesetas, de las cuales la vendedora recibió 20.000 pesetas, reservándose la compradora el resto para cancelar la hipoteca que pesaba sobre la casa.*

*Al fallecimiento de Francisca Mira Albert la casa pasará, por disposición testamentaria, a su hija Aurora Albert Mira, casada con Federico Jover Cerdá, abogado, quien tendrá su despacho en la casa, tal y como hasta hace poco tiempo rezaba el letrero anunciador colocado en la puerta. Propietarios que poseyeron la casa hasta su compra en 1999 por la escuadra de Estudiantes «La Carroza»."*



Una escuadra veterana con una trayectoria importante es la de los Camalicos Boy's. Sus orígenes se remontan a mediados de los años sesenta, en un principio algunos componentes de esta escuadra salían juntos antes de fundarse Camalicos Boy's como la escuadra del Koki, ya

que antes no se ponían nombre. Después, a finales de los sesenta, Koki, Pablo y alguno más en la calle Méndez Núñez (muy conocida por calle El Marqués) instalaron su primer cuartelillo (exactamente donde hoy están las escaleras que van a la Plaza Mayor), lugar donde nació el nombre de la escuadra.

Enseguida se incorporó Vergara para iniciar su andadura junto a otros nueve compañeros, los cuales fueron tomando cada uno distintos caminos a lo largo de los años.

Una de las curiosidades de estos jóvenes Camalicos a lo largo de la década de

los setenta es que a Vergara le reclamaron para hacer el servicio militar el mismo sábado de la Fiesta.

Hubo unos momentos (a finales de los setenta) que solamente se quedaron tres: Vergara, Koki y Manolo. Estos festeros tuvieron que hacer un cuartelillo junto a otra escuadra de moros. La Junta Directiva de la Comparsa de Estudiantes les dio un ultimátum: tenían que completar la escuadra porque si no el nombre no se podía mantener. No sólo formaron la escuadra correspondiente, sino que fue tal el número elevado de personas que se quisieron integrar en esta escuadra que no tuvieron más remedio que crear una segunda escuadra: Camalicos Boy's II, y a partir de los inicios de la década de los ochenta es cuando termina por ser la escuadra Camalicos Boy's I, que era mixta y estaba formada por las novias y las mujeres de los Camalicos. No tardó mucho tiempo en que fueran dos escuadras: Camalicos Boy's I de hombres y Camalicos Boy's II de mujeres.

Los jóvenes componentes de un principio de la escuadra iban teniendo familia y



Escuadra Camalicos Boy's. De izquierda a derecha: Vergara, José, Benito, Mario, José, Doroteo, Claudio, Juan de Dios, José Francisco, José Luis, Luis, Sebas y Santi.



Escuadra Camalicos Boy's. De izquierda a derecha: Rosario, Isa, Encarni, Rosa, Toñi, Paqui, Inma, Ruth, Rita, Manoli y Cabo María Salud.

no tuvieron más remedio que crear, allá por los años noventa, la escuadra de los hijos de los Camalicos con el nombre de Camalicos Junior, pero la familia continuaba creciendo y se creó otra escuadra denominada Camalicos Peques. Y aunque esta última pronto desapareció, Camalicos Peques continúa hasta la actualidad en que se partió en una nueva escuadra, Camalicos Boy's III.

Como resultado de la escuadra Camalicos Boy's de aquellos adolescentes del año 1968, en el año 2002 quedan cuatro escuadras:

- Camalicos Boy's
- Camalicos Boy's II
- Camalicos Boy's III
- Camalicos Junior

Todas estas escuadras tienen su propia sede desde el 13 de mayo de 2000.

Los Estudiantes siempre han sido capaces de configurar una temática especial en determinados momentos de nuestra



Gerardo Esteve y Pilar Amat en la Retreta. Año 1972.



Fiesta. Cuando se celebraba la famosa Cabalgata de Humor ya sobresalían con gran notoriedad que alcanzaron al igual en las Retretas.

La Fiesta eldense de Moros y Cristianos siempre ha tenido un inmenso valor colectivo y una transmisión de valores muy destacada, sin olvidar esos apasionamientos que han llegado hasta la misma familia. Los más pequeños no tuvieron la posibilidad de participar directamente en el ritual hasta el año 1977 cuando por primera vez tuvieron su propio desfile.

La Comparsa de Estudiantes nombró en 1976 a María Victoria Lucas Milán (hija

de Antonio M. Lucas) como Abanderada Infantil y a José Carlos Martínez Gómez como Capitán.

Era preceptivo que existiera una Bandera Infantil de la Comparsa; el encargado fue el Sr. Lucas Díaz, quien hizo la correspondiente gestión en San Vicente del Raspeig, él abonó la factura y se la regaló a la Comparsa. Debíó de tener muchos motivos para realizar esta donación, pero nos imaginamos que entre otros fue que su hija era la Abanderada. Dicha bandera fue llevada a la iglesia para su bendición por la madrina de honor Victoria Eugenia García Casáñez. Esta festera fue distinguida por la Junta Central de Comparsas con el Cristiano de Plata, al igual que José Vera Juan "Barata" en 1977.

Las personas que formaban parte de la Junta Directiva durante el ejercicio correspondiente a 1977-78 fueron:

**FESTERA DE HONOR:**

Victoria Eugenia García Casáñez

**PRESIDENTE:**

Antonio Miguel Lucas Díaz

**VICEPRESIDENTE 1.º:**

José Vera Juan

**VICEPRESIDENTE 2.º:**

Juan Beltrá Cremades

**SECRETARIO:**

José Martínez Riquelme

**TESORERO:**

Tomás Payá Barrachina

**CONTADOR:**

Luis Miguel Ibáñez Carpena

**VOCALES:**

Aureliano López Colino

Jorge Maestre Bernabé

José Maestre Bernabé

Juan José Mejías Díaz

Juan Rodríguez Ponce

Francisco Sánchez Galiano

Rafael Silvestre Serrano

José Manuel Amat Navarro



Primera Capitania infantil Comparsa de Estudiantes.  
Abanderada: María Victoria Lucas Milán.  
Capitán: José Carlos Martínez Gómez. Año 1977.



Miguel Clemente Martínez Rico  
 Juan Pérez Berenguer  
 José Joaquín Gracia Barceló  
 Juan Antonio Vilar Miguel  
 Vicente Esteve Guill  
 Luis Miguel Sogorb Molla  
 Rafael Maestre Bernabé  
 Antonio Pérez Verdú

Como en esa época la Comparsa de Estudiantes eldense no tenía una sede propia, hay que recordar que el primer cuartelillo estaba en el garaje y leñera de Maximiliano Aguado en la calle Antonio Maura, n.º 5. Después debajo de lo que fue el cine Rex donde estaba la fábrica de plantas de José Hernández. Así estuvieron durante muchos años. Por lo tanto no tenían un lugar propio para reunirse, lo hicieron en distintos sitios: Sede de la Junta Central, Casino Eldense, Club de Campo y Cafetería La Baldosa.

Para hacernos una idea de los gastos e ingresos que tuvo la Comparsa a finales de los setenta vamos a comprobar las cuentas del año 1978 que fueron presentadas el 19 de junio en una reunión de la Junta Directiva:

Ingresos totales . . . . .	1.286.070 Ptas.
Saldo en efectivo . . . . .	52.432 Ptas.
Total . . . . .	1.338.502 Ptas.
Gastos generales de Fiestas	767.040 Ptas.
Gastos del cuartelillo . . . . .	166.595 Ptas.
Gastos diversos . . . . .	15.490 Ptas.
Gastos sociales	
de la Comparsa . . . . .	57.725 Ptas.
Comisión de cobro . . . . .	130.290 Ptas.
Fotocopias, impresos y sellos	12.926 Ptas.
Jugado en loterías . . . . .	1.900 Ptas.
Fabricación lap.	
y cinturones . . . . .	73.350 Ptas.
Total . . . . .	1.225.316 Ptas.
Saldo efectivo	
a favor de la Comparsa . . .	113.186 Ptas.

A finales de la década de los setenta (1979) se integraron en la Junta Directiva de la Comparsa el secretario de Actas y el vicesecretario. Rafael Silvestre Serrano y José Joaquín García Barceló fueron los primeros comparsistas que ocuparon estos puestos directivos. El primero tenía las siguientes competencias:

- a) Redactar y leer las actas de la Junta Directiva, de la Asamblea de Representantes de Escuadra y de la Asamblea General de Comparsistas.
- b) Llevar y conservar el Libro de Actas de la Comparsa.
- c) Llevar el Libro de Honor de la Comparsa, con los nombres de los socios comparsistas de Honor, Capitanes y Abanderadas nombrados cada año festero.

Al Vicesecretario le correspondía:

- a) Ayudar y sustituir al Secretario en todas sus funciones.
- b) Formar parte de las comisiones que se establecieran.

Las Abanderadas y los Capitanes de esta década fueron:

**ABANDERADAS:**

- 1970 - Joaquina Gil Poveda
- 1971 - Joaquina Gil Poveda
- 1972 - María Dolores Maestre Vera
- 1973 - María José López Teruel
- 1974 - María José López Teruel
- 1975 - Hortensia Rico Vidal
- 1976 - Victoria Eugenia García Casáñez
- 1977 - Victoria Eugenia García Casáñez
- 1978 - Lina Payá Huesca
- 1979 - Lina Payá Huesca

**CAPITANES:**

- 1970 - Joaquín Luna Molina
- 1971 - Jesús Casanova Nicolás
- 1972 - Francisco Vera Juan
- 1973 - Juan Francisco Pérez Martínez
- 1974 - Juan Francisco Pérez Martínez



1975 - Juan Pérez Berenguer  
1976 - Juan Pérez Berenguer  
1977 - Vicente Esteve Guill  
1978 - Manuel Quevedo Guerra  
1979 - Luis Vilaplana González

**ABANDERADAS INFANTILES:**

1976 - María Victoria Lucas Milán  
1977 - María Victoria Lucas Milán  
1978 - Inmaculada Payá Huesca  
1979 - Elisa María Pérez Ibáñez

**CAPITANES INFANTILES:**

1976 - José Carlos Martínez Gómez  
1977 - José Carlos Martínez Gómez  
1978 - Bernardo Martínez Juan  
1979 - Antonio Miguel Pérez Ibáñez

Eran unos momentos de intensa actividad de la Comparsa como se demuestra en la siguiente relación:

- a) Realizaron un viaje a Ollería (9 de septiembre de 1978) para desfilar, en compañía de todas las comparsas de Elda con un número de dos escuadras por comparsa. Fueron veintisiete comparsistas los que causaron sensación en esta población festera.
- b) Se desplazaron a Alcodia veintiséis Estudiantes para participar en la Fiesta de ese pueblo valenciano.
- c) También fueron a Albaida invitados por la Comparsa de Estudiantes de aquella ciudad con motivo del XXV Aniversario de la fundación de aquella Comparsa, fuimos atendidos estupendamente y en su domicilio social nos invitaron a una opípara cena, después de participar en su entrada cristiana.
- d) En enero de 1979 la Junta Central de Comparsas se encargó de organizar la Cabalgata de los Reyes Magos, y de la Comparsa de Estudiantes participaron toda su Junta Directiva en el acompañamiento de sus Reales Majestades.

e) También destacó su participación en la ofrenda de flores a los Santos Patronos de Elda, la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso, con motivo de celebrarse el trescientos setenta y cinco aniversario de su llegada a Elda.

f) Durante algunos años un numeroso grupo de Estudiantes se desplazaba al Asilo de Monóvar a tener un encuentro con los ancianos internados en aquel centro. Por regla general llevaban pasteles y sidra, aparte de la correspondiente aportación económica. Esta visita de dejó de practicar cuando se instaló definitivamente el Geriátrico eldense.

Durante los días de la Fiesta en Elda los comportamientos negativos, en algunas ocasiones, son inevitables por las razones que todos conocemos y desgraciadamente en aquella época fueron muy frecuentes. La Comparsa de Estudiantes también tuvo sus problemas como las demás. Analizando las actas de la Junta Directiva nos encontramos con una serie de cartas que enviaban a distintos comparsistas; unas eran de agradecimiento, felicitando públicamente a las personas que habían demostrado un festerismo íntegro y, las menos, expulsando a todos aquellos que motivaron acciones poco idóneas. Como consecuencia de estas actitudes, la Junta Directiva de la Comparsa propuso una serie de sanciones que fueron votadas. Eran las siguientes:

- 1ª.- Expulsión total
- 2ª.- Expulsión por un año
- 3ª.- Sanción económica

El resultado de la votación fue, para la segunda y tercera propuesta de sanción, de 7 votos; para la tercera propuesta, 6 votos; para la primera, 2 votos, resultando además 1 voto nulo del total de asistentes.



Queremos ampliar este tema añadiendo que la sanción económica sería de 3.000 pesetas.

Según los actuales Estatutos, las sanciones pueden ser de tres clases: leves, graves y muy graves.

#### LEVES:

- 1) Pequeñas variaciones del traje sin autorización.
- 2) Pequeñas faltas a los Estatutos y/o Reglamento Interno.
- 3) En caso de los miembros directivos, representantes de escuadra y compromisarios, la inasistencia sin justificar a las reuniones del organismo correspondiente.

#### GRAVES:

- 1) Acumulación de dos faltas leves sin sancionar.
- 2) Variaciones en el traje sin autorización.
- 3) Participación en otros actos sin autorización de la Junta Directiva.
- 4) Faltas a los Estatutos y/o Reglas del Régimen Interno.
- 5) No estar al corriente del pago de las cuotas.

#### MUY GRAVES:

- 1) Acumulación de dos faltas graves sin sancionar.
- 2) Variación total del traje sin autorización.
- 3) Faltas contra la ética y moral que perjudiquen el buen nombre de las Fiestas de Moros y Cristianos o de la Comparsa.
- 4) Participar en las Fiestas sin haber satisfecho la cuota anual y de las multas en su caso.

Las sanciones a estas faltas son las siguientes:

- a) Por falta leve: Pago de una multa de cantidad hasta la mitad de la cuota.

- b) Por falta grave: Un año o dos sin salir en las Fiestas o bien el pago de una multa hasta igual cantidad de la cuota.

- c) Por una falta muy grave: expulsión de la Comparsa.

- d) En caso de miembros de la Junta Directiva, representantes de escuadra y compromisarios, dará lugar al cese como miembro del organismo correspondiente.

Todas aquellas personas que llevan practicando como festeros durante algunas décadas conocen perfectamente cómo han ido evolucionando los desfiles. Lógicamente en las Entradas aparece el protagonismo de personas, escuadras y comparsas que componen este tipo de acto, el cual ha estado criticado por algunos estudiosos de la Fiesta, que ven en los desfiles un espectáculo con muy poca relación con el ritual festero.

Siempre han creado mucha expectación algunas formas de participar en los desfiles como es el caso de los "numéricos" de la Comparsa de Estudiantes eldense que vienen practicando desde hace muchos años. Antonio M. Lucas nos ha contado, con numerosos detalles, la historia de los más impactantes:

*"La «culpa» de los «numéricos» de la Comparsa la tuvo la Banda de Música de La Matraca de Játiva.*

*Esta Banda de Música participó con la Comparsa por vez primera en enero de 1946, contratada en las fiestas de mayo en Petrer del año 1945, por la buena amistad que unía a festeros del vecino pueblo con nosotros y sobre todo con la familia Navarro. Y digo que tuvieron la «culpa» de los «numéricos» porque al ser casi más numerosos que los componentes*



de la Comparsa, llevaban la pauta de hacer el «caracol» integrados con los festeros, y cuando ya estaban todos formados, el maestro con su batuta y en complicidad con el músico del tambor, simulaban la «metralleta» e iban cayendo «muertos» todos los festeros y músicos que había en la calle.

Esto gustaba al público y se repetía en numerosas ocasiones en el transcurso de los desfiles y de ahí y con el paso de varios años, siempre se improvisaba algo para el segundo desfile que era el lunes de la Fiesta y que era un desfile más informal que el del domingo. Generalmente se sacaba en «plagio humorístico» algo que el día antes habían sacado en el desfile cualquiera de las comparsas, por ejemplo: un año una comparsa de moros presentó una carroza con unas grandes campanas en el desfile del domingo que eran arrastradas por esclavos cristianos azotados por moros y con un cartel delante que anunciaba que un rey moro que había vencido a los cristianos les hizo transportar las campanas de Santiago hasta Sevilla. El «numerico» nuestro de ese año fue un cartel delante que decía: «Cuando Perico el de los Palotes venció al Ras-Kamela, le hizo devolver los candados a la ferretería» y seguido de una decena de Estudiantes con botes de hojalata atados al tobillo y tres o cuatro carceleros con «espolsadores» atizando a todo cristiano viviente.

En el año 1957 era furor la moda «saco» entre las mujeres, y ese año, aprovechando sacos de arpillera, cortando los dos picos

cerrados para sacar las manos y haciendo un agujero central para meter la cabeza, todos los festeros de la Comparsa se introdujeron dentro de su correspondiente saco, llevando a la espalda un cartel que decía, en unos «Lentejas», otro «Garbanzos», otro «Alubias» y así hasta agotar todas las legumbres habidas.

Así se sucedían en la década de los cincuenta los «numericos», siempre improvisando el día anterior en las tertulias que se hacían en la sesión «vermut» en el baile de la Playa o por las noches en el Casino eldense.

Allá por mediados de los años sesenta los «numericos» fueron tomando más «formalidad» y se pensaban semanas e incluso meses antes y hasta se ensayaban. En el año 1957 se hizo el «numerico del cohete» que estando de moda por parte los americanos y rusos de cohetes al espacio, fabricamos un monumental cohete de 4 o 5 metros de altura y se llevaba en una plataforma de forma vertical y dentro iba un festero que era el encargado de vez en cuando de encender una bengala de humo y asomarla por la parte de abajo para que simulara que el cohete iba a despegar. La suerte que tuvimos aquel día fue que llovía fuerte en el Desfile y el cohete se mojó, pues cuando estábamos a mitad de la calle Nueva, al encender una bengala el que iba en el cohete, una chispa cayó al suelo y encendió las 15 o 20 bengalas que iban dentro y se formó tal cantidad de humo que no se veía a dos metros, pero lo mejor fue que el público nos



Majorettes del Líbano, en el tramo de la Plaza Sagasta cuando acudían a la salida del desfile. En primer lugar y de espaldas Antonio M. Lucas. De cara y en primer término, José Vera Juan y Luis Miguel Ibáñez. Año 1972.

*aplaudía por lo bien que lo habíamos conseguido.*

*En el año 1972, proliferaban las bandas de majorettes en casi todas las fiestas y una veintena de festeros, todos hombres, claro, presentamos una banda de majorettes llamadas las «Majorettes del Líbano» y acompañados detrás por una banda de música tocando marchas militares, desfilábamos haciendo compases y malabares de distintas índoles. Fue muy aplaudido por el público, gustando tanto que en la Fiesta del Cincuentenario del año 1994 volvimos a repetir el mismo «numérico» con la colaboración de la escuadra Pi-Pi.*



Los Magos. Sobre la máquina transformadora está vestido de mujer Juan Pérez. Año 1973.



La operación. Enfermeros: Aureliano López y Antonio M. Lucas. Enfermo: José Maestre. Año 1965.



Los payasos. De izquierda a derecha: Isidro Aguado, Antonio M. Lucas, Antonio Juan, Manuel Amat y Juan Gil. Año 1962.



Mexicanos y mexicanas. Año 1976.



Las hawaianas. Año 1974.



La Banda de Música. Año 1973.



Las Tunas. Parte superior: Tomás Payá, José Joaquín Gracia, Juan J. Mejías, Luis Vilaplana, Luis Miguel Ibáñez y Juan Beltrá. Parte inferior: Juan Verdú, José Martínez, Antonio M. Lucas, José Manuel Amat y Francisco Martínez. Año 1985.



En el año 1973 las noticias se sucedían casi a diario sobre la fecundación in-vitro en laboratorios, y nosotros sacamos el «numerico de los magos», que consistía en ir todos disfrazados tipo Merlin y un cajón de madera con ruedas que figuraba una gran «máquina de hacer mujeres». Cada «mago» llevaba un trozo de maniquí de mujer y uno de ellos un bañador de mujer. El «mago principal» consultaba a su bola y el gran «Libro de Magia», y después introducía todos los trozos del maniquí por el orificio que tenía el cajón y por último el bañador, hacía varios conjuros y cuando debía de salir «la mujer perfecta» salía por los aires un pato que tiraba el que iba dentro del cajón. Ante tal fracaso volvía el «mago principal» a consultar su bola y el «Libro de Magia» y volvía a hacer el conjuro saliendo entonces una «señorita» bien formada con el mismo bañador que se había introducido antes.

Fueron tantos los «numericos» que es imposible citar a todos en sus pormenores, por lo que a modo de resumen nombraremos los más sobresalientes: «Jaula de tigres y leones», «los presos», «la operación», «los toreros», «los payasos», «mexicanos y mexicanas», «las hawaianas», «los egipcios», «los trogloditas», «el can-can», «la banda de música» y «el rugby».

La escuadra Decanos fue la que todos los años asumía hacer el tradicional «numerico» de la Comparsa, que hasta el año 1980 se hacía cada Fiesta como tradición. Se dejó de hacer por presión de la

Junta Central y resto de presidentes de las Comparsas que alegaban que el tradicional «numerico» estaba fuera de contexto con las Fiestas, aunque nunca fue impuesta esta razón, sólo fueron sugerencias. Por ello se decidió hacerlo cuando la Comparsa desfilara en último puesto en los desfiles, es decir, cada cinco años y en el año 1985 se hizo el «numerico» de las tunas, siendo este el último que organizó la escuadra Decanos, (a excepción del año 1994 en que repitieron las majorettes) y cogió la continuidad la escuadra La Carroza que lo viene desarrollando en la actualidad.”

De todos es bien conocido que un componente esencial en una Comparsa son las escuadras, son parte integrante de la Fiesta, son aquellas que dan el colorido, la alegría y el festerismo principalmente en las Entradas. La Comparsa de Estudiantes tiene una serie de escuadras muy significativas por el interés puesto en los desfiles y por los premios conseguidos. Aparte de las citadas anteriormente vamos a continuar realizando un amplio comentario sobre algunas de ellas, para poder apreciar cómo han ido forjando, poco a poco, la identidad de la Comparsa.



No matéis al caracol

La escuadra de los Tábanos, según la documentación que sobre sus orígenes se nos ha facilitado por parte de sus actuales componentes nos indica que:

*"... se formó en el año 1972 como típicamente se formaban las escuadras de nuestra*

*Comparsa por aquellos años; 7 u 8 comparsistas fijos y 4 o 5 que se integraban víspera de Fiestas. En su origen fue una escuadra masculina, tomando la denominación de Chip'is.*

*Por el año 1975 la escuadra logra la estabilidad de componentes y cuartelillo itinerante (donde siempre se entraba al comedor por debajo de la barra), y toma entonces el nombre de Tábanos; confeccionándose el «logotipo» de la escuadra con el eslogan de «¡¡No matéis al caracol!!».*

*A principios de los 80, a causa de varias bajas por los servicios militares, matrimonio, etc... se quedan sólo 5 miembros, y pasan a formar parte de la misma las esposas de los comparsistas, siendo una escuadra mixta por entonces.*

*A partir del año 1985 la escuadra empieza a recuperar el bache*



Escuadra Los Tábanos. De izquierda a derecha: Francisco Pedrero, Jéssica Pedrero, Emilio Alfaro, Laura Bernabé,, Mario Cortés, Inés Rueda, Héctor Martínez, Servando Rueda, Antonia Almendros, Julián Ríos, Pepi Ferrer, Francisco Martínez y Cabo Rosa Rocamora.



y comienza un periodo de nuevas incorporaciones, que hace que en 1990 nos tengamos que formar en tres escuadras: *Tábanos I* (hombres), *Tábanos II* (mujeres) y *Tábanos Junior* (niños y niñas).

Es justo la escuadra *Tábanos Junior* la que, de las tres, adquiere una relevancia interesante en la Comparsa, al presentar a *Jéssica Pedrero Rocamora* como *Abanderada Infantil* de los años 1995 y 1996.

En 1997 la escuadra celebra su XXV Aniversario destacando la labor de *Servando Rueda* (fundador de la escuadra) y *Arsenio Cortés* (componente desde 1974) en cuanto a recopilación de fotos, camisetas, dibujos, etc... y participando la escuadra en varios actos y programas de radio.

Además fue un año importantísimo en la escuadra porque dos miembros de escuadra, *Rubén Alfaro* y *Rosa Rocamora* fueron *Capitán* y *Abanderada* de la Comparsa en ese año, y por estrenar por primera vez la escuadra traje especial en los desfiles.

Ese año tuvimos el honor de poner en la bandera de la Comparsa sendos corbatines, uno por los cargos ostentados, y por la celebración del XXV aniversario.

Tras este año, la escuadra sufre un pequeño bajón y vuelve a ser mixta, siendo los componentes 6 matrimonios y algunos de los hijos, quedando la escuadra en la división de *Tábanos* y *Tábanos Junior*.

En julio de 2001, la escuadra adquiere una inyección de estabi-

lidad importante al comprar una casa en la calle *Méndez Núñez* (calle *Marqués*) y convertirla en su sede social. En este año el tesón y el trabajo de *Emilio Alfaro*, *Francisco Pedrero*, *Julián Ríos*, y los anteriormente comentados, *Servando* y *Arsenio*, consiguen que en mayo de 2002 el cuartelillo esté acabado y preparado para cualquier celebración de la escuadra.

Tampoco hay que olvidar que además de la Fiesta, la juerga, la hermandad e incluso la albañilería, algún miembro de la escuadra está comprometido con la organización de los *Moros y Cristianos*; es el caso de *Rosa Rocamora* que es vocal de la *Junta Directiva* desde 1999, y de *Rubén Alfaro* que también desde ese mismo año es presidente de la *Comisión Juvenil* de la *Junta Central* y cronista de la Comparsa.

De momento el año de mayor esplendor de la escuadra ha sido el 2002. Este año las banderas mayor e infantil de la Comparsa, con el honor que supone, han dormido en nuestro cuartelillo. Y la salida a los actos se ha realizado desde nuestro cuartelillo. Sin duda este año nos ha llenado a todos de emoción y satisfacción, y sobre todo nos hemos sentido orgullosos de pertenecer a esta Comparsa.

Pero los que han rebotado de ilusión han sido la *Capitanía mayor*, *Laura Alfaro* y *Arsenio Cortés*; y la *Capitanía infantil*, *Lorena Pedrero* y *José Javier Cortés*, que han sido los verdaderos protagonistas.



*La escuadra tiene en su haber diversos premios y distinciones: Escuadra premiada por la Comparsa (1997-2000); escuadra premiada por la Junta Central (1999); Premio escuadra infantil de la Comparsa (2001); Premio mejor cabo del bando cristiano de la Junta Central (2001), Rubén Alfaro Bernabé; Premio mejor cabo infantil de la Comparsa (1998), Jéssica Pedrero Rocamora."*

Los componentes actuales de la escuadra Tábanos durante la Fiesta de Moros y Cristianos del año 2002, han sido los siguientes:

- Servando Rueda Recio
- Antonia Almendros del Rey
- Pablo Rueda Almendros
- Emilio Alfaro Martínez
- Laura Bernabé Guardiola
- Rubén Alfaro Bernabé
- Laura Alfaro Bernabé
- Francisco Pedrero Pérez
- Rosa Rocamora Rocamora
- Jéssica Pedrero Rocamora
- Arsenio Cortés Alfaro
- Mario Cortés Villena
- Julián Ríos Davia
- Inés Rueda Recio
- Francisco Martínez Romero
- Pepi Ferrer Ibáñez
- Héctor Martínez Ferrer

Esta Escuadra, continuando con su labor de promoción y difusión de la Fiesta eldense, y con el único motivo de mantener y propiciar una mayor presencia y desarrollo del talante humorístico de nuestra Fiesta ha instituido la representación y puesta en escena de una "EMBAJÁ", y de la que a continuación vamos a transcribir completamente un texto muy curioso y digno de tener en cuenta.

## LA EMBAJÁ

Primera Embajada Humorística Eldense  
(que se sepa)

HERALDO:

¡Atención toda la calle!  
pare ya la escandalera  
que por ese lado llega,  
el portador de un mensaje  
de rendición o de guerra.  
Viene desde Granada,  
directo de la Alpujarra,  
y no es la Rosa de España,  
ni Bisbal, ni Bustamante,  
aunque es igual de importante.  
Y su único objetivo,  
es cantarle las cuarenta  
alque se ponga delante,  
por loque os mando en el acto,  
que aparezca ya el Caudillo  
de vuestro alcázar cristiano  
y reciba el desafío,  
ya doblado al castellano,  
que le lanza al elegido  
por todos los mahometanos.

*(Las limpiadoras después del Heraldo)*

LIMPIADORA 1:

¡La madre que al moro ha parido!  
buen momento ha escogido  
para tomar el castillo,  
si aquí ya no queda nadieS,  
que es hora del bocadillo.

LIMPIADORA 2:

¿Cómo que todos se han ido?  
¿Dónde esta la Izquierda Unida?

LIMPIADORA 1:

Están en el mala vida  
Junto a Domingo Orgilés,  
para que les diera un curso,  
de cómo ser mayoría,  
el alcalde de Petrel.

LIMPIADORA 2:

¿Y los de Azorín y Timor?



LIMPIADORA 1:

Se han ido con Obrador  
corriendo a la churrería,  
para ayudarle a instalar  
un gran cartel que decía::  
"Tan sólo por este día,  
queda la entrada prohibida  
al que presuma de hombría,  
que hoy los churros se los comen,  
abuelas, madres y tías  
y alguna Caperucita  
amanta del Paternina".

LIMPIADORA 2:

¿Y dónde está Jiménez Huertas?

LIMPIADORA 1:

Está con Julio de España,  
inaugurando un gimnasio  
donde enseñar a la gente  
cómo partirse la cara  
muy deportivamente.

LIMPIADORA 2:

¿Y dónde están los del pepé?

LIMPIADORA 1:

Están todos en Valencia.  
Se han ido a ver a Zaplana,  
armados de gran paciencia,  
para decirle en la cara,  
que después de la experiencia  
de la campaña pasada,  
en lugar de Amat Amer,  
Camilo debe volver.

LIMPIADORA 2:

Pues que salga un funcionario.

LIMPIADORA 1:

¿Y a cuál quieres que te mande?  
Si al que por turno sagrado,  
le tocaba trabajar,  
hace rato que ha llamado,  
diciendo que no iba a estar  
por hallarse constipado,

y el resto están deprimidos,  
agotados y estresados,  
pensando en quién va a sacar  
su trabajo amontonado.  
Así que si quitas estos,  
sólo queda el secretario.

LIMPIADORA 2:

¡Pues ése es el indicado!  
¡Que venga aquí de inmediato  
a escuchar al emisorio!

LIMPIADORAS:

¡Secretario, secretario!

EL MORO:

¡Qué pesado es caminar  
Con el destino marcado,  
no por propia voluntad,  
sino por tu Soberano!  
¡Con lo bien que estaba yo,  
acostado en el sofá,  
contemplando todo el día  
desde el Plus al Digital!  
desde el lunes al domingo,  
no me perdía un partido,  
y aún guardaba algún rato  
para ver al Deportivo.  
Pero... ¡Ojo, señor, al dato!,  
para que nadie pensara,  
que la cultura olvidaba,  
igualmente me enganchaba  
el Gran Hermano en la Cinco  
y Tómbola en la valenciana.

Todo era paz y armonía,  
Hasta que en funesto día,  
alguien le dijo al Monarca  
(maldigo a su padre,  
y maldigo a su tía)  
que acababa de escuchar,  
de fuente muy fidedigna,  
que en esta tierra cristiana,  
los eldenses proclamaban,  
que nada había más grande,  
ni en toda la gran España,



ni en el País Valencià,  
como Elda, su comarca,  
y el calzado de señora  
de muy alta calidad,  
que hacían sus artesanos,  
para la venta mundial.

Todo lo manifestado  
como insulto fue tomado  
a todo buen musulmán,  
¿Qué pasa con el profeta?  
¿Que pasa con nuestro Alá?  
y sobre todo ¿Qué pasa  
con las babuchas que hace  
el sobrino del sultán,  
que vende a todo el Islam?

La cosa estaba muy clara.  
El asunto se trataba  
de sacar toda la jeta  
y meterse en el mercado  
para hacernos la puñeta.  
Ante semejante afrenta,  
mi monarca enrabiado,  
(quizás también motivado  
por subidas de almorranas,  
que un esfuerzo habían causado),  
ordenó que realizaran  
un grupo de exploración,  
que preparara el camino,  
para dar justo castigo,  
al fabricante invasor  
y apropiarse del castillo.  
Y para este cometido,  
eligió a su mano diestra,  
(lo que viniendo de un zurdo  
no me acaba de encajar)  
para ir ante el cristiano  
y esta embajada soltar,  
por lo que inicio en el acto,  
lo que venís a escuchar.

¡Ah del castillo!

EL CRISTIANO:

¡Quién llama con esos gritos!  
¡Quién emite tales voces!

¿Acaso será un vecino  
molesto con los sonidos  
de niños y cuartelillos,  
que se marcha a reclamar  
a la fuerza policial,  
el regreso de las ratas,  
la desidia y los drogatas?  
¿O es que viene disfrazado  
de amable y buen Talibán,  
el cobrador enviado  
por nuestra Junta Central?  
Quizás pensaban que ahora,  
que los duros ya no están,  
lo mismo pidiendo un Euro  
les íbamos a pagar,  
lo que es un error total,  
porque nuestros presidentes  
no se lo van a tragar,  
y ya lo dejaron claro  
en la reunión general.  
"¿De dónde quieres que saque  
cien pesetas y algo más,  
si todo lo necesito  
para poder funcionar?  
¿Quién me va a facilitar  
el agua, sal y el harina,  
para hacer la gachamiga  
con la que hacer hermandadC?  
¿Y el mesclaico en la Virgen?  
¿Y el cava por Navidad?  
¿Cómo hacemos la Torreta,  
que queremos instalar  
arriba del hospital,  
para que avise si hay camas  
a los vecinos de Sax?  
Y lo último y principal...  
¿Cómo hacemos cuartelillos  
sin chicha ni limoná  
en los puntos más lejanos  
del casco municipal?  
Sin derroches ni decoros,  
sólo lo más funcional,  
para que en casos de crisis,  
lo podemos transformar  
en la más festera nave  
dedicada a lo industrial.



Y si fuera por lo menos,  
el dinero recogido  
para acabar la pintura  
del monumento erigido  
a los Moros y Cristianos,  
que el robín casi ha comido,  
se podría tolerar,  
para así poder callar  
a la crítica mordaz  
del fallero valenciano,  
que haciendo chiste de insulto,  
compara este monumento,  
con del ano su producto.

Pero, espérate un momento,  
que ahora que miro atento  
adivino ya el asunto:  
Tienes cara de inmigrante  
llegado del nuevo mundo,  
para pedir algún curro,  
con que ganarte el sustento.  
Pues no te has equivocado.  
Es el lugar adecuado,  
pero antes de que hablemos  
de contratos y permisos,  
te prevengo de un peligro:  
¿La patera has aparcado  
junto a un bordillo pintado  
por pitufos desalmados,  
cuyo único objetivo  
es aprovechar tu olvido,  
para secuestrarte el coche  
y vaciarte el bolsillo?

EL MORO:

¡Calla esa boca, cristiano!  
¡Para ya el parlante pico!  
Nada soy de lo que has dicho.  
Sino sólo un enviado  
por un sultán cabreado  
a entregar mensaje en mano,  
pidiendo la rendición  
a vuestro amo y señor.  
Así que, presto, villano,  
dile a tu ilustre caudillo,  
que salga sin más retraso,

y una vez firme el recibo,  
yo termino y me abro.

EL CRISTIANO:

No me estreses sarraceno,  
que has venido en mal momento.  
Ahora no queda nadie  
que oiga tu parlamento.  
Unos se han ido al Sahara  
a llevar los alimentos,  
otros están en Valencia,  
para pedir más dinero  
y terminar los colegios,  
y otros están liados  
con muchos juicios y pleitos,  
expropiándoles a todos  
los que tienen un terreno,  
para levantar en ellos  
bungalows y apartamentos.  
Y si alguno estuviera,  
te quedarías igual,  
porque todos te dirían,  
de Camilo a Juan Pascual,  
que si hay que salir saldrán,  
pero que no hay mayor tontería,  
que la de salir pa ná.

EL MORO:

¡Pues buena la hemos liado!  
¡Anda que no me ha costado  
llegar al sitio encargado!  
me voy a esperar un rato,  
por si alguno regresara,  
y mientras hago el relato  
de la odisea pasada  
para encontrar esta plaza  
aún con la ayuda del mapa  
que venía en la Guía Campsa:  
Entrando por la autovía,  
bajamos por la canal,  
hasta un cartel que decía:  
"San Jerónimo, plan parcial".  
Pero una vez situados,  
en el acto reparamos,  
que la vejiga apretaba,  
por lo que en soltar pensamos  
la carga que sustentaba.



Ya se oían las trompetas  
con sonos de libertad,  
cuando sale un personaje  
con cara de concejal  
ue grita todo espantado:  
"¡Cierren todas las braguetas!  
¡Metan el ave al corral,  
hasta que alguien me pague  
la tasa municipal!".  
Antes de poder hablar  
aparece otro sujeto  
con pinta de Ayatolá,  
que nos dice amistoso:  
"No se preocupe de "ná",  
que en esta parte yo mando.  
Y como entiendo el problema,  
les ofrezco aligerar  
en esta planta de acá,  
para que vean ahí bajo  
lo que es hospitalidad".  
"¡No sabes nada Paquito!"  
Salta el primer concejal:  
"Aunque pongas el matojo,  
la agüica me va a bajar,  
y serán mis brigadillas,  
los que deberán limpiar"  
Y el otro va y le contesta:  
"Siempre con quejas Josema.  
Yo te quisiera ayudar.  
Pero no hay que ir en contra  
del camino natural".  
Como aquello no acababa,  
decidí seguir camino,  
encontrando de repente  
un sitio con mucha gente,  
que llamaban mercadillo.  
Allí pregunté, amistoso:  
"¿Por dónde se va al castillo?"  
Y mientras uno me hablaba  
otro cambió de bolsillo  
el dinero que llevaba,  
sin que en ello reparara.  
Y aquí no quedó la cosa,  
porque visto mi objetivo,  
crucé una barriada,  
por Tafalera nombrada,

que era otro mercadillo,  
pero allí se cabreaban  
si sus cosas no comprabas.  
No hacían más que decirte:  
que el caballo está barato,  
que tengo bueno el moñigo,  
y yo contesté educado,  
que no quería un equino,  
con excrementos tan finos,  
lo que fue mal recibido  
y casi no salgo vivo,  
y a causa de esa carrera,  
me vi de nuevo perdido,  
hasta que desde la zanja  
en la que había caído,  
un obrero muy amable,  
después de curarme todo  
lo que allí me había partido,  
me puso en el buen camino,  
con un plano detallado  
de las trampas y peligros,  
que habían hasta el castillo.  
Me recomendó prudencia  
en todo mi recorrido:  
"¡Cuidado con los del Ono!",  
el buen productor me dijo,  
"Si pegas muy grande el salto,  
para cruzar el abismo  
que han abierto en el asfalto,  
de narices te darás  
con las zanjas construidas  
por los del gas natural,  
y si el salto es muy pequeño,  
te vas a tragar los tubos  
que han pusto como remedio  
a la lluvia torrencial".  
Así que tú lo verás,  
si es para volver tan pancho  
a nuestro punto de inicio  
y contar a los paisanos,  
poniendo cara de listo,  
que una vez llegado al sitio,  
poniendo cara de listo,  
que una vez llegado al sitio,  
no encuentras a ningún mando,  
porque están desayunando.



EL CRISTIANO:

De todas formas te digo,  
sin querer desanimarte,  
que el calzado está hecho un higo,  
que no vendes como antes.  
Está tan mal el asunto,  
que estamos pensando en serio,  
en cambiar nuestro producto,  
por otro que han inventado  
que da pasta por un tubo,  
y ya se le ha bautizado  
como Operación Triunfo.  
Por si acaso te interesa  
participar en la idea  
te explico la historia entera:  
Te coges a unos chavales  
que quieren llegar a estrellas  
los llevas a una academia  
y semana tras semana  
vas echando alguno fuera.  
Cuando ya no desafinan,  
les haces grabar un disco  
repleto de villancicos,  
que salen por Navidad  
y los vendes sin parar.  
con esto y con las llamadas  
del público en general,  
que elige al que no se va,  
ya está servida la entrada  
de millones sin parar.  
Y en este nuevo producto  
te invito a participar...  
¡Eso sí!  
Aportando capital  
para llevarlo al Islam.

EL MORO:

No parece mal asunto  
y creo que voy a entrar  
a formar la sociedad  
aportando el capital...  
¡Eso sí!  
Con una mitad igual,  
que la que tú le pondrás,  
y cada uno a su pueblo  
la idea se va a llevar,

y a la toma del castillo  
la mandamos ambas partes  
a freirse unos pepinos.

EL CRISTIANO:

No existe mejor idea.  
Sellemos ya nuestro pacto,  
regalándonos un chato  
en una fonda cualquiera,  
de las que están ahí debajo.  
Iremos primero al "claustro",  
perteneciente al convento  
de los monjes fundadores  
de todo este gran evento,  
que nos darán un cubata  
para alegrarnos por dentro.  
Después iremos enfrente,  
para que en un intermedio,  
(no vayamos a molestar)  
del ensayo general,  
del himno a Petrel festero,  
nos saquen unos lirilis  
para arreglarnos el cuerpo.  
Luego, como podamos,  
a los "Tábanos" llegamos.  
Esos grandes artesanos  
de lo de la construcción,  
donde hay güisqui a mogollón,  
y ya como colofón,  
"a la barra" asaltamos,  
en busca del botellón,  
pero enseguida nos vamos  
por temos a un elemento  
de cargante parloteo,  
muy propenso al sobeteo  
hacia el femenino sexo.  
Y paren ya las palabras,  
que es hora de nuestro adiós.  
Sólo queda desear  
a los sufridos presentes,  
oyentes de esta embajá,  
que con aplausos demuestren  
la aprobación general.

Eduardo Navarro Romero



Otra de las escuadras que está dando a la Comparsa mucho festerismo y dedicación a la Comparsa y a la Fiesta de Moros y Cristianos en Elda es Pi-Pi.

Uno de los componentes de la escuadra y festerero emblemático de la Comparsa, llama-

do Francisco Albert, nos ha facilitado los siguientes datos que pasamos a reflejar:

*“Acercarnos de forma activa a la Fiesta es un deseo que muchos eldenses hemos sentido alguna vez. Como suele ocurrir en el nacimiento de la mayoría de escuadras, el afán y la ilusión de un grupo de amigos es más que suficiente para un buen comienzo. Así fue como en 1973, emprendimos nuestra andadura en la Comparsa de Estudiantes de Elda.*

*Tras una asamblea constituyente, se impuso la necesidad de darle nombre al recién nacido clan, e idear un anagrama si el boceto era aprobado. Después de muchas cábalas se optó por “π π”, representado tal cuál, con una doble pi en caracteres griegos, significando la relación entre circunferencia y diámetro; connotaciones de otro tipo no entraban en el pensamiento de los fundadores.*

*Pero, a pesar de ser reconocidos por este peculiar nombre en el ambiente festerero, la idea de personalizar aún más nuestra escuadra estaba en la mente de todos y pusimos mano a la obra para diseñar un escudo que diferenciase al grupo.*

*Del ingenio y la destreza con el lápiz de uno de nosotros, Antonio*

*Conejero, surgió el primer esbozo que fraguó en definitivo y a partir de ese momento pasó a ser una mascota muy familiar. Se trataba de un simpático borrico rodeado de una nube de moscas, con florecillas en su hocico y blanca gola; la imagen despertó de inmediato el cariño de cuantos pudimos verla.*

*Contrario a interpretaciones ajenas, la figura del pollino no pretendía hacer alusión a la ineptitud de algunos estudiantes a la hora de acometer tareas académicas, sino a un mero transporte rudimentario propio de gentes limitadas o faltas de recursos pecuniarios. Naturalmente, éste podía ser el caso de los estudiantes quienes, casi con certeza, preferían, ya por aquel entonces, gastar los cuartos en «correrse» juergas y parrandas antes que presumir de una hermosa montura. De este modo y desde entonces, hemos hecho de este símbolo una presencia obligada en todos los actos festeros, ya sean oficiales o extraoficiales, y lo lucimos con particular aprecio en nuestras escarapelas, camisetas y bufandas.*

*Pasaron varios años hasta que, previo a la celebración de nuestro décimo aniversario en la fiesta, decidimos sustituir las letras griegas por unas sencillas pero chispeantes sílabas: “Pi-Pi”.*

*En un principio, los miembros que fundaron “Pi-Pi” eran sin excepción de sexo masculino pero, con el pasar de los años, las que fueran novias y posteriores esposas se incorporaron al grupo hasta formar finalmente dos*



Escuadra Pi-Pi. De izquierda a derecha: María Isabel Sarrió, Francisco Javier González, Marisa Pardo, Paco Albert, María Luisa Jover, José Antonio Quinto, Dioni Navarro, Juan Emilio Gil, Visi López, José Francisco Escolano, Consuelo Falcó, José Aurelio Rico, Ana Millán y Juan Prades. Delante: Magda Tomás y Antonio Martínez.

*escuadras. Esta última fue acogida por la fiesta en el año 1975.*

*Han sido bastantes los festeros que han militado con nosotros aunque posteriormente y por razones diversas, decidieran abandonarnos para integrarse en otros colectivos o comparsas. Desgraciadamente no fue este el caso de nuestro gran amigo José Pablo González (q.e.p.d.) a quien el destino le separó de su querida escuadra Pi-Pi hace pocos años. Alegre y dicharachero, dentro y fuera de la fiesta, siempre fue un miembro muy especial que protagonizó momentos inolvidables para todos.*

*Solamente dos personas, fundadores ambos, han sabido mantener hasta nuestros días la fidelidad al espíritu Pi-Pi y el amor a esta gran escuadra: Juan Prades y Francisco Javier González. Hoy les debemos algo realmente importante, pues en 1984 supieron intervenir con habilidad en el difi-*

*cil momento que atravesó la escuadra. La disparidad de criterios de algunos miembros pudo hacer que la desaparición de la fiesta se convirtiera en un hecho, pero el entusiasmo y el cariño de ambos comparsistas resultó un bálsamo ante las vicisitudes. La esencia del grupo se revitalizó y todos pudimos comprobar más tarde que, por suerte, no habíamos sufrido secuelas.*

*Actualmente Pi-Pi está formada por una veintena de personas adultas –matrimonios y un gran chiquillerío, aunque algunos de ellos están bastante crecidos–. Nuestras raíces en la fiesta han hecho que todos sintamos la necesidad de alimentar a nuestros hijos con la savia de esta comparsa y, tanto es así, que siempre hemos puesto empeño en acercarlos e integrarlos al máximo en la misma. De este modo, a lo largo de los años, con unas dosis de ilusión e inocencia capaces de*



desbordar a cualquiera, han ido perfilando una simpática escuadra infantil de la que se sienten orgullosos y por la que han pasado todos. Algunos de ellos incluso han desempeñado en edades muy tempranas cargos festeros de abanderadas y capitanes como: María José Quinto (1988), Bárbara Cuesta y José Pablo González (1992), Noelia Quinto y Alejandro Prades (1993), Jorge Juan Ferrero (1996), Cristina Martínez, Eva Martínez, y Saúl Ferrero (2000) y Ana Prades (2001).

Pero no sólo dimos a la fiesta capitanías infantiles, pues en 1995 uno de nuestros miembros, Francisco Albert y su hija, Eva Albert, representaron a la Comparsa de Estudiantes de Elda en sus máximos cargos festeros. Aquél fue un año agitado y lleno de acontecimientos felices, pues precisamente la Junta Central concedió el Premio a la mejor escuadra a los Pi-Pi.

Animados por este exitoso acontecimiento, otra pareja nuevamente, esta vez un matrimonio, tuvo el honor de portar la bandera. Fue, tan sólo tres años más tarde, en 1998, la abanderada Nieves Leal y el capitán Juan Ferrero.

En este año, la Comparsa de Estudiantes felicitó a nuestra escuadra con un nuevo premio.

La escuadra Pi-Pi vive activamente los Moros y Cristianos durante todo el año con reuniones y cenas en las que compartimos conversaciones en torno al tema que nos entusiasma: la fiesta; pero, como cabe esperar, la actividad se multiplica cuando

algún miembro de la escuadra confirma el hecho de representar como capitán o abanderada a la comparsa. Los diseños de vestimenta acorde con el evento surgen entonces a gran velocidad y la dedicación y mimo hacia nuestros futuros cargos es una constante para nosotros. Conocemos de cerca la responsabilidad e ilusión que algo así entraña, así que nos esforzamos al máximo en los honores, cuartelillo y todo aquello que, en definitiva, sirva para arropar a nuestros amigos en un año inolvidable y cargado de emociones.

En el aspecto lúdico, Pi-Pi también ha estado muy comprometida con la fiesta.

Durante años, hemos participado en la Cabalgata de Humor con disfraces originales y «numéricos» hasta que este desfile informal dejó de celebrarse.

En la tradicional entrada cristiana de 1981, diseñamos y nos hicimos cargo por completo del «numérico especial» de la Comparsa de Estudiantes, haciendo una parodia de la vuelta ciclista a España.

En 1994, a pocos meses de cumplirse el centenario de nuestras fiestas de Moros y Cristianos de Elda, una escuadra amiga, los Decanos, y en su nombre Antonio Miguel Lucas, nos propuso colaborar en la reedición del «numérico» que, veintidós años atrás, en 1972, había realizado la comparsa. Evidentemente no lo dudamos y aceptamos gustosos un encargo que sirvió, entre otras muchas cosas, para estrechar, aún más si cabe, los lazos de amistad y cariño



que teníamos con nuestros colegas. Ambas escuadras representamos así lo que antaño ya se denominó «Las Majorettes del Líbano».

El desarrollo de la idea, la preparación y los ensayos fueron tan importantes y placenteros como la definitiva puesta en escena. Para la escuadra no fue algo que, dado su carácter jocoso, se debía acometer con despreocupación sino todo lo contrario. Echamos toda «la carne en el asador» para que la representación fuese alegre y divertida a la vez que digna.

Igualmente, con motivo de la celebración del Cincuentenario de las Fiestas de Moros y Cristianos de Elda, una de nuestras componentes, María Luisa Jover, puso letra al conocido pasodoble «Churumbelías». Desde 1995 todos los Estudiantes cantamos la canción en cuanto la banda hace sonar los primeros compases.” (La letra de dicha canción aparece en el Apéndice documental).

“En este momento, quizás por la serenidad y madurez que otorgan los años –algunos «peinamos canas» y otros ya «ni moreno ni canas»– gozamos de una estabilidad muy grata aunque no sólo a esto debemos atribuir nuestra solidez. Probablemente a muchos de nosotros nos aliviaría una segunda hipótesis, mucho más placentera y reconfortante, que consiste en el hecho de habernos constituido con fecha de 15 de diciembre de 2000 como asociación cultural y festera con la denominación de «Escuadra Pi-Pi», cuya sede social se encuentra en la calle Garrido Lestache, número 29 de nuestra ciudad.

Obviamente de este modo, hemos puesto punto y final al nomadismo al que estábamos acostumbrados con el montaje y recogida de cada uno de nuestros cuartelillos. No obstante, no debemos olvidar que todos y cada uno de los locales que hemos habilitado y decorado con esmero hasta convertirlos en auténticos «hogares festeros», han sido puntos de encuentro en los que hemos compartido numerosas anécdotas que todavía hoy, incluso con el paso de los años, recordamos con afecto. Al mantener entre sus paredes la complicidad de las risas, esfuerzos, ilusiones y un largo etcétera de sentimientos indescriptibles en la mayoría de ocasiones, la fiesta nos ha dado una valiosa lección: detrás de un comparsista hay siempre un gran amigo.”

Los actuales componentes de la escuadra Pi-Pi son:

Francisco M. Albert Rico  
 Francisco Vico Manjón  
 José Francisco Escolano Martínez  
 Juan Prades Morán  
 Juan Ferrero Algarra  
 Juan Emilio Gil Díaz  
 José Antonio Quinto Martínez  
 José Aurelio Rico Pérez  
 Santiago Gil Díaz  
 Francisco Javier González Martínez  
 María Isabel Pardo Barceló  
 Visi López Blanco  
 Mari Vico Manjón  
 Ana Millán Igual  
 Nieves Leal Gisbert  
 Dioni Navarro Cerdán  
 María Luisa Jover Garrigós  
 Consuelo Falcó Golf  
 María Salud Egea Sánchez  
 María Isabel Sarrió Payá



Otra de las escuadras con una buena tradición es la de los Juerguistas, que a continuación pasamos a historiarla.

En 1975 un grupo de amigos deciden participar plenamente en la Fiesta y para ello ingresan en la Comparsa de Estudiantes, a la cual vieron como la Comparsa ideal por su alegría y juventud. El nombre de la escuadra vino dado por una de las chicas, que no dudó en denominarles "Juerguistas" al ver el talante del que estaban hechos sus compañeros.

Muchos años de Estudiantes y de avatares festeros son los que lleva esta escuadra, colaborando con la Comparsa y aportando su buen hacer, dentro y fuera de la Fiesta.

Varios son los galardones que tiene la formación; en 1997, Escuadra premiada por Junta Central; en 1999, Mejor escuadra de los Estudiantes; y en 2000, la Com-

para premió la fidelidad de 25 años, al celebrar la escuadra las bodas de plata.

En el ámbito individual; en 1993 y 1995, la Comparsa otorgó sendas distinciones, a dos de nuestros Juerguistas; en 1999, nuestro Cabo, fue reconocido como el mejor de los Estudiantes; y en 2000, Junta Central impuso el Cristiano de Plata a nuestro festero más veterano.

Dos son los Capitanes que han salido de nuestras filas, el de 1978 y de 1999, aunque muy distanciados en el tiempo; y una Abanderada, la de 1999, de este modo, Juerguistas fue la escuadra de honor de la Capitanía.

En 1996, se creó una escuadra infantil, La Tuna, que tuvo su Abanderada Infantil en 1998, y fue escuadra premiada en 2000.

Con el paso de los años, Juerguistas ha tenido un firme compromiso con la Fiesta. A partir de 1989, varios componentes de esta escuadra han formado parte en distintas directivas de los Estudiantes, teniendo cargos de: Secretario de Actas, tesorero, cronista oficial, vicepresidente, presidente; y formando parte en diversas



Escuadra Juerguistas. De izquierda a derecha: Francisco Rosique, Juan Carlos Martínez, Miguel Martín Vergara González, Jesús García Ibáñez, Eduardo Navarro Romero, José López Tarraga, Juan Carlos Milán Jiménez, Mario Toledo Valiente, Juan Luis Gil Bleda, Carmen Aracil Marco, Begoña Navarro García, Juan José Sánchez Limiñana, Juan Gil Azorín y Alfonso Izquierdo Carrillo.



comisiones: Protocolo, Alardos, Distinciones, Archivo y Revista Estudiantes.

En Junta Central, además del cargo de vicesororero, se ha colaborado en importantes comisiones: Embajadas, Pregones, Económica, Boletín Festero y con interesantes artículos para la revista oficial de Fiestas.

La escuadra Juerguistas siempre ha hecho las Entradas con traje oficial, pero a partir de 1991 sustituyó el lapicero amarillo por la clásica cuchara blanca.

Los actuales componentes son: Alfonso Izquierdo Carrillo, Juan Gil Azorín, Miguel Martín Vergara González, Francisco Rosique Amat, Juan Carlos Martínez Cañabate, Eduardo Navarro Romero, Jesús García Ibáñez, Mario Toledo Valiente, Carmen Aracil Marco, Begoña Navarro García, Isabel Vergara Sirvent, Dolores Pastor Rico, Juan Luis Gil Bleda, José Pérez Tárraga, Francisco Antonio López Cáceres, Juan Carlos Milán Jiménez y Juan José Sánchez Limiñana.

Tú No Faches Cas es una escuadra creada en el año 1976 y fundada por Antonio Pérez, que era Estudiante desde los ocho años en Onil. Este festero empezó a salir en Elda a los 12 años, participando en todas las actividades de la Comparsa y en muchos "numéricos".

Nos han transmitido lo siguiente:

*" En los primeros años (60) no habían escuadras, se salía formando filas.*

*En el año 1972, ya desfilaron escuadras y la nuestra se formó en una reunión de amigos en 1975, saliendo en el primer desfile en 1976.*



Escuadra Tú No Faches Cas. De izquierda a derecha: Pepe "el Muerto", Juanito "el del Banco", Fernán, Vicente, Juan Verdú, Julio Sanz, Joaquín, Pepe Vera, "El Rodri" y Cabo Antonio Pérez.



Los fundadores de la escuadra fueron Antonio Pérez "el Millonario", "el Rodri", Vicentico "Supermán" y "el Verica".

Los demás participantes eran: Vicente y Joaquín "Los Notarios", Juanito "el del banco", "el Pula", Julio Sanz, Juan Pérez, Fernán y Pepe "el muerto" y la cabo de escuadra Clara que fue el alma de la escuadra.

Este primer año recibieron el premio de la Comparsa a la mejor escuadra.

Los componentes siempre han acompañado a los capitanes y abanderadas de los Estudiantes en cinco ocasiones:

En 1979, Capitán y Abanderada infantil: Antonio Miguel y Elisa Pérez.

En 1980 y 1981, Capitán y Abanderada: Antonio Pérez y María José Pérez.

En 1992, Capitán y Abanderada: Antonio Miguel Pérez y Emi.

En 1993, Capitán y Abanderada: Juan Pérez e Isabel, de la escuadra.

Esta escuadra fue de las primeras en la organización de cuartelillos de las fiestas de Moros y Cristianos en Elda.

A lo largo de la historia de la escuadra iban cambiando algunos participantes, entrando como nuevos Antonio Gómez, Paco Bernabeu, Vicente Martínez, Pepe Díaz de Jaén, Pepe Parts y Marcos.

Esta escuadra se ha caracterizado por muy «cachondos» y festeros, aunque se daban cuenta que no habían pagado la cuota dos días antes, luego pagaban el recargo y todos tan contentos.

En los últimos años se han incorporado a la escuadra: Anto-

nio Miguel Pérez y Julio Sanz (hijo) y nuestras mujeres; siempre colaborando y animando en los momentos duros.

Hay que destacar que los presidentes de la Comparsa han permitido que amigos de otras ciudades españolas participaran en nuestros desfiles.

En el año 2001, cumplimos 25 años y la Junta de la Comparsa nos premió con un diploma de honor. Además coincidiendo con el cumpleaños, la escuadra Lin y nosotros nos intercambiamos unos regalos de recuerdo."

Otra escuadra aparecida en 1979 es la de los Tunos Beatos que en la actualidad es una fusión con la escuadra Fonseca.

Silvia Lucas Milán y Víctor Santos Rodríguez nos han comentado los siguientes aspectos:

"La escuadra Fonseca empezó su andadura en la fiesta para el año 1973, en el cual sus componentes aún eran infantiles. De esta escuadra podemos decir que salieron los primeros cargos de capitanes y abanderadas infantiles, en el año 1976. Actualmente, continúa con 6 de estos miembros, incluyendo entre ellos a la primera abanderada infantil. Éstos son: Mariví, Susana y Silvia, como abanderadas, y Luis, Miguel Ángel y José Manuel, como capitanes.

Hacia 1992, la escuadra Fonseca registra un descenso en el número de miembros y decide fusionarse con los Tunos Beatos,





que se encontraban en la misma situación. Aceptamos entre todos el nombre de Tunos Beatos y el tenedor y la beca como elementos distintivos de la escuadra.

El origen de la escuadra Tunos Beatos reserva ciertas dudas. Según hemos podido constatar, a través de conversaciones con algunos de los primeros componentes, esta formación podría crearse en las semanas previas a las fiestas de 1979. Si bien hay otras biografías que apuntan al año 1982, una vez que la mayoría de sus componentes ya disponía de cierta «autonomía» por ser un poco más mayores.

Fue una multitudinaria escuadra. Tanto es así que se tuvo que hacer doble, con una media de 13-14 festeros por cada una de ellas, lo que no dejaba de suponer una gran dificultad en determinadas calles del recorrido del desfile para una buena marcha. La juventud de sus componentes, así hay que reconocerlo, llevaba a realizar unos desfiles con excesivas «acrobacias» (marchar en orden inverso al desfile, de espaldas a las tribunas o, incluso sin dormir, por el hecho de querer estar a las verdes –con la «marcha» paralela y a las maduras– en los actos oficiales.



Escuadra Tunos Beatos. De izquierda a derecha: Antonio Porta Vera, María Victoria Lucas Milán, Miguel Ortuño Lencina, Ernesto Villena Pastor, Silvia Lucas Milán, Víctor Santos Rodríguez, José Manuel Amat Vicente, Susana Lucas Milán, Luis Ignacio Ibáñez Hernández y Cabo Miguel Ángel Ibáñez Hernández.



*El elemento característico de los Tunos Beatos ha sido siempre el tenedor. Primero fue blanco, después azul, azul celeste con lunares amarillos posteriormente, y el rojo, color definitivo. Entra las anécdotas cabe resaltar el que siempre esperaba a pintarlo hasta el último momento, debiendo utilizar un plástico inútil porque al final el rojo quedaba impregnado en el terciopelo.*

*El tenedor fue aceptado desde el primer momento sin problemas, no tanto así la beca que, muchos años después, pasó a ser juego con el uniforme oficial, siempre en busca de motivos para un traje que, así lo ha visto la comparsa, tampoco agradece la introducción de muchos colores. Y lo del madurado debate con la beca surgió por las inevitable comparaciones con otras poblaciones. Pero si los tunos universitarios lo han llevado a lo largo de la historia, ¿por qué no los de Elda? En un principio en la beca llevábamos el escudo de Elda bordado, luego pasó a acompañarle, en el otro lado, el anagrama de la comparsa, para llegar al momento actual, en el cual llevamos el anagrama de la comparsa en un lado y en el otro a San Antón.*

*Los Tunos Beatos, que han conocido tres directivas en la comparsa (Antonio Miguel Lucas, José Fernández y Juan Gil) y otras tres en la Junta Central (Jenaro Vera, Juan Martínez y José Blanes) no han recibido un premio oficial hasta el año 2000, premio a la mejor escuadra concedido por la principal organización de las fiestas de Elda.*

*Fue a partir de ese momento cuando la escuadra decidió buscar un anagrama que los definiese. Pidieron la colaboración del dibujante Enrique Pérez Penedo, que durante tanto tiempo puso la nota de humor a las camisetas de la comparsa. Enrique, encantado de colaborar, realizó un dibujo que define de manera clara y concisa a la escuadra y que se ha convertido en el anagrama de la misma, quedando impreso en sus escarapelas y camisetas.*

*Ello no ha restado ganas de seguir viviendo la fiesta, de resolver con buena nota la ecuación formada por la juventud y la veteranía, todo ello con comillas porque se da la circunstancia de que los más jóvenes son los que más años llevan en la comparsa, algunos desde el primer año de vida, o por que los veteranos son los que se niegan a serlo, después de 22 años en la comparsa o de haberla conocido cerca ya de 40 años. Lo cierto es que de los fundadores o inmediatos asociados sólo queda un componente veinte años después, Víctor Santos Rodríguez, y que gracias a los que ahora están, muchos seguimos apostando por el tenedor, ese que nos dice que «no nos falte de nada» y que ha servido en los últimos tiempos como acompañante del ilustre lápiz amarillo de los Decanos.”*



La Escuadra Parvulitos Boys comenzó su andadura en el mes de enero de 1979.

*“Éramos un grupo de amigos que pertenecíamos a distintas comparsas. Un día empezamos a preguntarnos: ¿por qué no salimos juntos en una escuadra?, pero ¿en qué comparsa?*

*nos preguntábamos todos hasta que uno dijo: ¿por qué no salimos en los Estudiantes, que dicen que se lo pasan bomba? Y a todos nos encantó la idea.*

*Hemos pasado momentos muy felices en esta Comparsa, nos hemos reído mucho, hemos discutido mucho también y hemos sido siempre una piña.*

*Uno decía: ¿por qué no tiramos en la Guerrilla? Ahí estábamos todos, chicas y chicos y así para todo.*

*Con el tiempo nos fuimos casando y nuestra escuadra se nutrió de los matrimonios y de algún que otro hermano, hasta el punto de que en el presente podemos decir que, gracias a nuestros hijos, hemos vivido plenamente la Fiesta compartiendo cargos festeros (capitanías), premios, ilusiones y desilusiones si bien nunca no sólo no hemos desfallecido, sino que hemos crecido y madurado como Estudiantes de lo cual nos sentimos verdaderamente muy orgullosos.*

*Sólo nos queda decir que ojalá hayamos sabido transmitir a nuestros hijos el amor que tenemos a esta gran Comparsa”.*



Escuadra Parvulitos Boys. De izquierda a derecha: Jéssica Castillo Morante, Julián Castillo Sánchez, Laura Rosique Amat, Salud Carrión Galindo, Roberto Carratalá Juan, Pablo Mellinas Carrión, Roberto Carratalá Carrión, Manoli Muñoz, José Jiménez, Mari Carmen Carrión Galindo, Miguel Castillo Sánchez, Lucía Navarro Moreno, José Francisco Leal Sánchez.

Cabos: Diocleciano Romero Puche y Antonia Carrión Galindo.



En 1980 María Salud Vera Juan, hija de José Vera "el Barata" fundó la escuadra Filósofas. Anteriormente esta Estudiante había pertenecido a otras escuadras y hubo un momento en que se quedó sola, en ese preciso instante

empezó a buscar chicas entre sus amigas, incluso en los medios de comunicación para crear lo que sería las Filósofas.

No nos cabe la menor duda que esta escuadra es una de las más consolidadas que existen en la actualidad debido a la vinculación, el cariño e interés que mantienen con San Antón, la Fiesta y la Comparsa de Estudiantes las catorce mujeres que la integran.

De esta escuadra han salido dos abanderadas: en 1985, María Salud Vera y en

1991, Isabel Sánchez Corbí, repitiendo esta última en 1993.

Durante estos años la escuadra ha tenido varios premios que a continuación vamos a detallar:

En 1993 fue premiada por la Comparsa, y por la Junta Central, repitiendo estos dos mismos premios en 1992; la Junta Central volvió a premiarlas en 2001.

No podíamos obviar que en 1997 se distinguió a una de las componentes de esta escuadra, Isabel Sánchez Corbí, con la Insignia de Oro de la Comparsa.

Otro aspecto que debemos destacar de esta escuadra es, sin duda alguna, los trajes especiales que han ido sacando en los desfiles a través de algunos años y, lo más interesante, que han sido confeccionados por ellas mismas.

Estamos convencidos que estas fiestas continuarán dando esplendor, alegría y dedicación a nuestra Fiesta de Moros y Cristianos.



Escuadra Filósofas. De izquierda a derecha: Isabel Sánchez Corbí, María José Gil Santos, María Teresa Bellot Luna, Luisa Bleda Martínez, Encarni Cerezo Requena, Susana Sánchez, Ana María Gil Azorín, Mari Carmen Sempere Ramón, Laura Penades Ibáñez, Juana Lourdes Ruiz Villena, María Isabel Poveda Coloma, Ana Linarejos Contreras, Maruja Martínez Romero. Cabo María Salud Vera Juan.



Esta escuadra, llamada Los Puntuales, se funda en el año 1987 debido a la desaparición de otra escuadra que era Hipotenusas y Cate-tos. Con la gente que quedó de dicha escuadra y con otras personas que buscamos empezamos a funcionar. Han sido muchos chicos y chicas

los que han pasado por esta escuadra, no quiero empezar a dar nombres pues con seguridad se me olvidaría alguien y no quisiera.

El recuerdo mío, y me imagino que de todos, es muy bonito pues se pasaron momentos muy felices, aunque por

supuesto también hubieron muchas discusiones que se olvidaban rápidamente una vez llegaban las fiestas.

La escuadra fue premiada por Junta Central en el año 1994 con el traje de la foto, otro premio fue a la mejor cabo, en 1995, para Ana Castañer, que buena sorpresa se llevó el día que fue premiada ya que no lo sabía.

Para no extenderme mucho más voy a terminar deseando que la escuadra vuelva a desfilarse pronto, puesto que por distintos problemas y al quedarnos sólo seis miembros no podemos salir a la calle, menos mal que se ha montado El Bloque y algunos hemos recurrido a él para seguir disfrutando de nuestras fiestas.

Por último aprovecho para animar a la gente a que salga con nosotros en la Comparsa de Estudiantes.

¡Viva San Antón!



Escuadra Los Puntuales.

De izquierda a derecha: María José, Luisa, Amparo, Gómez, María, Paco, Veli, María José y Cabo Ana.



Las primeras tomas de contacto para originar la escuadra El Tachón se iniciaron en el año 1981. Este año 2002 han cumplido sus diez primeros años de existencia y nos han comentado algunas cosas muy interesantes:

*“Los primeros deseos apuntaban a querer salir de negros, pero como hubo muchas dificultades para ello se dejó estar y se optó por hacerse sólo cuartelillo.*

*Como curiosidad decir que el primer cuartelillo, en 1981, fue en término municipal de Petrer, en uno de los innumerables «dientes de sierra» que configuran su término municipal colindante con Elda.*

*En los siguientes años algunos miembros deciden probar suerte de forma individual en diferentes escuadras, todas ellas de Estudiantes como Coquius y Salmantinos.”*

En 1992 nació oficialmente como escuadra El Tachón, realizando la correspondiente inscripción oficial en la Comparsa y en el primer desfile que participaron tuvieron que esperar bastante tiempo motivado por una enorme tromba de agua que aplazó el desfile del domingo.

Continúan diciéndonos:

*“La base de los miembros es la misma. Pocos cambios en 10 años.*

*El Tachón es esperado en la Retreta porque siempre suele regalar algo: polos, llaveros, pins, etc. a los espectadores.*

*En 10 años llevamos varios reconocimientos: mejor cabo de escuadra que fue María José Mata; mejor escuadra de la Comparsa en el año 2001 y varios reco-*

*nocimientos y saludas de agradecimiento de la Directiva por colaborar en actos como Embajadas, Diana, Media Fiesta, portar «farolitos» en la Retreta, etc.*

*Hemos tenido muchos cuartelillos desde 1981: Juan Sebastián Elcano en Petrer (final de Juan Carlos I) que fue el primero, en la calle Lope de Vega, Pablo Iglesias, San Roque, Pedrito Rico, Gran Avenida y en la actualidad desde hace 5 años en la calle Barberán y Collar.*

*Destacar como nota curiosa que en la Entrada Mora del 2001 se produjo un hermanamiento con la escuadra Lutes Negros de los Moros Realistas. En dicha Entrada miembros de ambas escuadras desfilaron intercambiados. En el año 2001, Lutes y Tachón fueron premiadas por sus respectivas Comparsas.”*

Nos han facilitado una reseña poética sobre la escuadra que aquí transcribimos:

*En la fiesta querían salir de negro  
más no estaba claro, vaya paradoja,  
se enfundaron el traje negro  
y no hubo más vuelta de hoja.*

*Cristiano o moro  
el negro es brillante  
sobre todo  
si lo lleva un Estudiante.*

*Año clave: mil novecientos noventa y dos,  
Olimpiadas y la Expo en nuestra España  
se ilusionan más de uno y más de dos,  
ser Estudiante... nos apaña.*

*No hay más emoción que ser del Tachón.*

*Nota del autor:  
No pretendí ser poeta  
ni emular a Porpetta  
lo hice con el corazón  
pues se trata del Tachón.*



Escuadra El Tachón. María del Pilar Tevar Mérida, José Muñoz Busquier, Francisco Villena Callado, Juan Muñoz Busquier, José Enrique Gálvez Rico, Pedro Picó Verdú, Jesús Manuel Serrano Sevilla, Pedro Nicolás Juan Delicado, José Muñoz Pastor, Juan Fermín Ibáñez García, Fermín García Valverde y María José Mata Pay.

La Comparsa de Estudiantes eldense durante la década de los ochenta se fue desarrollando positivamente y dirigiéndose hacia un futuro prometedor como lo estamos comprobando en la actualidad. Cada vez era mayor el número de personas que estaban implicadas en este núcleo festero. En las cenas anuales de la Comparsa se observaba cómo acudían cada vez más socios a este encuentro lleno de compañerismo y amistad.

Los Estudiantes continuaban participando en todas aquellas situaciones donde era necesaria su colaboración. Siendo presidente de la Comparsa Antonio M. Lucas se reunió la Junta Directiva (26 de octubre de 1982) en una sesión extraordinaria para tratar como único punto el envío de cincuenta mil pesetas para los

damnificados por las inundaciones que había sufrido la Comunidad Valenciana en aquella época. Se acordó conceder este donativo sin discusión y por unanimidad.

Durante este año apareció el estandarte de Embajadas. El encargado de hacer todas las gestiones fue el presidente Sr. Lucas (al que otorgaron el Estudiante de Oro en 1983 con todo merecimiento). La idea la sacó de una capa de estudiante de Petrer y fue elaborado por un taller de bordado de Elda. La madrina de dicho estandarte fue María Victoria Milán González, la que lo llevó a la iglesia para su bendición.

Este mismo año fue nombrado secretario José Martínez Riquelme.

Uno de los aspectos más importante de nuestra Fiesta es, sin duda alguna el



*Lucas Díaz - Pasodoble - Quién en Do*

Pasodoble titulado *Lucas Díaz*.

musical. Es tan básico que no podría celebrarse el ritual sin la música correspondiente.

En la actualidad existen muchas composiciones festeras que en algunas ocasiones no se interpretan, siempre salen las notas de músicas conocidas y se olvidan otras que podrían renovar el ambiente musical festero.

Afortunadamente a mediados de los ochenta las personas que regían los destinos del ritual eldense, y aquellos que estaban en la Concejalía de Fiestas del Ayuntamiento empezaron a organizar certámenes de música festera, que están dando unos aspectos muy positivos. A partir del año 1986 era obligado dedicar una partitura a la Comparsa correspondiente y fue tres años más tarde cuando

se estrenó la composición dirigida a los Estudiantes.

Fue durante el IV Certamen cuando nació *Estudiantes 89*, exactamente el día 7 de mayo de 1989, en el Teatro Castelar. La partitura fue compuesta por D. Rafael Talens Pello e intervinieron las siguientes bandas de música: Unión Musical de L'Alcúdia de Crespins, Sociedad Musical Lira Carcaixentina, Sociedad Filarmónica Unión Musical de Agost y Agrupación Artístico Musical El Trabajo de Jijona.

Debemos de destacar que el fallo del jurado calificador de este certamen hasta la fecha ha sido el único que dieron el premio a dos bandas de música, que en este caso fueron La Lira de Carcaixent y El Trabajo de Jijona.



El Programa de este acto fue como sigue:

“10,00 Horas. Concentración de las bandas de música en la Plaza de la Constitución, frente al Excmo. Ayuntamiento, en donde le será impuesto un corbatín a la bandera de cada participante.

Acto seguido se llevará a cabo el sorteo para dictaminar el orden de intervención en el certamen. A continuación, las bandas desfilarán hasta el Teatro Castelar siguiendo el orden establecido e interpretando marchas o pasodobles festeros.

12,00 Horas. Dará comienzo el certamen, interpretándose en primer lugar la pieza obligada *Los Estudiantes* del compositor D. Rafael Talens Pelló, y en segundo lugar una marcha mora de libre elección.

El jurado fallará los siguientes premios:

- Primer premio y trofeo
- Segundo premio y trofeo
- Tercer premio y trofeo
- Cuarto premio y trofeo

La banda que obtenga el primer premio cerrará el certamen con la pieza obligada.

En el presente certamen participarán las siguientes bandas de música:

- Unión Musical L'Alcúdia de Crespins

Interpretará la pieza obligada *Los Estudiantes* y, de libre elección, la marcha mora *Realistas Elda-88* de Ramón Ruiz Gandía  
Director: D. Ramiro Ruiz Gandía

- Sociedad Musical Lira Carcaixentina

Interpretará la pieza obligada *Los Estudiantes* y, de libre elec-

ción, la marcha mora *Moros Marroc's de San Vicente* de A. Carrillos

Director: D. José Vicente Guillot Gimeno

- Sociedad Filarmónica Unión Musical de Agost

Interpretará la pieza obligada *Los Estudiantes* y, de libre elección, la marcha mora *L'Entrà dels Negres* de R. Mullor Grau

Director: D. Vicente Pérez Pellicer

- Agrupación Artístico-Musical El Trabajo de Jijona

Interpretará la pieza obligada *Los Estudiantes* y, de libre elección, la marcha mora *Juanjo* de Francisco Esteve Pastor

Director: D. Juan García Iborra

A continuación, mientras el Jurado lleva a cabo sus deliberaciones, actuará fuera de concurso y como invitada especial la Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia, de Elda.”

El compositor que creó la pieza obligada *Los Estudiantes* nació en Cullera (Valencia), cursó sus estudios superiores de Clarinete, Piano, Composición y Dirección de Orquesta en los Conservatorios de Valencia y Madrid, obteniendo los primeros premios, con matrícula de honor en Composición.

Ha dirigido la Orquesta Municipal de Valencia, Banda Municipal de Valencia, Banda Municipal de Alicante y Banda Municipal de Mallorca.

Su producción es muy abundante y sus obras muy interpretadas por nuestras bandas, tales como *Sicania*, *Cançons de Mare*, *Festivoles* y otras.

Además su repertorio ha sido interpretado en Francia, Alemania, Suiza, Holanda y América; destacando que parte de su obra está depositada en la Biblioteca Municipal de M.I.A. de Valencia.



Isidro Aguado Sánchez. Capitán en 1984.

Esta composición dedicada a la Comparsa de Estudiantes no es la única que forma parte del repertorio de partituras afines a los Estudiantes, porque en 1974 se dedicó un pasodoble al entonces presidente Antonio M. Lucas, titulado *Lucas Díaz*, compuesto por el maestro D. Juan Ángel Amorós, basado en una melodía de D. José Tendero.

En 1984 fue Abanderada Desirée Aguado Rico, hija de Isidro Aguado, socio fundador de la Comparsa y Capitán en este mismo año, esto fue suficiente motivo para que María José Rico (madre de la Abanderada y esposa del Capitán) fuera la madrina de la bandera.

Tenemos que matizar que el traje de Abanderada de Desirée (fue bordado a mano por la famosa Dña. Manolita) se transformó en un manto para la Virgen de la Salud, posiblemente ha sido la única Abanderada que ha donado su traje.

En 1988 fue Cristiano de Plata José Martínez Riquelme y al año siguiente Estudiante de Oro José Vera Juan.

Después de catorce años como presidente, el Sr. Lucas Díaz terminó esta etapa (1989) y se hizo cargo José Fernández Riera. Le acompañaron:

**VICEPRESIDENTE:**

Manuel Hernández Ortuño

**SECRETARIO:**

Santiago M. Sierras Navarro

**VICESECRETARIO:**

Francisco Juan Ors López

**TESORERO:**

Juan Vicente Bauza Mira

Secretario de Actas:

Rafael T. Serrano Mejías

**VOCALES:**

José Manuel Amat Navarro

Juan Beltrá Cremades

Francisco Martínez Riquelme

Juan José Mejías Díaz

Juan Verdú Corbí

Luis Miguel Ibáñez Carpena

Luis Villaplana González

De esta década de los ochenta fueron Capitanes y Abanderadas las siguientes personas:

**CAPITANES:**

1980 - Antonio Pérez Verdú

1981 - Antonio Pérez Verdú

1982 - Armando Cuesta González

1983 - Armando Cuesta González

1984 - Isidro Aguado Sánchez

1985 - José Vera Juan

1986 - Manuel Quevedo Guerra

1987 - Francisco Martínez Riquelme

1988 - Manuel Quevedo Guerra

1989 - Manuel Juan Carrasco



Desirée Aguado Rico. Abanderada en 1984.



María José Rico. Madrina de la bandera.



**ABANDERADAS:**

- 1980 - María José Pérez Francés
- 1981 - María José Pérez Francés
- 1982 - Francisca Morán González
- 1983 - Francisca Morán González
- 1984 - Desirée Aguado Rico
- 1985 - María Salud Vera Juan
- 1986 - Carmen Quevedo Guerra
- 1987 - María Rosario Morán González
- 1988 - Carmen Quevedo Guerra
- 1989 - Raquel Martí Hernández

**CAPITANES INFANTILES:**

- 1980 - Javier Martínez Gómez
- 1981 - Aureliano López Amat
- 1982 - Francisco M. Martínez Sánchez
- 1983 - Luis Ignacio Ibáñez Hernández
- 1984 - Francisco M. Martínez Sánchez
- 1985 - Rafael Silvestre Guerrero
- 1986 - Miguel Ángel Ibáñez Hernández
- 1987 - José Joaquín Graciá Rodríguez
- 1988 - Alejandro Hernández Arenas
- 1989 - José Manuel Amat Vicente

**ABANDERADAS INFANTILES:**

- 1980 - Susana Lucas Milán
- 1981 - Laura Payá Huesca
- 1982 - Mari Carmen Mejías Rico
- 1983 - Rosa María Rodríguez Camarasa
- 1984 - Clara Isabel Verdú Llorca
- 1985 - Mari Carmen Sánchez Albert
- 1986 - Abigail Payá Huesca
- 1987 - Silvia Lucas Milán
- 1988 - María José Quinto Jover
- 1989 - María Elena Graciá Rodríguez

El fortalecimiento de la Comparsa cuando se inició la década de los noventa era patente, se fue consolidando implacablemente y se creó una atmósfera mucho más participativa, incluso se valoró por muchos festeros la labor que habían realizado todas aquellas personas dedicadas casi exclusivamente a los Estudiantes.

Al igual que las Embajadas, las Guerrillas adquirieron una sólida cimentación en la cual participaron los arcabuceros de

la Comparsa. En un trabajo que aparece en la Revista de la Comparsa, titulado "Arcabuceros", nos dice:

*"Pero vamos a resaltar la importancia que está tomando en nuestra Comparsa en los últimos años, siendo hasta 1988 una de las que menos arcabuceros aportaba a los alardos ya que raramente se llegaba a la veintena, pasando a ser en estos dos últimos años, la Comparsa del bando cristiano, que con más arcabuceros participa en los alardos.*

*Los siguientes datos, extraídos del archivo de la Comparsa, son a partir de 1990, pues en los años anteriores sólo se tienen de forma oral.*

AÑO	N.º DE CARNETS	PARTICIPANTES
1990	72	38
1991	67	39
1992	68	31
1993	70	37
1994	78	43
1995	76	41

*Aunque la Comparsa de Estudiantes en los desfiles se muestra como una Comparsa algo «nerviosa», en los alardos resalta por la gran participación y corrección de sus arcabuceros. Hay que destacar el año 1994, coincidiendo con las bodas de oro, que es la mayor participación, hasta el momento, en la historia de la Comparsa."*

Como era lógico, en 1990 se le concedió al Sr. Lucas Díaz el Botón de Oro por su gran trayectoria dentro de la Comparsa.

Después de la celebración de la Fiesta del año 1991, la Junta Directiva se dio cuenta de que la Comparsa de Estudiantes necesitaba más horas de dedicación por lo que se plantearon hacer reuniones



cada dos semanas para planificar la Media Fiesta y la fiesta propiamente dicha de junio.

El Sr. Fernández Riera presentó los cargos de 1992 en una reunión (10 de octubre de 1991) que eran los siguientes:

**FESTERA DE HONOR:**

Victoria Eugenia García Casañez

**PRESIDENTE DE HONOR:**

José Vera Juan

**PRESIDENTE:**

José Fernández Riera

**VICEPRESIDENTE:**

Manuel Hernández Ortuño

**SECRETARIO:**

Francisco Ors López

**VICESECRETARIO:**

Santiago Sierras Navarro

**TESORERO:**

Juan Vicente Bauza Mira

**SECRETARIO DE ACTAS:**

Miguel Martín Vergara González

**VOCAL:**

José Antonio Poveda Tortosa

Juan Gil Azorín

Juan Francisco Puche Berenguer

Francisco Salvador Grau Rosas

Rafael T. Serrano Mejías

Delegados Junta Central:

Santiago Sierras Navarro

Juan Gil Azorín

Delegados Alardo y Guerrilla:

Miguel Martín Vergara González

Juan Gil Azorín

Todos estos miembros de la Junta Directiva aplicaron las siguientes cuotas para el año 1992.

**Socio numerario**

a partir de 14 años . . . . . 12.000 Ptas.

De 0 a 5 años . . . . . 4.000 Ptas.

De 6 a 9 años . . . . . 7.000 Ptas.

De 10 a 13 años . . . . . 9.500 Ptas.

**Cónyuge de socio**

numerario . . . . . 7.000 Ptas.



Los Estudiantes en la Guerrilla.

**Socio beneficiario**

de 0 a 5 años . . . . . 4.000 Ptas.

**Socio beneficiario**

de 6 a 10 años . . . . . 7.000 Ptas.

Cuota de ingreso . . . . . 6.000 Ptas.

Cónyuge e hijos de socios no pagaban la cuota de ingreso. Dicha cuota a partir del 31 de marzo se puso a partir de los catorce años.

Un momento trascendental para la Comparsa fue su constitución legal ocurrida el 12 de julio de 1991 en una Asam-



blea General de Comparistas, siendo aprobados los Estatutos de la Comparsa por unanimidad. Fueron inscritos en el Registro Provincial de Asociaciones del Gobierno Civil de Alicante con el número 2.830 del día 28 de enero de 1991.

Lógicamente una vez aprobado este Reglamento y Normas de Régimen Interior por la Asamblea de Representantes de Escuadra se iban a convertir en normas de obligado cumplimiento.

Durante este mismo año (1991) las mejores escuadras de la Comparsa fueron las siguientes con sus correspondientes puntuaciones:

El Puntico II . . . . .	108 puntos
Filósofas . . . . .	96 puntos
Parvulitos Boy's . . . . .	82 puntos
Hipotenusas . . . . .	82 puntos
Camalicos II . . . . .	77 puntos
Topolín . . . . .	77 puntos
Pi-Pi I . . . . .	73 puntos
Tú No Faches Cas . . . . .	72 puntos
Los Puntuales . . . . .	70 puntos
Cuquios . . . . .	69 puntos
Las cuatro y cuarto . . . . .	69 puntos
Tunos Beatos I . . . . .	64 puntos
Elide . . . . .	63 puntos
Decanos . . . . .	62 puntos
Jiu Jitsu II . . . . .	61 puntos

Aunque el número de socios iba aumentando, los gastos de la Comparsa eran más elevados y en muchas ocasiones no tuvieron más remedio que recortar gastos como ocurrió en el año 1992 cuando prescindieron de dos bandas de música. A continuación reflejamos los gastos de cada una de ellas y los actos en los que participaron:

Adzaneta de Albaida (Oficial), todos los actos . . . . .	700.000 Ptas.
Banda de La Algueña, las dos entradas . . . . .	290.000 Ptas.
Alfarrasí, dos entradas y procesión . . . . .	400.000 Ptas.

Fontanares, dos entradas y procesión . . . . .	445.000 Ptas.
Montaverner, las dos entradas . . . . .	320.000 Ptas.

Para matizar este aspecto económico transcribimos algunos apartados del Presupuesto de aquel año 1992.

Caballos de Capitanes . .	120.000 Ptas.
Bordados de camisetas .	250.000 Ptas.
Carroza . . . . .	90.000 Ptas.
Comidas de la banda oficial . . . . .	225.000 Ptas.
Hotel de la banda oficial . . . . .	225.000 Ptas.
Cuartelillo de la Comparsa . . . . .	400.000 Ptas.
Camareros . . . . .	90.000 Ptas.
Sillas del cuartelillo . . . .	52.000 Ptas.
Distintivos . . . . .	40.000 Ptas.
Gastos generales . . . . .	100.000 Ptas.

Todas aquellas personas que viven y conocen la Fiesta eldense saben perfectamente la importancia que tienen las Entradas y las planificaciones de las Comparsas. Los Estudiantes, como otras asociaciones festeras, realizan un sorteo de escuadras unos días antes del ritual, de tal manera que este organigrama es la base y la realidad de los desfiles. Por ejemplo los días 25 y 26 de mayo de 1992 se realizó el sorteo y las escuadras quedaron situadas de la siguiente forma:

ORDEN DE ENTRADA

- 1 Kokos Locos
- 2 Tú No Faches Cas
- 3 Elide

Banda de Adzaneta

- 4 Pi-Pi I
- 5 Pi-Pi II
- 6 Cabo Romerales
- 7 -----
- 8 Tábanos I
- 9 Tábanos II



- 10 El Recreo
- 11 Decanos
- 12 Las cuatro y cuarto  
Banda de Fontanares
- 13 Camalicos II
- 14 Camalicos I
- 15 Camalicos Junior
- 16 Salmantinos
- 17 Tarará que te vi
- 18 El Tachón
- 19 Los Juerguistas
- 20 Hipotenusas
- 21 Tunos Beatos  
Banda de La Algueña
- 22 Los Bellos y las Bestias
- 23 Lin-Cuquiuis
- 24 Los Magantos
- 25 El Ladrillo Encolao
- 26 -----
- 27 Jiu-Jitsu
- 28 Hipitombi
- 29 Filósofas
- 30 Los Puntuales  
Banda de Alfarrasí
- 31 El Puntico II
- 32 El Puntico I
- 33 Guanaminos
- 34 Ni se sabe
- 35 -----
- 36 Canal 6
- 37 Chispitas
- 38 Parvulitos Boy's
- 39 Topolín  
Banda de Montaverner
- Escuadras infantiles
- 40 Las Graduadas
- 41 Los Punticos
- 42 Camalicos Peques  
Infantiles  
Infantiles
- Grupo Costa Blanca

- Infantiles
- Infantiles
- Infantiles
- Infantiles
- Carroza de la Comparsa
- Escuadra La Carroza
- Banda de La Carroza
- La Carroza II

El día 25 de marzo de 1993 fue aprobado el Reglamento de Normas de Régimen Interior en la Asamblea de Representantes de Escuadra, donde nos aparece el uniforme oficial de la Comparsa de Estudiantes y su desglose de prendas:

- a) Pantalón bombacho de panilla o terciopelo negro, recogido debajo de la rodilla, con borlas laterales blancas en la parte exterior y cordón en forma de lazo.
- b) Chaqueta en el mismo tejido que el pantalón, tres cordones entorchados blancos cruzando sobre el pecho y sujeto con botones negros, puntillas o cordón bordeando las mangas y cuello y una escarapela con cintas de colores en el antebrazo izquierdo.
- c) Medias de color negro que se introducen dentro del pantalón.
- d) Golilla blanca formando panal colocada sobre el cuello, por fuera de la chaqueta.
- e) Guantes finos blancos y guantes negros para la Guerrilla.
- f) Cinturón negro bordeado de blanco con hebilla sobre la casaca.
- g) Capa negra de tela de gabardina o raso, flanqueada en su parte interior lateral por dos tiras blancas de unos 25 cm. de ancha y llevando en su parte superior externa cuatro escarapelas con cintas de colores que llegan hasta el final de la capa.



- La altura de la capa queda limitada desde los hombros hasta por debajo de la rodilla.
- h) Como armamento un lapicero de madera de color amarillo, con la punta negra.
  - i) Gorros: Bicornio de fieltro negro con cuchara y tenedor en la parte frontal izquierda. Gorro de guerrilla o ros, de ante, fieltro o terciopelo negro. De forma rectangular y la parte superior ovalada con fuelle; con una bola blanca en la parte delantera. Y el siguiente dibujo en blanco: una línea recta horizontal en la parte superior, rematando en el centro con un triángulo de unos 8 cm. de ancho en ambas caras.
  - j) Calzado, zapatos negros o mocasines con un vivo blanco rematando el hueco y hebilla blanca en el centro del copete.
  - k) Capitanes y Abanderadas podrán usar el atuendo que prefieran, sugiriendo vestimenta identificables con la Comparsa o época.
  - l) Traje de guerrilla, es el traje oficial sin los siguientes elementos: capa, gola, lapicero, guantes blancos y bicornio.
- Sobre el uniforme este Reglamento nos amplía lo siguiente, que por su importancia pasamos a transcribir:
- Actos con el traje oficial: Entradas mora y cristiana, desfile infantil, ofrendas y procesiones.
  - Actos con el traje de guerrilla: Retretas; traslados del santo; alardos, embajadas y guerrillas; acompañamiento del Capitán y Abanderada; dianas y pasacalles de la Comparsa.
- Continuando con este tema creemos que es necesario matizar determinadas circunstancias y conocer lo necesario





sobre posibles modificaciones del uniforme y otros aspectos:

El traje oficial de la Comparsa de Estudiantes es su primordial característica, que la define y diferencia de otras comparsas. Por lo tanto, se deberá comunicar a la Junta Directiva de la Comparsa de Estudiantes, cualquier modificación en el traje oficial, mediante presentación de un boceto o diseño, en color, antes del 1 de febrero de cada ejercicio festero.

Las innovaciones en el traje serán sometidas a la consideración de la Junta Directiva para su aprobación si procede. Las escuadras autorizadas, así como las escuadras premiadas deberán facilitar una fotografía del grupo, después de las fiestas, para el archivo general de la Comparsa.

Si una escuadra participase en cualquier acto programado por la Junta Central de Comparsas de Elda con algún traje modificado que no hubiera sido aprobado por la Junta Directiva, ésta sería expulsada inmediatamente del acto y no podría participar con ese atuendo en ningún otro acto que se celebre, sin perjuicio de las sanciones que le pudiera ocasionar con arreglo a estas Normas de Régimen Interior.

Ningún comparsista podrá vestir el traje oficial de la Comparsa en otros actos que no sean los de las Fiestas de Moros y Cristianos de Elda, siendo competencia de la Junta Directiva estudiar y promover a la Asamblea de Representantes de Escuadra posibles invitaciones para que

nuestra Comparsa participe fuera del ámbito local.

El cabo de escuadra puede llevar durante los desfiles un armamento o uniforme distinto al resto de la escuadra, siempre que éste tenga el visto bueno de la Junta Directiva.

Tanto el traje oficial, bandera y anagrama, no podrán modificarse sin la aprobación de la Asamblea General de Comparsistas.

A continuación relacionamos las Abanderadas y Capitanes que participaron en la Fiesta representando a la Comparsa antes de la celebración del Cincuentenario.

**ABANDERADAS:**

- 1990 - Raquel Martí Hernández
- 1991 - Isabel Sánchez Corbí
- 1992 - Emilia García Oliver
- 1993 - Isabel Sánchez Corbí

**CAPITANES:**

- 1990 - Manuel Juan Carrasco
- 1991 - Emilio Ramón Rico Pérez
- 1992 - Antonio Miguel Pérez Ibáñez
- 1993 - Juan Pérez Ibáñez

**ABANDERADAS INFANTILES:**

- 1990 - Verónica Verdú Llorca
- 1991 - María Salud Poveda Botella
- 1992 - Bárbara Cuesta Pellido
- 1993 - Noelia Isabel Quinto Pérez

**CAPITANES INFANTILES:**

- 1990 - Pedro José Martínez Sánchez
- 1991 - Sergio Hernández Arenas
- 1992 - José Pablo González Sánchez
- 1993 - Alejandro Prades Millán

Foto extraída de una revista de la Comarsa de Estudiantes.



## Capítulo Cuarto

# El Cincuentenario de la Comparsa





Al llegar al Cincuentenario de la Comparsa de Estudiantes de Elda estamos en la obligación de recordar emotivamente a todas aquellas personas que en los años cuarenta fueron participantes del resurgimiento festero, que intentaron resucitar la Fiesta de Moros y Cristianos y lo consiguieron.

En numerosas ocasiones resulta casi imposible no vincular el nacimiento de una asociación festera como es la Comparsa de Estudiantes eldense con toda su evolución y desarrollo, con los altibajos y con las experiencias, con las ambiciones festeras y con la esperanza profundamente arraigada de mantener unos principios y de comprobar cómo va evolucionando positivamente.

El primer acto importante con motivo del Cincuentenario de la Comparsa fue la cena de los Estudiantes, que en ese mes de enero de 1994, lógicamente fue muy distinta a las anteriores y se desarrolló de la siguiente forma:

Se hizo una presentación que corrió a cargo de la festera de Honor, Victoria Eugenia García Casañez; fue muy emotiva porque hizo un breve repaso de los acontecimientos más destacados de la Compar-

sa desde el año 1944 hasta nuestros días, para después nombrar a los fundadores, capitanes, abanderadas, presidentes...

Una vez que finalizó la cena apareció una gran tarta que fue llevada por tres presidentes que tuvo la Comparsa: José Vera Juan, Antonio Miguel Lucas Díaz y José Fernández Riera.

Todos los presidentes de las distintas Comparsas eldenses recibieron un regalo que consistía en un cuadro con el escudo de la Comparsa de Estudiantes y el lema alegórico al Cincuentenario. Este mismo regalo se hizo al Ayuntamiento de la ciudad, a la Junta Central de Comparsas y a la Banda de Música de Adzaneta.

Como era un año muy especial se hizo entrega de varios Botones de Oro a cuatro personas cuyo merecimiento es indudable. Fueron:

- José Vera Juan (Fundador de la Comparsa)
- Antonio Juan Navarro (Fundador de la Comparsa)
- José Navarro Bonete (Fundador de la Comparsa)
- Juan Martínez Calvo (Presidente de la Junta Central)



Previamente a esta emotiva cena:

*"... por la tarde en el Desfile del Cincuentenario, organizado por la Junta Central, la Comparsa rememoró una antigua tradición, ya perdida, cuando al pasar la Comparsa frente al bar Negresco, salía el camarero con la bandeja llena de copas. Esta vez la Comparsa, ante la sorpresa del público, formó un gran caracol encabezado por Antonio Miguel Lucas, que sin perder el paso y la formación, entraba y salía del Negresco donde a su paso cada cual, tomaba una copa a su gusto, de una gran mesa que ya se tenía preparada de antemano."*

Este párrafo nos lo ha transmitido el cronista de la Comparsa en un trabajo titulado "Eco del Cincuenta aniversario".

La Junta Directiva realizó un gran esfuerzo para que esta celebración fuera inolvidable, como así fue. En enero ya pensaron añadir a las bandas de las Capitanías la frase "Bodas de Oro" y encargaron dos corbatines para las banderas de la banda de música de Adzaneta de Albaida y para la bandera del año 1944. Además se contrató una carroza con una plataforma de unos siete metros para los días de la Fiesta y se encargó también un escudo con el anagrama de la Comparsa en color con el lema "Bodas de Oro. 1944-1994".

Quién mejor que el cronista en el trabajo antes citado nos puede dar una serie de detalles de aquellos momentos de la Fiesta de Moros y Cristianos del año 1994:

*"Ya entrado el mes de junio, llegamos a la celebración de la Fiesta. El jueves 16, la banda oficial, la Unión Musical de Adzaneta, precedido del estandarte de la Comparsa, abrió el primer acto, la*

*Entrada de Bandas de Música. Por la noche frente al domicilio de la Abanderada y Capitán, se concentraron los Estudiantes, a la salida de ambos la noche se llenó de aplausos y felicitaciones, la banda de música interpretando Abanderadas, con ese magnífico ambiente los Estudiantes marcharon para iniciar la Retreta.*

*El viernes, 17 después de la Recogida y Traslado del Santo a la Iglesia de Santa Ana, se celebró en el cuartelillo la entrega de Bandas de Honor, a las Abanderadas y Capitanes que ha tenido la Comparsa a lo largo de su historia y a la bendición por el párroco de Santa Ana, del estandarte de las Bodas de Oro, siendo madrina Conchita Gosávez Vergel y María José Navarro Maestre. Fue un acto muy animado con todos los festeros que llenaban el local, puestos de pie.*





Algunas Abanderadas y Capitanes de la década de los 50. De izquierda a derecha: Rafael Navarro, Amalia Navarro, María Salud Navarro, Antonio Juan, Juanita Viern, Remedios Juan y Manolita Juan.

*Por la tarde, tras recoger a la Abanderada y al Capitán Infantil, Leticia Gran Castaño y Juan Luis Gil Bleda, se inició el Desfile Infantil, demostrando una vez más los Estudiantes infantiles, el futuro que en ellos se tiene depositado, por el buen hacer de sus cabos y escuadras.*

*Después de una larga noche de verbena, el sábado amaneció con el Alardo. Por la tarde nuestra Comparsa abrió la Entrada Cristiana, al frente la Abanderada y el Capitán, les seguían 502 Estudiantes repartidos en 31 escuadras y 2 carrozas con 6 bandas de música. Cabe destacar el "numérico", las escuadras Decanos y Pi-*

*pi's, demostraron que Barbra Powel y las Majorettes del Líbano, siguen estando en forma después de 22 años de su primera aparición. No menos emocionante fue el grupo de veteranos y fundadores, con Antonio Juan Navarro y José Vera Juan portando la bandera antigua.*

*El domingo 19 se inicia con la Diana, la Comparsa asistió con los músicos y un nutrido grupo de 6 Estudiantes, que disfrutaron de buena música festera. Posteriormente el presidente y Capitán, José Fernández Riera, hizo imposición en nombre de la Comparsa, de sendos corbatines conmemorativos a la bandera de la Unión*



*Musical de Adzaneta y a la bandera antigua de la Comparsa. Momentos después se realizó el Desfile Ofrenda, acto elegido para la participación de las 31 Abanderadas y 38 Capitanes, que ha tenido la Comparsa en estos 50 años, aunque algunos no pudieron hacerlo por causa mayor y otros por no encontrarse ya entre nosotros. En este desfile se vio la gran categoría que tuvieron estos cargos en sus años. Una vez terminado el acto, tuvo lugar un aperitivo ofrecido a la Comparsa, incluida la banda oficial, por Juan Rico Sarrió, en su mansión.*

*Por la tarde, la Entrada Mora, abriendo el bando cristiano los Estudiantes, con ganas de hacerlo mejor, si cabe, que el día anterior. Siendo el mejor cabo de las entradas, María Amparo Pérez Olaya y la mejor escuadra El Recreo. Volvió a salir el "numerico", esta vez la escuadra Camalicos fue la encargada de agradar al público con su escuadra Negros Estudiantes, olla y explorador incluidos. Hubo otro de manera extraoficial, en el cual la escuadra La Carroza cerraba la Comparsa luciendo un uniforme que solían llevar las niñas de la Comparsa en los años 40.*

*El lunes 20, el olor de la pólvora recordó el excelente año que ha sido para la Comparsa; 43 arcabuceros tomaron parte en los Alardos, la mayor participación del bando cristiano y, hasta el momento, la mejor de los Estudiantes en la arcabucería.*

*Después de la Procesión y Traslado del Santo a su ermita, se efectuó el acompañamiento a sus*

*domicilios de las Abanderadas y Capitanes, volviéndose a repetir como en el primer día los aplausos y felicitaciones. La despedida de la Fiesta se realizó con un brindis ofrecido por el Capitán."*

Para ampliar este espléndido comentario vamos a relacionar el orden de marcha de la Comparsa de Estudiantes en las Entradas del año del Cincuentenario:

Abanderada y Capitán  
Los Bellos y las Bestias  
Pi-Pi II

Banda de Música de Adzaneta

Camalicos II  
Hipotenusas  
El Tachón  
Tú No Faches Cas  
Kokos Locos  
Elide  
Filósofas

Banda de Música de Alfarrasí I

Pi-Pi I  
Hipitombi  
Ni se sabe  
Puntico II  
Puntico I  
Magantos  
El Recreo  
Los Puntuales

Banda de Música de Montaverner

Lin  
Los Juerguistas  
Jiu-Jitsu  
Camalicos I  
Tunos Beatos  
Decanos  
Parvulitos

Banda de Música de Alfarrasí II

Tábanos I  
Tábanos II



Salmantinos - Canal 6  
 Numerico Estudiantes  
 Escuadras infantiles  
 Graduadas  
 Banda de Música de Sumacàrcer  
 Escuadras infantiles  
 Carroza de la Comparsa  
 Escuadra de La Carroza  
 La Carroza II

Al año siguiente de la celebración del Cincuentenario dejó la presidencia el Sr. Fernández Riera y asumió el cargo Juan Gil Azorín.

Este cambio en la presidencia tuvo anteriormente algunos problemas que los medios de comunicación calificaron como una grave crisis, motivada por la dimisión de algunos miembros de la Junta Directiva. El documento que lo acredita dice:

*"Elda a 9 de junio de 1995*

*Los abajo firmantes miembros de esta Junta Directiva*

*EXPONEN:*

*Mediante reunión de Junta Directiva que se celebró, en el mes de julio del pasado año tras las Fiestas del Cincuentenario, comunicaron a su Presidente el descontento que existía dentro de la misma Junta Directiva, con respecto a la actitud y forma de dirigir de su Presidente, llegando a un acuerdo de dar un margen de confianza por el periodo de un año festero.*

*Cumplido el plazo establecido y continuando con la misma actitud hacia nosotros y el resto de los comparsistas, siendo esta actitud criticada no sólo por la Junta Directiva, sino también por muchos componentes de la Com-*

*parsa, se le exigió su dimisión, y al no aceptarla el Sr. Presidente D. José Fernández Riera, esta Junta Directiva decide presentar la suya.*

*Para que conste la dimisión, se firma la presente en el día de hoy."*

Los firmantes fueron: Vicepresidente, Juan Gil Azorín; secretario, Juan Francisco Puche; vicesecretario, Francisco José Gómez Rico; tesorero, Manuel Bañón; vocales, Francisco Ors, Francisco Javier Parrado, Luisa Bleda Martínez y Miguel Martín Vergara.

Esta crisis continuó todo el verano de 1995 y en septiembre el Valle de Elda hizo un comentario sobre esta situación:

*"El presidente de la comparsa de Estudiantes, José Fernández Riera, ha convocado a todos los comparsistas para una asamblea que tendrá lugar esta tarde a partir de las 19,30 horas para intentar zanjar una crisis abierta a raíz de la dimisión de ocho miembros de la actual directiva, entre ellos el vicepresidente, Juan Gil Azorín.*

*Los dimitidos basan su postura en que el pasado año hicieron saber a su presidente el descontento que existía respecto a su forma de actuar, dándole un margen de un año para cambiar de postura, estimando que en este año no ha habido cambios. Los ahora dimitidos afirman que pidieron el cese del presidente, pero al negarse Riera a dejar su puesto, decidieron marcharse ellos.*

*Por su parte José Fernández explicó ayer a este diario que el motivo de convocar la asamblea «es para que me digan en la cara*



*ciertas cosas que se han dicho por ahí y que no son verdad, como por ejemplo que en un año se han marchado muchos comparsistas, cuando sólo se han ido diez o doce».*

*Respecto a la dimisión de su directiva dijo: «Si se van, adiós, porque nadie es imprescindible, ni siquiera yo».*”

El sábado 23 de septiembre tuvo lugar en el local social de la Junta Central de Comparsas la votación para elegir nuevo presidente. Existieron dos candidaturas: Juan Gil Azorín, de la escuadra Los Juerguistas, y Francisco Albert Rico, perteneciente a la escuadra Pi-Pi.

Según los datos que constan en nuestro poder se emitieron 150 votos, que era aproximadamente el 50% de todos aquellos comparsistas que tenían derecho a voto. Una vez terminada la votación resultó ganador Juan Gil, que obtuvo 82 votos, mientras que Francisco Albert consiguió 68 votos.

El nuevo presidente afirmó que su equipo directivo lo componían un grupo de amigos cuyo único interés era que la Comparsa de Estudiantes evolucionara positivamente, buscando un futuro prometedor.

Previamente enviaron al *Valle de Elda* un comunicado, aparecido el 29 de septiembre, que a continuación pasamos a reflejar:

#### ***“FESTEROS DE ELDA Y PUEBLO EN GENERAL***

*Por la presente, queremos comunicaros nuestra candidatura para la Junta Directiva de la Comparsa de Estudiantes de Elda, constando de los siguientes comparsistas:*

*Presidente: Juan Gil Azorín (Los Juerguistas)*

*Vicepresidente: Francisco Rosique Amat (Los Salmantinos)*

*Secretario: Juan Fco. Puche Berenguer (Los Bellos y las Bestias)*

*Vicesecretario: Francisco José Gómez Rico (Los Puntuales)*

*Tesorero: Manuel Bañón Penalva (Tarari que te vi)*

*Secretario de Actas: Juan Carlos Poveda Mira (Canal 6)*

*Vocales: Miguel Martín Vergara González (Los Juerguistas)*

*Margarita Fillol Azorin (Tarari que te vi)*

*Francisco Javier Parrado Bermejo (Tarari que te vi)*

*Gustavo Adolfo Alarcón Viudes (El Recreo)*

*Francisco Juan Ors López (Los Juerguistas)*

*Somos un grupo de personas, sea cual sea nuestro cargo festero en esta candidatura, que queremos trabajar en colaboración con todos los organismos festeros y municipales, así como demás comparsas, incluyendo la nuestra, con el único fin de engrandecer, si cabe, aún más la Comparsa de Estudiantes dentro de nuestras queridas fiestas de Moros y Cristianos.*

*Aprovechamos para agradecer todos los apoyos y colaboraciones desinteresadas que hemos recibido de miembros de nuestra Comparsa hasta el momento.*

*Así mismo expresamos nuestra sincera felicitación al pueblo de Elda en estos días grandes de nuestros patronos y a las Comisiones Falleras deseando pasen unas buenas fiestas.*

*Elda, a 8 de septiembre de 1995.”*



La Comparsa iba evolucionando favorablemente de tal manera que en el año 1995 el número de mujeres y niños se vio incrementado. Eran 173 mujeres y 133 niños que con los 152 hombres formaban los Estudiantes eldenses que continuaban con sus características más significativas, y aportando a la Fiesta un dinamismo muy destacable.

En 1996 nombraron presidente de honor al Sr. Lucas Díaz, Botón de Oro a Juan Beltrá Cremades, y al año siguiente a Isabel Sánchez Corbí.

Durante muchos años la Junta Directiva de la Comparsa se reunía en distintos lugares como por ejemplo: en el Club de Campo, en la Baldosa, una cafetería situada en la Calle Nueva o en la sede de la Junta Central de Comparsas. Nunca tuvieron, en aquella época, un sitio fijo ni propio.

Cuando llegaba la Fiesta tenían previamente que alquilar un local para convertirlo en el cuartelillo de la Comparsa, lo que normalmente resultaba bastante gravoso para esta asociación festera.

El deseo de tener una sede propia, nos imaginamos que estaría en la mente de muchos Estudiantes. Fue a principios del año 1997 cuando el presidente Juan Gil propuso en una Asamblea General (30 de enero) la posible adquisición de un local para sede social (debemos matizar que un año antes algunos miembros de la Junta Directiva estuvieron viendo distintos locales y casas). En dicha Asamblea se presentó la posibilidad de adquirir una casa situada en la calle Dos de Mayo, 43. Constaba de dos plantas, la de abajo era un local de unos 170 metros cuadrados y la planta superior tenía, lógicamente, los mismos metros pero distribuidos en habitaciones. El precio que tasaron los dueños era de 6.300.000 pesetas. Tenía luz eléctrica pero alguna reforma era inevitable. Lo que está claro es que los miembros de la Junta Directiva deseaban con todas sus

fuerzas que en la Fiesta de 1997 pudieran utilizar su propia sede.

La compra de esta casa se aplazó.

Al año siguiente (1998) en una Asamblea Extraordinaria celebrada el 17 de marzo se expuso la necesidad de adquirir una sede. En el Libro de Actas nos aparece:

*“Reconvertir los gastos del presupuesto anual de alquiler de cuartelillo y sede, que ascienden a 428.000 pesetas, en la compra de una casa mediante un préstamo bancario, con unas cuotas mensuales asequibles.*

*Para tener una sede social donde acudir durante el año y realizar nuestras asambleas, teniendo un sitio donde depositar cuadros, archivos y enseres de la Comparsa.*

*Con este planteamiento se comenzó a trabajar para poder conseguir lo que todos tenemos en mente, al cabo de un año y después de múltiples gestiones, la Junta Directiva somete a aprobación lo siguiente:*

*Adquirir en propiedad una casa en la calle Lamberto Amat, nº 22 de nuestra ciudad, mediante un préstamo hipotecario sobre la finca a 20 años en Caja Madrid con las siguientes condiciones:*

*La casa dispone de unos 160 metros cuadrados, compuesta de zaguán de entrada y nave interior y patio con aseos por el precio de 4.500.000 pesetas. La parte vendedora se hace cargo de pagar la plusvalía con arreglo a la ley, entregándonos la casa limpia y en condiciones mínimas de uso, dando de alta luz y agua por cuenta de la Comparsa.”*



También podemos ampliar las condiciones económicas.

La Comparsa de Estudiantes debería contratar un préstamo hipotecario a 20 años con la Caja de Madrid por valor de 5.100.000 pesetas para hacer frente a los siguientes pagos:

Pago de la casa, 4.500.000 pesetas.

Pago de los gastos que conlleva la consecución de la hipoteca, por valor de unas 600.000 pesetas.

Los seis primeros meses saldrían unas cuotas de 33.000 pts/mes; revisando semestralmente el préstamo hipotecario en referencia Caja, bancos y entidades de crédito +0,25%, al 4 de marzo de 1998 está al 6,25 por lo que con este índice más el 0,25% en el segundo trimestre quedaría el interés al 6,50%, de esta manera las cuotas mensuales serían de 38.000 pesetas.

La votación efectuada después de la presentación de este informe, con la presencia de 50 socios y 11 representados, fue la siguiente: Votos a favor, 59; votos en contra, 0 y 2 abstenciones.

Al final los componentes de la Junta Directiva consiguieron tener una sede

propia aunque los socios numerarios tuvieron que pagar una derrama extraordinaria de 3.000 pesetas, algo que no les preocupó porque también estaban deseando que la Comparsa tuviera su propia sede.

El día 2 de mayo de 1998 fue otro de los momentos históricos de los Estudiantes porque a partir de esa fecha la Comparsa podía disfrutar de una sede social olvidando aquellos locales de alquiler o aquellos prestados por algún amante de la Fiesta. Vamos a remitirnos a lo publicado por el cronista oficial, Miguel Martín Vergara en la Revista de la Comparsa n.º 4, y titulado "Inauguración de la Sede Social", en él nos dice:

*"El día 2 de mayo de 1998 amaneció con un nuevo horizonte para la Comparsa de Estudiantes. Después de más de medio siglo de avatares festeros, la Comparsa se disponía a inaugurar, tantos años demandada y deseada por la gran mayoría de sus socios, casa propiedad de los Estudiantes. Lugar de reunión, de visi-*



Pasacalle para inaugurar la sede.



El presidente Juan Gil Azorín dirigiendo unas palabras a todos los invitados.

*ta, de cuartelillo, de cualquier acto que la Comparsa proyecte o requiera, casa hoy en día totalmente necesaria para la vida de una Comparsa.*

*Con la concentración en los jardines del Almar, de socios y amigos de la Comparsa, Capitanías de 1997 y 1998, autoridades civiles y festeras, miembros de los Estudiantes de Petrel y Villena, comenzó el acto siendo las 19,00 horas con el pasacalles hasta el número 22 de la calle Lamberto Amat, ofrecido por la Banda de Música A.M.C.E. Santa Cecilia, la cual se brindó desinteresadamente a realizarlo.*

*El corte de la cinta inaugural, situada en la entrada verjada del exterior lo realizó la Abanderada de 1997, Rosa Rocamora, tras lo cual se procedió al descubrimiento de una placa adosada a la*

*fachada conmemorando este día tan importante para los Estudiantes.*

*Ya en el interior de la casa, que había sido reformada en un tiempo récord, el párroco de Santa Ana, D. José Navarro Navarro, procedió a la bendición de la casa y de la imagen de San Antonio Abad, donada por los miembros de la Junta Directiva, presidiendo el salón en lo alto de una pilastra, acompañada de las banderas y estandartes de la Comparsa.*

*Seguidamente nuestro presidente, Juan Gil Azorín, dirigió unas palabras a los invitados sobre la importancia y los sentimientos que reportan a los Estudiantes la adquisición de esta casa, para sede social, con la cual se abre un excelente futuro de estabilidad y proyección para la Comparsa. Para terminar el acto*



de inauguración tomó la palabra, Juan Pascual Azorín, Alcalde de Elda, donde resaltó que actos como éste engrandecen la Fiesta de Moros y Cristianos de Elda.

*Inmediatamente se degustó el tradicional vino de honor y se levantó acta de lo acontecido en este memorable día, registrándose en ella la firma de los invitados."*

Estamos convencidos que las personas que estaban integradas en el contexto festero pudieron comprobar esta realidad, y en sus mentes aparecerá de vez en cuando su efectividad y la ilusión por el logro conseguido.

Existe una parcela muy interesante que no podemos obviar y digna de comentario y que para todas aquellas personas que nos dedicamos a escribir sobre Elda es lógicamente necesaria; nos estamos refiriendo a la historia de la nueva sede de la Comparsa. El arqueólogo Gabriel Segura publicó en la Revista de los Estudiantes n.º 4 un gran trabajo titulado "La casa de Emiliano Bellot: historia de la nueva sede de los Estudiantes". Entre otras cosas nos comenta:

*"A raíz del desarrollo de la industria del calzado en Elda, las primeras décadas del siglo XX vieron el crecimiento demográfico y urbanístico de la, ya desde 1904, ciudad de Elda, otrora villa agrícola que loaran los cronistas y eruditos del siglo XIX. Las zonas del barrio de la prosperidad, de la calle Jardines y de Lamberto Amat vieron cómo, poco a poco, los banales agrícolas fueron sustituidos por edificaciones y la apertura de nuevas calles dotaban a Elda de un mayor perímetro urbano. En este contexto de*

*expansión urbana hay que situar la construcción de la casa que alberga la sede de los Estudiantes. Para ello nos tenemos que remontar, haciendo un viaje en el tiempo con un poco de imaginación por parte del lector, a la década de los años 30, en plena II República, cuando Emiliano Bellot Galiano (15-09-1903 / 08-02-1960), industrial relacionado con el calzado, y casado con Magdalena Busquier Vera, decide construir una residencia familiar a las afueras de Elda eligiendo un lugar soleado, rodeado de campo, bien comunicado, próximo a la ciudad pero en convivencia con el medio natural y que no presentara demasiadas dificultades para la construcción de una vivienda a su gusto y medida.*

*Con tal motivo el 8 de noviembre de 1932 compra, por el precio confesado en escritura de 500 pesetas, una parcela de terreno de 152'5 metros cuadrados. Finca colindante con otras tierras que Emiliano Bellot poseía en la partida de los Postigos, en la parte llamada como "de la Duquesa", que tal era y como antiguamente se conocía la zona de las actuales calles Lamberto Amat, Valencia y Conde Coloma.*

*Se da la casualidad que la finca adquirida por Emiliano Bellot lo fue anteriormente de M<sup>a</sup> Salud Amat García. Quien a su vez la recibió en herencia de su padre don Lamberto Amat y Sempere, poderoso terrateniente y hacendado local de la segunda mitad del siglo XIX. La finca situada en la misma calle rotulada de Lamberto Amat, en homenaje a este*



*eldense sin cuya obra manuscrita Elda. Su antigüedad. Su historia sería imposible conocer la historia de nuestro pueblo tal y como la conocemos. Calle, que por otra parte fue denominada así, en 1922, a instancia de Rafael Orquín Gorgues, esposo de M.<sup>a</sup> Salud Amat como homenaje a un ilustre prócer local.*

*Entre noviembre de 1932 y mayo de 1933 Emiliano Bellot procede a la edificación de su residencia otorgando escritura de la misma en Monóvar a 27 de mayo de 1933, ante el notario Jesús Sancho-Tello Latorre. Residencia que tendría el mismo aspecto que contemplamos exteriormente en la actualidad. Se trata de una vivienda de planta baja con patio, cuya fachada queda ligeramente retranqueada respecto al plano de la calle, estando separada de ésta por una sencilla valla. Presenta una única fachada al exterior, en la que se abren dos grandes ventanas rectangulares con rejería simple cuadriculada, a un lado de la puerta de acceso que queda en posición asimétrica respecto el eje central de la fachada. Ésta presenta un planteamiento compositivo de tintes clasicistas por el uso de molduras diferenciadoras de los dos niveles que se observan. Fachada coronada por una cornisa, diferenciada del resto de pared por una moldura y un pequeño friso corrido. En la cornisa, sobre la que se alzan, a modo de pináculos decorativos, cuatro piñas, cabe hacer especial mención al motivo decorativo existente en su centro, y que enmarcado en el interior de*



Las iniciales de Emiliano Bellot en la parte superior de la sede de la Comparsa.

*un óvalo contiene, entre roleos vegetales, las iniciales E.B. entrelazadas, correspondientes a Emiliano Bellot, quien sufragó la construcción de la casa. No cabe, por tanto, relacionar esta casa con la supuesta sede del banco de Elda, sugerida por algún autor eldense.”*

Continúa el autor dándonos más detalles de este inmueble y citando que está situado cerca del actual Cuartel de la Guardia Civil. Y continúa diciendo:

*“Sin embargo pronto la mala fortuna en los negocios familiares depararán momentos difíciles a la familia Bellot Busquier, viéndose obligado a realizar varias hipotecas, en junio y julio de 1935 sobre la casa para responder a los préstamos solicitados que alcanzaban la suma de 15.599 pesetas. Operaciones que no pudieron ser satisfechas provocando, por orden del Juzgado de Primera Instancia de Monóvar, el embargo sobre la casa para hacer frente a las deudas contraídas. Subastada públi-*



camente el 30 de octubre de 1935 fue adquirida por Salvador Picó Iborra, zapatero, casado con Isabel Busquier Vera, y cuñado de Emiliano Vera, por el precio de 16.050 pesetas; de las cuales el comprador retuvo 15.500 pesetas para solventar las hipotecas que pesaban sobre la finca, siendo entregadas las 550 pesetas restantes a los demandantes.

Tras el paréntesis anómalo de la Guerra Civil que tanto supuso en la vida y economía de Elda, Emiliano Bellot debió rehacer sus negocios emprendiendo una nueva etapa lo que le permitió adquirirla de nuevo, pero en esta ocasión a nombre de su esposa, Magdalena Busquier Vera, la casa por él construida. Así vemos como el 3 de marzo de 1941 firma escritura de compraventa con su cuñado Salvador Picó.

Sin embargo, apenas cinco años más tarde, el 29 de mayo de 1946, de nuevo la mala fortuna obligó a levantar una hipoteca sobre la casa por la garantía de un préstamo de 300.000 pesetas, a un plazo de cuatro años y a un interés del 5% anual, en esta ocasión a favor de Jesús Gil Ponce, antiguo concejal durante la II República, quien en 1949 adquirirá la casa en concepto de pago de la deuda contraída, para posteriormente, en 1951, proceder a su venta a favor de Remedios Hernández Juan por el precio declarado de 20.000 pesetas.

A partir de este momento, y tras la pérdida de propiedad por parte de Emiliano Bellot, la casa conocerá un numeroso cambio de titulares, además de cambiar su

destino funcional, pues de estar destinada a vivienda pasó a estar allí instalado un almacén de pieles y curtidos. Función que conservó hasta finales de la década de los 80.

Así, el 25 de octubre de 1960, Cándido Muñoz Zafrilla, prestigioso abogado eldense y su esposa Dolores Palomares Sogorb la compran a Remedios Hernández; éstos, a su vez, la venderán con fecha 26 de mayo de 1961, a Francisca Ugeda Ramírez, esposa de Antonio Pomares Vera, quienes el 30 de enero de 1962 volverán a venderla a José Selva Sáez, casado con Salud Requena Cantó. Nuevamente, el 2 de febrero de 1967, este último vende la casa a Ramón y Antonio Palomares Vidal, por mitad indiviso a cada uno, fundadores en 1967 de la Sociedad Mercantil Curtidos Palomares, S.L., dueña de la casa desde 1979.

Hipotecada por esta sociedad, en 1987, a favor de Curtidos Gil Bujeque, S.A. de Lorca; en mayo de 1988, es adquirida por esta última, por cesión en pago de deudas contraídas por Curtidos Palomares."

Una vez que terminó la Fiesta de 1999 el periodo presidencial ya había terminado, la Comparsa estaba en la obligación de nombrar a una persona porque así lo exigían los Estatutos. Fue en la Asamblea General de Comparistas (25 de septiembre) donde, al no existir nada más que la candidatura de Juan Gil Azorín, éste fue nombrado el máximo rector de los Estudiantes por un periodo de cuatro años. A partir de esos momentos los que dirigían la Comparsa fueron:

**PRESIDENTE:**

Juan Gil Azorín

**VICEPRESIDENTE:**

Francisco Rosique Amat

**SECRETARIO:**

Juan Francisco Puche Berenguer

**TESORERO:**

Manuel Bañón Penalva

**VICESECRETARIO:**

Alfonso Izquierdo Carrillo

Secretario de Actas:

Juan Carlos Poveda Mira

**VOCALES:**

María Salud Vera Juan

María Martínez Romero

Rosa Rocamora Rocamora

Margarita Fillo Azorín

Esperanza García Vera

María Pilar Tevar Mérida

Francisco Javier Parrado Bermejo

Germán Pedrero Rico

Rubén Alfaro Bernabé

Juan Muñoz Busquier

Una vez nombrado Juan Gil como presidente, tuvo una petición por parte de las mujeres que durante muchos años venían participando intensamente en la Comparsa para tener su propio traje. Enseguida se creó una comisión que tras varias reuniones, donde estudiaron los bocetos presentados, llegaron a un acuerdo. Lo presentaron en la Asamblea de Delegados de Escuadra y fue aprobado.

El nuevo traje se compone de:

- Chaqueta ceñida a la cintura, mangas de jamón, una escarpela en la manga izquierda, cuello con escote cuadrado en hombros y pico en el centro, lleva cuatro cordones (terminados en trébol) de mayor a menor cerrando la chaqueta por delante, bordado haciendo ondas alrededor de las mangas, puños y cuello con puntilla pequeña asomando en cuellos y puños.

- El pantalón es estrecho y recto, termina un poco más debajo de la rodilla en



Junta Directiva. Año 1999.



la parte interior, subiendo hacia el exterior, recorrido por un bordeado en forma de onda, igual al de la chaqueta, rematado con una lazada y dos borlas, medias negras, zapatos negros con copete y un ribete alrededor en blanco, hebilla cuadrada blanca.

- Capa negra de hombro a hombro, con cuatro escarapelas de colores y cintas de colores más estrechas arriba, dejando ver las mangas.

- Camisa de lino blanco con escote cuadrado, mangas anchas con goma en el puño y puntilla ancha con bordado haciendo ondas por delante en forma de triángulo en cordoncillo negro.

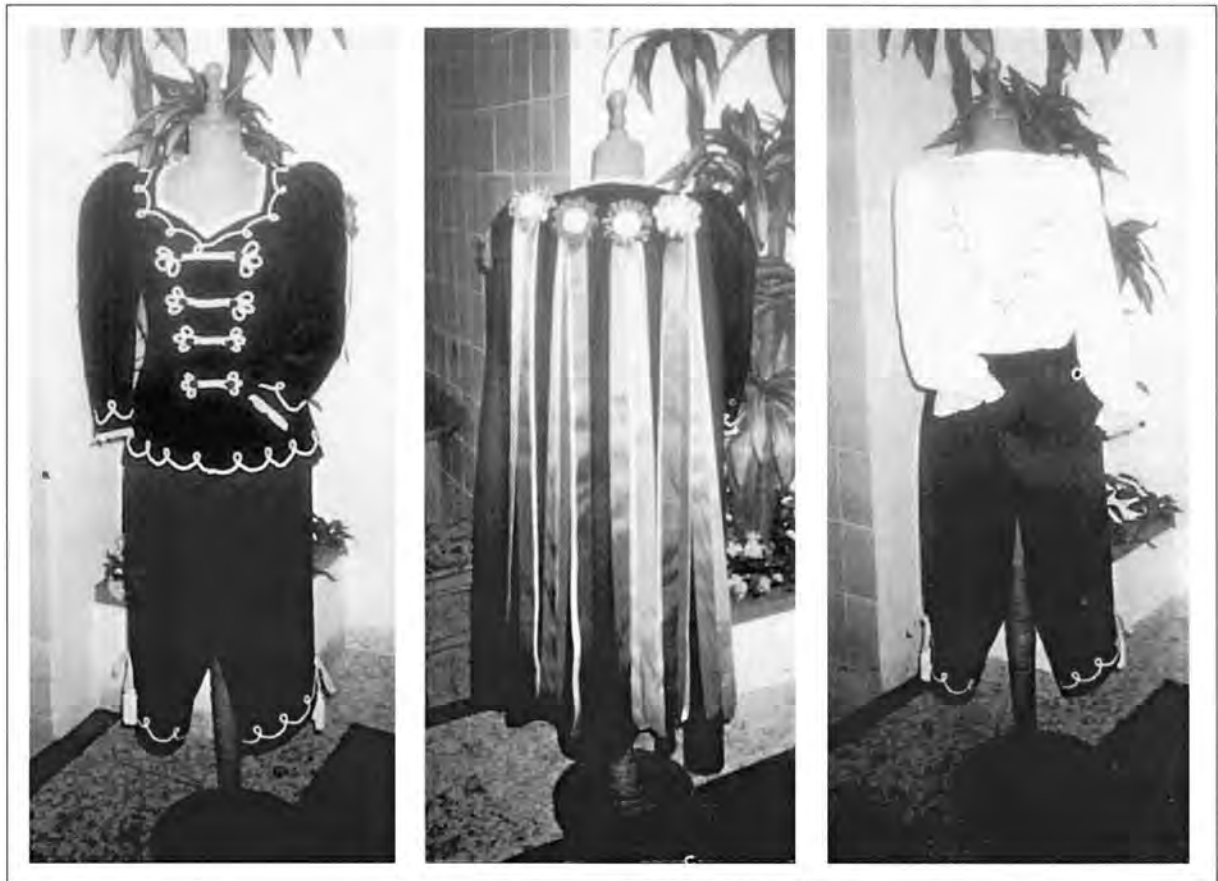
En este mismo año (1999) la Junta Directiva creyó conveniente modificar los Estatutos de la Comparsa para realizar

unos cambios, y actualizar algunas parcelas que se habían quedado fuera de contexto.

Se cambió, lógicamente, el domicilio social, se suprimieron algunas frases que ya no servían, se modificó distintos aspectos de las cuotas y se planificó la presentación de los presupuestos, dando más margen al tema económico.

Para que quede constancia de las escuadras de la Comparsa de Estudiantes de Elda vamos a relacionar sus nombres, época de fundación, premios y cargos hasta el año 2002:

- Decanos. Fundada en 1957. Premios otorgados por la Junta Central de Comparsas durante los años 1972, 1974, 1976, 1977, 1978 y 1980. Cabo en 1991. Capitán en 1961, 1979 y 1987.



Nuevos trajes femeninos.



La Comparsa de Estudiantes portando a San Antón.

- La Carroza (Hombres). Fundada en 1967.
- La Carroza (Mujeres). Fundada en 1967.
- Camalicos (Hombres). Fundada en 1968. Capitán en 1982 y 1983.
- Camalicos (Mujeres). Fundada en 1968. Premio de la Comparsa en 1996. Cabo en 1996 y Abanderada en 1996.
- Tábanos. Fundada en 1972. Premio de la Comparsa en 1997 y 2000. De la Junta Central en 1999. Capitán en 1997 y 2002, y Abanderada en 1997 y 2002.
- Pi-Pi (Hombres). Fundada en 1973. Premio de la Junta Central en 1995. Capitán en 1995 y 1998.
- Pi-Pi (Mujeres). Fundada en 1975. Premio de la Comparsa en 1998. Premio de la Junta Central en 1997. Abanderada en 1995 y 1998.
- Juerguistas. Fundada en 1975. Premio de la Comparsa en 1999. Premio de la Junta Central en 1997. Cabo en 1999. Capitán 1978 y 1999. Abanderada en 1999.
- Tú No Faches Cas. Fundada en 1976. Premio de la Comparsa en 1982. Premio de la Junta Central en 1982. Capitán en 1981, 1982 y 1992.
- Lin. Fundada en 1976. Capitán y Abanderada en 2001.
- Hipitombi. Fundada en 1977.
- Kokos Locos. Fundada en 1978. Cabo en 1994 y 2001, y Capitán en 1993.
- Tararí que te vi. Fundada en 1979.
- Tunos Beatos. Fundada en 1979.
- Parvulitos. Fundada en 1979. Cabo en 1993 y Capitán en 1991.
- Filósofas. Fundada en 1980. Premios de la Comparsa en 1983 y 1992. De la Junta Central en 1983, 1992 y 2001. Abanderada en 1985, 1991 y 1993.



- Hipotenusas. Fundada en 1983. Premios de la Comparsa en 1985 y 1989. Premios de la Junta Central en 1985, 1989 y 1996. Cabo en 1992. Capitán en 1986 y 1988. Abanderada en 1986, 1988, 1989 y 1990.
- El Recreo. Fundada en 1984. Premios de la Comparsa en 1994 y 1995. Cabo en 1998.
- Puntuales. Fundada en 1987. Premio de la Junta Central en 1994. Cabo en 1995.
- Bellos y Bestias.- Fundada en 1987. Premio de la Comparsa en 1993. Premio de la Junta Central en 1993.
- Magantos. Fundada en 1991. Premio de la Junta Central en 1998. Cabo en 1997. Capitán en el 2000 y Abanderada en el 2000.
- El Tachón. Fundada en 1992. Premio de la Comparsa en 2001. Cabo en 2000.
- Charli's. Fundada en 1996.

Y en cuanto a las escuadras infantiles, éstas fueron:

- Camalicos Junior. Premio de la Comparsa en 1998 y cabo en 1996.
- La Carroza (Niños). Cabo en 2001.
- La Carroza (Niñas). Premio de cabo en 1997.
- Parvulitos. Premio de la Comparsa en 1999 y cabo en 1999.
- La Tuna. Premio de la Comparsa en 2000.
- Lin Junior.
- Tábano Junior. Premio de la Comparsa en 2001. Premio al cabo en 1998.
- Pi-Pi Infantil.
- A las 12 Fuera. Premio de la Comparsa en 1996.
- Tarará que te vi.
- El Recreo. Premio de la Comparsa en 1997 y cabo en 2000.

(Datos extraídos de la Revista de la Comparsa de Estudiantes del año 2002).

Desde la celebración del Cincuentenario de la Comparsa hasta el año 2002 los Capitanes y Abanderadas fueron:

**CAPITANES:**

- 1994 - José Fernández Riera
- 1995 - Francisco Albert Rico
- 1996 - Jesús Pina Alfaro
- 1997 - Rubén Alfaro Bernabé
- 1998 - Juan Ferrero Algarra
- 1999 - Manuel Bañón Penalva
- 2000 - Miguel Correas de la Fuente
- 2001 - Antonio Olaya Navarro
- 2002 - Arsenio Cortés Alfaro

**ABANDERADAS:**

- 1994 - María José Navarro Maestre
- 1995 - Eva Albert Pardo
- 1996 - Francisca Cases Balaguer
- 1997 - Rosa Rocamora Rocamora
- 1998 - Mari Nieves Leal Gisbert
- 1999 - Begoña Navarro García
- 2000 - Juani Dueñas López
- 2001 - Feli Martínez Martínez
- 2002 - Laura Alfaro Bernabé

**CAPITANES INFANTILES:**

- 1994 - Juan Luis Gil Bleda
- 1995 - Juan Luis Gil Bleda
- 1996 - José Juan Ferrero Leal
- 1997 - José V. Fernández Navarro
- 1998 - Adrián Gil Ruiz
- 1999 - José Luis Navarro Carrión
- 2000 - Saúl Ferrero Leal
- 2001 - Yael Sirvent Navarro
- 2002 - José Javier Cortés Villena

**ABANDERADAS INFANTILES:**

- 1994 - Leticia Gran Castaño
- 1995 - Jéssica Pedrero Rocamora
- 1996 - Jéssica Pedrero Rocamora
- 1997 - Ana Fernández López
- 1998 - Nuria Salud Gil Bleda
- 1999 - Sara Arteseros Bañón
- 2000 - Cristina y Eva Martínez Tomás
- 2001 - Ana Prades Millán
- 2002 - Lorena Pedrero Rocamora



María José Rico con Estudiantes infantiles. Año 2001.

La última madrina de la bandera infantil (2001) fue María José Rico y Botón de Oro, en el año 2002, su esposo Isidro Aguado.

Cuando una Comparsa, como la de los Estudiantes, evoluciona hacia un futuro prometedor por la aplicación de nuevas ideas e iniciativas, es algo que no se puede obviar. Nos estamos refiriendo a la aparición del "Bloque".

Qué mejor que un Estudiante, implicado en la Fiesta y en su Comparsa, para que nos relate dicha iniciativa. Se trata de Eduardo Navarro Romero que publicó en la Revista de la Comparsa del año 2002 un trabajo titulado "Estudiantes en Bloque".

*"Cuando en el transcurso de la vida de una comparsa ocurre algún hecho nuevo, es necesario, a la vista de la experiencia de periodos anteriores, que se cuente y explique por escrito su creación, porque a partir de ese momento, ya forma parte de la historia misma de la comparsa, como ha sido el caso, en este año, de la aparición del Bloque."*

*Esta iniciativa se empieza a fraguar en las fiestas del año 1999. En este año, por encabezar la Comparsa de Estudiantes la entrada cristiana, y estar en la línea del resto de comparsas, en*



Imposición a Isidro Aguado del Botón de Oro de la Comparsa. Año 2002.

*cuanto al montaje de algo nuevo, que contribuyera a engrandecer el espectáculo de la misma entrada, realizando lo que se ha dado en llamar, de una manera no muy adecuada «boato», se invita a la Comparsa de Estudiantes de Villena, para que, con su peculiar for-*

*ma de desfilas, impacte entre los espectadores, lo que así ocurrió, representando todo un éxito.*

*Si a esto le añadimos, la subliminal influencia de la aparición del llamado «Batallón Cristiano», formado este mismo año, con el fin de revitalizar a la Comparsa de Cristianos, a través de un nuevo concepto de la unidad de desfile, obteniendo el caldo de cultivo necesario para que surja la formación estudiantil.*

*Aunque todavía tuvo que pasar un año para que sus mismos autores recibieran la inspiración necesaria con los hechos anteriores, y dar forma a lo que habría de venir.*

*Pues el viernes de fiestas del año 2000, cuando, en el tradicional pasacalles nocturno, que venían realizando las escuadras Juerquistas, Filósofas y Tábanos, se les ocurrió a uno de sus componentes, que ejercía las funciones de cabo, emular a los villeneros en plena calle Nueva, haciendo desfilas al enorme grupo que le seguía, al que habían añadido amigos de estas escuadras, de esa manera, con gran jolgorio de todos los participantes.*

*A raíz de esto, el mencionado cabo, Rubén Alfaro, comenta, una vez finalizado el pasacalles, con Juan Gil, presidente de la Comparsa, que, como «Juerquista», había participado en el mismo, sobre la posibilidad de exportar esta experiencia a las entradas realizando un batallón estudiantil, que desfilaría de esta forma; idea que es vista como realizable, y entre el entusiasmo de ambos se empieza a dar forma al futuro «Bloque».*



Nueva iniciativa de la Compara: Estudiantes en Bloque.

*Se iniciaron contactos con otros Estudiantes, a los que podría gustarles formar parte de este pelotón, y, al mismo tiempo, de los que conseguir ayuda para constituirlo, ya que, uno por estar estudiando fuera de Elda, y el otro por tener bastantes responsabilidades de la Compara, no podían dedicarle el tiempo que esto necesitaba, y fue así como consiguieron el apoyo del tercer «padre» de la criatura, Manuel Quevedo, que se entregó en cuerpo y alma a dar a conocer las posibilidades del «Bloque».*

*Se realizó toda la propaganda posible de su existencia, a través de los medios de comunicación, incluso asistiendo a los institutos de secundaria, en busca de la savia juvenil que necesitaba toda la Compara para perpetuarse.*

*Así, poco a poco, con ayuda también de otros miembros, «descolgados» de sus escuadras, o*

*pertenecientes a otras muy nutridas, y que buscaban nuevas experiencias, fueron consiguiendo los efectivos necesarios para construir esta estructura.*

*En este punto fue cuando se decide «eldensizar» la formación villenera, sumándole a su desfile las evoluciones que realizan los arcabuceros de la Compara durante las guerrillas de nuestra ciudad, con «cruces» entre las columnas, idas y venidas, y ¡cómo no!, «caracoles».*

*Y a partir de aquí, una vez decidido el uso del gorro de guerrilla y el lapicero amarillo tradicional de la Compara, se inician los ensayos dominicales (¡sólo dos!) en la pista de deporte del Colegio Pintor Sorolla, a los sones de la marcha sajeña elegida por Juan Gil, y con treinta y seis entusiastas componentes, con edades comprendidas entre los doce años y los cuarenta y tantos, se presen-*



ta en la entrada del sábado de Fiestas de 2001, «el Bloque».

Las impresiones recogidas fueron, en general, muy buenas. Pasaron del entusiasmo percibido entre los restantes miembros de la Comparsa, ante un nuevo camino por el que podrían venir otros festeros, a la agradable sorpresa entre los espectadores del desfile, a los que, acostumbrados a ver pasar a los Estudiantes de la manera tradicional, se les ofrecía algo nuevo, realizado con entusiasmo e ilusión.

Aunque tampoco faltaron las críticas, especialmente en la Entrada mora el domingo, porque a su paso encontraban personas agotadas, tras seis horas y pico de contemplación del desfile, y no muy receptivas a comprender que la propia esencia del Bloque requiere, para realizar mejor sus evoluciones, un gran espacio por delante de sí, el cual era interpretado como un «corte».

Al mismo tiempo, se detecta el temor de algunos comparsistas de que la nueva formación, en algunos casos, en vez de ayudar a la entrada de nuevos miembros, provoque la eliminación de escuadras estables, atrayendo a alguno de sus componentes, y corriendo el riesgo de acabar con la formación tradicional en escuadra en beneficio del Bloque.

No obstante, que se contemplan todos estos aspectos, con sus temores hacia lo nuevo, y sus críticas y alabanzas, es deseable, porque la impresión generalizada era que la Comparsa de Estudiantes había caído en una atonía, en

la que todo estaba ya hecho y no era posible ningún gran cambio, por lo tanto, sea bienvenida esta iniciativa con todos sus riesgos e incertidumbres, porque denota que la creatividad, que tanto necesitaba la Comparsa, está apareciendo por fin y puede contagiar este entusiasmo a todos.”

La Comparsa de Estudiantes de Elda está muy viva, sus integrantes tienen una actitud y una actividad muy positiva. Va creciendo el número de socios, en los desfiles son verdaderos protagonistas, su grandeza y su derroche de júbilo son el emblema señero de la Comparsa, nunca pasan desapercibidos y sus situaciones son atractivas y todo ello engrandece a la Fiesta eldense.

Una faceta muy destacada que estamos en la obligación de valorar es que los jóvenes ya están compartiendo una serie de responsabilidades como verdaderos festeros que son; conocen y practican los aspectos religiosos, sociales y culturales, mantienen la originalidad de la Fiesta y actúan de una forma inexorable ante cualquier problema.

Los Estudiantes eldenses están impregnados de esencias festeras y están abiertos a cualquier cambio que potencia nuestro festejo, siempre están buscando nuevos conceptos con una visión dirigida exclusivamente a buscar un gran futuro.

Las Abanderadas y Capitanes siempre disfrutan de la amistad colectiva, facilitan una buena interrelación con los demás y todo esto asegura una estabilidad a la Comparsa. Su entrega incondicional produce una gran igualdad ante personas de distinta condición, sus rasgos de identidad son capaces de afrontar el presente y el futuro del ritual. Es lógico que sean agasajados por propios y extraños por su sentido de la responsabilidad aunque en



Bandera de la Comparsa de Estudiantes. 1984.

algunos momentos terminan completamente agotados por su participación en todos los actos festeros.

Para terminar tenemos que hacer otra valoración dirigida a todos aquellos festeros que han regido y rigen la Comparsa de Estudiantes de Elda: La dinámica organizativa de esta asociación presenta numerosos inconvenientes, problemas y

satisfacciones; la clara predisposición a programar y ejecutar determinados actos siempre les sirve para buscar ideas y para después llevarlas a la práctica. Lo que está claro es que su identidad festera les permite estar abiertos a cualquier modificación que sea positiva para la Fiesta de Moros y Cristianos de Elda.

LARGA VIDA A ESTA COMPARSA.

Foto extraída de una revista de la Comarsa de Estudiantes.



# Apéndice documental





## RELACION DE CARGOS FESTEROS, HOMENAJES Y DISTINCIONES Y DIRECTIVOS DE LA COMPARSA DESDE SU FUNDACIÓN

### ABANDERADAS:

1945 - Concha Gosálvez Bergel  
 1946 - Concha Gosálvez Bergel  
 1947 - Ángeles Vera Masegosa  
 1948 - Ángeles Vera Masegosa  
 1949 - Remedios Juan Antolín  
 1950 - Manuela Juan Antolín  
 1951 - Juana Viern Pons  
 1952 - Juana Viern Pons  
 1953 - Amalia Navarro Brazal  
 1954 - Amalia Navarro Brazal  
 1955 - Amalia Navarro Brazal  
 1956 - Luisa Galiano Sarrió  
 1957 - Luisa Galiano Sarrió  
 1958 - María Salud Navarro Vera  
 1959 - Maribel Bellot Romero  
 1960 - Balbina Juan Maestre  
 1961 - Maribel Bellot Romero  
 1962 - Ana María Pérez Gil  
 1963 - Mari Carmen Pedrajas Naranjo  
 1964 - Mari Carmen Pedrajas Naranjo  
 1965 - Teresa Ripoll Busquier  
 1966 - Teresa Ripoll Busquier  
 1967 - Ana Guardiola Vera  
 1968 - Carmen Guardiola Vera  
 1969 - Carmen Guardiola Vera  
 1970 - Joaquina Gil Poveda  
 1971 - Joaquina Gil Poveda  
 1972 - María Dolores Maestre Vera  
 1973 - María José López Teruel  
 1974 - María José López Teruel  
 1975 - Hortensia Rico Vidal  
 1976 - Victoria Eugenia García Casáñez  
 1977 - Victoria Eugenia García Casáñez  
 1978 - Lina Payá Huesca  
 1979 - Lina Payá Huesca  
 1980 - María José Pérez Francés  
 1981 - María José Pérez Francés  
 1982 - Francisca Morán González  
 1983 - Francisca Morán González  
 1984 - Desirée Aguado Rico

1985 - María Salud Vera Juan  
 1986 - Carmen Quevedo Guerra  
 1987 - María Rosario Morán González  
 1988 - Carmen Quevedo Guerra  
 1989 - Raquel Martí Hernández  
 1990 - Raquel Martí Hernández  
 1991 - Isabel Sánchez Corbí  
 1992 - Emilia García Oliver  
 1993 - Isabel Sánchez Corbí  
 1994 - María José Navarro Maestre  
 1995 - Eva Albert Pardo  
 1996 - Francisca Cases Balaguer  
 1997 - Rosa Rocamora Rocamora  
 1998 - Mari Nieves Leal Gisbert  
 1999 - Begoña Navarro García  
 2000 - Juani Dueñas López  
 2001 - Feli Martínez Martínez  
 2002 - Laura Alfaro Bernabé

### CAPITANES:

1945 - Luis Amat  
 1946 - Miguel Bellot  
 1947 - Miguel Bellot  
 1948 - José Vera Juan  
 1949 - Juan Mira Monzó  
 1950 - Antonio Juan Navarro  
 1951 - Rafael Navarro Poveda  
 1952 - Francisco Garach Galán  
 1953 - Rafael Navarro Poveda  
 1954 - Ramón Latorre Albadalejo  
 1955 - José Navarro Bonete  
 1956 - Francisco Fernández Grande  
 1957 - Manuel Amat  
 1958 - Joaquín Tordera Gras  
 1959 - Emilio Bellot Galiano  
 1960 - Pablo Juan Maestre  
 1961 - Antonio Miguel Lucas Díaz  
 1962 - Francisco José Aguado López  
 1963 - Francisco Molla Calvo  
 1964 - Francisco Manuel Pedrajas Naranjo  
 1965 - José Vera Juan (hijo)



1966 - José Vera Juan (hijo)  
1967 - Juan Bellot Boluda  
1968 - José Luis Guardiola Vera  
1969 - José Luis Guardiola Vera  
1970 - Joaquín Luna Molina  
1971 - Jesús Casanova Nicolás  
1972 - Francisco Vera Juan  
1973 - Juan Francisco Pérez Martínez  
1974 - Juan Francisco Pérez Martínez  
1975 - Juan Pérez Berenguer  
1976 - Juan Pérez Berenguer  
1977 - Vicente Esteve Guill  
1978 - Manuel Quevedo Guerra  
1979 - Luis Villaplana González  
1980 - Antonio Pérez Verdú  
1981 - Antonio Pérez Verdú  
1982 - Armando Cuesta González  
1983 - Armando Cuesta González  
1984 - Isidro Aguado Sánchez  
1985 - José Vera Juan  
1986 - Manuel Quevedo Guerra  
1987 - Francisco Martínez Riquelme  
1988 - Manuel Quevedo Guerra  
1989 - Manuel Juan Carrasco  
1990 - Manuel Juan Carrasco  
1991 - Emilio Ramón Rico Pérez  
1992 - Antonio Miguel Pérez Ibáñez  
1993 - Juan Pérez Ibáñez  
1994 - José Fernández Riera  
1995 - Francisco Albert Rico  
1996 - Jesús Pina Alfaro  
1997 - Rubén Alfaro Bernabé  
1998 - Juan Ferrero Algarra  
1999 - Manuel Bañón Penalva  
2000 - Miguel Correas de la Fuente  
2001 - Antonio Olaya Navarro  
2002 - Arsenio Cortés Alfaro

**ABANDERADAS INFANTILES:**

1976 - María Victoria Lucas Milán  
1977 - María Victoria Lucas Milán  
1978 - Inmaculada Payá Huesca  
1979 - Elisa María Pérez Ibáñez  
1980 - Susana Lucas Milán  
1981 - Laura Payá Huesca  
1982 - Mari Carmen Mejías Rico

1983 - Rosa María Rodríguez Camarasa  
1984 - Clara Isabel Verdú Llorca  
1985 - Mari Carmen Sánchez Albert  
1986 - Abigail Payá Huesca  
1987 - Silvia Lucas Milán  
1988 - María José Quinto Jover  
1989 - María Elena Graciá Rodríguez  
1990 - Verónica Verdú Llorca  
1991 - María Salud Poveda Botella  
1992 - Bárbara Cuesta Pellido  
1993 - Noelia Isabel Quinto Jover  
1994 - Leticia Gran Castaño  
1995 - Jéssica Pedrero Rocamora  
1996 - Jéssica Pedrero Rocamora  
1997 - Ana Fernández López  
1998 - Nuria Salud Gil Bleda  
1999 - Sara Arteseros Bañón  
2000 - Cristina y Eva Martínez Tomás  
2001 - Ana Prades Millán  
2002 - Lorena Pedrero Rocamora

**CAPITANES INFANTILES:**

1976 - José Carlos Martínez Gómez  
1977 - José Carlos Martínez Gómez  
1978 - Bernardo Martínez Juan  
1979 - Antonio Miguel Pérez Ibáñez  
1980 - Javier Martínez Gómez  
1981 - Aureliano López Amat  
1982 - Francisco Miguel Martínez Sánchez  
1983 - Luis Ignacio Ibáñez Hernández  
1984 - Francisco Miguel Martínez Sánchez  
1985 - Rafael Silvestre Guerrero  
1986 - Miguel Ángel Ibáñez Hernández  
1987 - José Joaquín Graciá Rodríguez  
1988 - Alejandro Hernández Arenas  
1989 - José Manuel Amat Vicente  
1990 - Pedro José Martínez Sánchez  
1991 - Sergio Hernández Arenas  
1992 - José Pablo González Sánchez  
1993 - Alejandro Prades Millán  
1994 - Juan Luis Gil Bleda  
1995 - Juan Luis Gil Bleda  
1996 - Jorge Juan Ferrero Leal  
1997 - José Vicente Fernández Navarro  
1998 - Adrián Gil Ruiz  
1999 - José Luis Navarro Carrión



2000 - Saúl Ferrero Leal  
 2001 - Yael Sirvent Navarro  
 2002 - Francisco J. Cortés Villena

**BANDERAS:**

1944 - Comparsa de Estudiantes  
 1976 - Bandera Infantil  
 1984 - Comparsa de Estudiantes  
 2001 - Bandera Infantil

**ESTANDARTES:**

1982 - Estandarte Embajadas  
 1994 - Estandarte 50 aniversario  
 1998 - Estandarte Anagrama

**ESCUDOS:**

1944/1968 - Cuchara y tenedor.  
 1969/1999 - Bicornio, lápiz y pluma.

**PRESIDENTES DE HONOR:**

1991 - José Vera Juan  
 1996 - Antonio Miguel Lucas Díaz

**FESTEROS DE HONOR:**

1977 - Victoria Eugenia García Casáñez

**ESTUDIANTES DE ORO:**

1983 - Antonio Miguel Lucas Díaz  
 1989 - José Vera Juan

**BOTONES DE ORO:**

1990 - Antonio Miguel Lucas Díaz  
 1991 - Jenaro Vera Navarro  
 1994 - Antonio Juan Navarro  
 1994 - José Vera Juan  
 1994 - José Navarro Bonete  
 1994 - Juan Martínez Calvo  
 1996 - Juan Beltrá Cremades  
 1997 - Isabel Sánchez Corbí  
 1998 - José Hernández Martínez  
 1999 - Hortensia Vidal Maestre  
 2000 - José Antonio Poveda Tortosa  
 2001 - Manuel Vicente Bañón Penalva  
 2002 - Isidro Aguado Sánchez

**MADRINAS DE HONOR:**

1944 - Conchita Gosálvez Bergel. Bandera  
 1976 - Victoria Eugenia Casáñez. Bandera Infantil  
 1982 - María Victoria Milán. Estandarte Embajadas  
 1984 - María José Rico. Bandera

1994 - Conchita Gosálvez Bergel y María José Navarro Maestre. Estandarte Bodas de Oro

1998 - Rosa Rocamora Rocamora. Sede Social

2001 - María José Rico. Bandera Infantil

**ESCUADRAS DE HONOR:**

1945/1978 - No existen

1979 - Decanos (Al Capitán)

1980 - Tú No Faches Cas (Al Capitán)

1981 - Tú No Faches Cas (Al Capitán)

1982 - Topolín (A la Abanderada)

1983 - Topolín (A la Abanderada)

1984 - ¿?

1985 - Filósofas (A la Abanderada)

1985 - Decanos (Escolta del Embajador)

1985 - Decanos (Boato del Embajador)

1985 - Decanos (Guardia del Castillo)

1986 - Hipotenusas (Al Capitán y Abanderada)

1987 - Decanos (Al Capitán)

1987 - Topolín (A la Abanderada)

1988 - Hipotenusas (Al Capitán y Abanderada)

1989 - Hipotenusas (A la Abanderada)

1990 - Hipotenusas (A la Abanderada)

1990 - Romerales (Guardia del Castillo)

1990 - Hipotenusas (Escolta del Embajador)

1990 - ¿? (Boato del Embajador)

1991 - Filósofas (A la Abanderada)

1991 - Parvulitos (Al Capitán)

1992 - Tú No Faches Cas (Al Capitán)

1993 - Filósofas (A la Abanderada)

1993 - Kokos Locos (Al Capitán)

1994 - Bellos y Bestias (Al Capitán y Abanderada)

1995 - Pi-Pi I (Al Capitán)

1995 - Pi-Pi II (A la Abanderada)

1995 - El Recreo (Escolta del Embajador)

1995 - Camalicos I (Boato del Embajador)

1995 - El Tachón (Guardia del Castillo)

1996 - Camalicos II (A la Abanderada)

1997 - Tábanos (Al Capitán y Abanderada)

1998 - Pi-Pi I (Al Capitán)

1998 - Pi-Pi II (A la Abanderada)



- 1999 - Juerguistas (Al Capitán y Abanderada)
- 1999 - Estudiantes de Villena (Entrada Cristiana)
- 2000 - Magantos (Al Capitán y la Abanderada)
- 2000 - Tábanos (Escolta al Embajador)
- 2000 - El Tachón (Guardia del Castillo)
- 2001 - Lin (Al Capitán y Abanderada)
- 2002 - Tábanos

**PORTAESTANDARTES:**

- 1993 - José Vera Juan
- 1994 - José Vera Juan (Desfile Cincuentenario)
- 1994 - Miguel Martín Vergara González
- 1995 - Manuel Bañón Penalva
- 1996 - Juan Carlos Poveda Mira
- 1997 - Juan Carlos Poveda Mira
- 1998 - Manuel Bañón Penalva
- 1999 - Esperanza García Vera  
Juan Carlos Poveda Mira (Mayordomía)
- 2000 - Germán Pedrero Rico
- 2001 - Rosa Rocamora Rocamora
- 2002 - Germán Pedrero Rico

**HOMENAJES:**

- 1994 - Comparsa de Cristianos
- 1994 - Comparsa de Zíngaros
- 1994 - Comparsa de Contrabandistas
- 1994 - Comparsa de Piratas
- 1994 - Comparsa Moros Musulmanes
- 1994 - Comparsa Moros Marroquíes
- 1994 - Comparsa Moros Huestes del Cadí
- 1994 - Comparsa de Estudiantes de Petrel
- 1994 - Unión Musical de Adzaneta
- 1994 - Escuadras de la Comparsa  
Capitanías 50 Aniversario
- 2001 - Capitanías Infantiles. 25 Aniversario

**AGRADECIMIENTOS:**

- 1992 - Juan de Dios Falcó Rico. Placa
- 1993 - Juan Gil Azorín. Placa
- 1994 - Miguel M. Vergara González. Placa
- 1994 - Juan Deltell Jover. Placa
- 1999 - A. M. C. E. Santa Cecilia. Cuadro

**CRISTIANOS DE PLATA:**

- 1977 - José Vera Juan
- 1977 - Victoria Eugenia García Casañez
- 1988 - José Martínez Riquelme
- 1992 - Juan Beltrá Cremades
- 1993 - Antonio Miguel Lucas Díaz
- 1994 - José Fernández Riera
- 1995 - Juan Gil y Azorín

**BANDAS DE MÚSICA OFICIALES:**

- 1945/1965 - La Matraca de Játiva
- 1966/1998 - Unión Musical de Adzaneta
- 1999/1999 - Banda de Música de Cañada
- 2000/2000 - Banda de Música de Cañada
- 2001/2002 - Banda de Música Skay de Crevillente

**MEJORES ESCUADRAS:**

- 1945/1980 - No existe premio
- 1981 - Estudiantes Navarros
- 1982 - Tú No Faches Cas
- 1983 - Filósofas
- 1984 - Catedráticas
- 1985 - Hipotenusas
- 1986 - Catedráticas
- 1987 - Catedráticas
- 1988 - Topolín
- 1989 - Hipotenusas
- 1990 - Topolín
- 1991 - El Puntico II
- 1992 - Filósofas
- 1993 - Bellos y Bestias
- 1994 - El Recreo
- 1995 - El Recreo
- 1996 - Camalicos II
- 1997 - Tábanos
- 1998 - Pi-Pi II
- 1999 - Juerguistas
- 2000 - Tábanos
- 2001 - El Tachón
- 2002 - Parvulitos Boy's

**MEJORES ESCUADRAS INFANTILES:**

- 1976/1995 - No existe el premio
- 1996 - A las 12 fuera
- 1997 - El Recreo Infantil
- 1998 - Camalico Junior



1999 - Parvulitos Infantil  
 2000 - La Tuna  
 2001/2002 - Tábanos Junior

**MEJORES ESCUADRAS DE LA JUNTA CENTRAL:**

1945/1969 - No existe premio  
 1970/1971 - ¿?  
 1972 - Decanos  
 1973 - Decanos  
 1974 - Decanos  
 1975 - Catedráticas  
 1976 - Decanos  
 1977 - Decanos  
 1978 - Decanos  
 1979 - Catedráticas  
 1980 - Decanos  
 1981 - Estudiantes Navarros  
 1982 - Tú No Faches Cas  
 1983 - Filósofas  
 1984 - Catedráticas  
 1985 - Hipotenusas  
 1986 - Catedráticas  
 1987 - ¿?  
 1988 - Topolín  
 1989 - Hipotenusas  
 1990 - Topolín  
 1991 - El Puntico II  
 1992 - Filósofas  
 1993 - Los Bellos y las Bestias  
 1994 - Puntuales  
 1995 - Pi-Pi I  
 1996 - Hipotenusas  
 1997 - Juerguistas  
 1998 - Magantos  
 1999 - Tábanos  
 2000 - Tunos Beatos  
 2001 - Filósofas  
 2002 - Tábanos

**MEJORES CABOS:**

1945/1988 - No existe premio  
 1989 - Cristina Martínez Peiró (El Puntico II)  
 1990 - María Salud Cuesta González (Topolín)  
 1991 - José Martínez Riquelme (Decanos)  
 1992 - Alfonso Navarro Azorin (Hipotenusas)

1993 - Lucía Navarro Moreno (Parvulitos)  
 1994 - María Amparo Pérez Olaya (Kokos Locos)  
 1995 - Ana Casañez Pérez (Puntuales)  
 1996 - Pilar Alfaro Sanjuán (Camalicos II)  
 1997 - Diego Gómez Quesada (Magantos)  
 1998 - María José González Jover (El Recreo)  
 1999 - Alfonso Izquierdo Carrillo (Juerguistas)  
 2000 - María José Mata Pay (El Tachón)  
 2001 - Vicente López Silvestre (Kokos Locos)  
 2002 - Juan Castillo

**MEJORES CABOS INFANTILES:**

1976/1995 - No existe premio  
 1996 - Álvaro Arteseros Bañón (Camalicos)  
 1997 - Almudena Conejero Deltell (La Carroza)  
 1998 - Jéssica Pedrero Rocamora (Tábanos)  
 1999 - Miguel Ángel Castillo Carrión (Parvulitos)  
 2000 - Isabel Algarra Sánchez (El Recreo Infantil)  
 2001 - Antonio Sanchís Moreno (La Carroza)

**MEJORES FOTOGRAFÍAS:**

1945/1965 - No existe  
 1965/1989 - ¿?  
 1990/1994 - No existe  
 1995 - Desierto  
 1996 - José Antonio González Esteve  
 1997 - Ángel Vera Guarinos  
 1998 - Francisco Miguel González Azorin  
 1999 - Manuel Herrera Castaño  
 2000 - Ernesto Ortiz Arteaga

**PRESIDENTES:**

1944/1948 - Maximiliano Aguado Bernabé  
 1948/19¿? - Ramón Navarro Poveda  
 19¿?/1964 - Antonio Juan Navarro  
 1965/1975 - José Vera Juan  
 1975/1989 - Antonio Miguel Lucas Díaz  
 1989/1995 - José Fernández Riera  
 1995 - Juan Gil Azorin



**VICEPRESIDENTES:**

1944/1965 - ¿?  
1965/1970 - ¿?  
1970/1975 - Antonio Juan Navarro  
1975/1989 - José Vera Juan  
1989/1992 - Manuel Hernández Ortuño  
1992/1995 - Juan Gil Azorín  
1995 - Francisco Rosique Amat

**VICEPRESIDENTES 2.º:**

1944/1970 - ¿?  
1970/1980 - Juan Beltrá Cremades  
1980/1999 - No existe el cargo

**SECRETARIOS:**

1944/1964 - ¿?  
1965/1969 - Juan Beltrá Cremades  
1969/1975 - Antonio Miguel Lucas Díaz  
1975/1979 - José Martínez Riquelme  
1979/1982 - Luis Miguel Ibáñez Carpena  
1982/1989 - José Martínez Riquelme  
1989/1991 - Santiago M. Sierras Navarro  
1991/1993 - Francisco Juan Ors López  
1993 - Juan Francisco Puche Berenguer

**VICESECRETARIOS:**

1944/1965 - No existió el cargo  
1965/1979 - No existió el cargo  
1979/1989 - José Joaquín García Barceló  
1989/1991 - Francisco Juan Ors López  
1991/1992 - Santiago Sierras Navarro  
1992/1993 - Juan Fco. Puche Berenguer  
1993/1994 - María José Navarro Maestre  
1994/1999 - Francisco José Gómez Rico  
1999 - María Salud Vera Juan

**TESOREROS:**

1944/1965 - ¿?  
1965/1975 - Antonio Miguel Lucas Díaz  
1975/1989 - Tomás Payá Barrachina  
1989/1993 - Juan Vicente Bauza Mira  
1993/1994 - Francisco José Gómez Rico  
1994 - Manuel Bañón Penalva

**CRONISTAS:**

1944/1995 - No existe el cargo  
1995/1999 - Miguel M. Vergara González  
1999 - Rubén Alfaro Bernabé

**SECRETARIOS DE ACTAS:**

1944/1965 - No hubo  
1965/1979 - No hubo  
1979/1981 - Rafael Silvestre Serrano  
1981/1989 - José Antonio González Amat  
1989/1991 - Rafael T. Serrano Mejías  
1991/1994 - Miguel M. Vergara González  
1994/1995 - María José Navarro Maestre  
1995/1999 - Juan Carlos Poveda Mira  
1999 - Germán Pedrero Rico

**VOCALES:**

1944/1969 - No hubo vocales  
1969 - No hubo vocales  
1970 - ¿?  
1971 - ¿?  
1972 - Juan Pérez Berenguer  
Tomás Payá Barrachina  
José Maestre Bernabé  
Rafael Silvestre Serrano  
Manuel Pedrajas Naranjo  
1973 - Luis Miguel Ibáñez Carpena  
Juan Pérez Berenguer  
José Maestre Bernabé  
Juan Rodríguez Ponce  
Jorge Maestre Bernabé  
1974 - Juan Pérez Berenguer  
José Maestre Bernabé  
Juan Rodríguez Ponce  
Jorge Maestre Bernabé  
1975 - Aureliano López Colino  
Juan Rodríguez Ponce  
Jorge Maestre Bernabé  
Francisco Sánchez  
Rafael Silvestre  
Miguel Clemente Martínez Rico  
José Manuel Amat Navarro  
Tomás Payá Barrachina  
Luis Miguel Ibáñez Carpena  
José Rafael Martí Lloret  
Antonio Pérez Verdú  
José Martínez Riquelme  
Juan Antonio Vilar  
1976 - Aureliano López Colino  
Antonio Juan Navarro  
José Maestre Bernabé



- Jorge Maestre Bernabé  
 Juan José Mejías Díaz  
 Juan Rodríguez Ponce  
 Francisco Sánchez Galiano  
 Rafael Silvestre Serrano  
 José Manuel Amat Navarro  
 Miguel Clemente Martínez Rico  
 Manuel Candela Alonso  
 Juan Pérez Berenguer  
 José Joaquín García Barceló  
 Juan Antonio Vilar Miguel  
 Vicente Esteve Guill  
 Antonio Pérez Verdú  
 Luis Miguel Sogorb Molla
- 1977 - Aureliano López Colino  
 José Maestre Bernabé  
 Jorge Maestre Bernabé  
 Juan José Mejías Díaz  
 Juan Rodríguez Ponce  
 Francisco Sánchez Galiano  
 Rafael Silvestre Serrano  
 José Manuel Amat Navarro  
 Miguel Clemente Martínez Rico  
 Juan Pérez Berenguer  
 José Joaquín García Barceló  
 Juan Antonio Vilar Miguel  
 Vicente Esteve Guill  
 Rafael Maestre Bernabé  
 Antonio Pérez Verdú  
 Luis Miguel Sogorb Molla
- 1978 - Aureliano López Colina  
 José Maestre Bernabé  
 Jorge Maestre Bernabé  
 Juan José Mejías Díaz  
 Juan Rodríguez Ponce  
 Francisco Sánchez Galiano  
 Rafael Silvestre Serrano  
 José Manuel Amat Navarro  
 Miguel Clemente Martínez Rico  
 Juan Pérez Berenguer  
 José Joaquín García Barceló  
 Juan Antonio Vilar Miguel  
 Vicente Esteve Guill  
 Rafael Maestre Bernabé  
 Antonio Pérez Verdú  
 Luis Miguel Sogorb Molla
- 1979 - Aureliano López Colino  
 Jorge Maestre Bernabé  
 Rafael Maestre Bernabé  
 José Maestre Bernabé  
 Juan José Mejías Díaz  
 José Joaquín Gracia Barceló  
 Juan Rodríguez Ponce  
 Francisco Sánchez Galiano  
 José Manuel Amat Navarro  
 Miguel Clemente Martínez Rico  
 Juan Pérez Berenguer  
 Juan Antonio Vilar Miguel  
 Vicente Esteve Guill  
 Antonio Pérez Verdú  
 Luis Miguel Sogorb Molla  
 Francisco Martínez Riquelme  
 Antonio José Maldonado López
- 1980 - José Antonio González Amat  
 Aureliano López Colino  
 José Maestre Bernabé  
 Antonio José Maldonado López  
 Francisco Martínez Riquelme  
 Juan José Mejías Díaz  
 Juan Pérez Berenguer  
 Antonio Pérez Verdú  
 Juan Rodríguez Ponce  
 Luis Miguel Sogorb Molla  
 Juan Antonio Vilar Miguel
- 1981 - No hubo vocales
- 1982 - Juan Beltrá Cremades  
 Francisco Martínez Riquelme  
 Juan José Mejías Díaz  
 Juan Verdú Corbí
- 1983 - Juan Beltrá Cremades  
 José Antonio González Amat  
 Luis Miguel Ibáñez Carpena  
 Francisco Martínez Riquelme  
 Juan José Mejías Díaz  
 Juan Verdú Corbí
- 1984 - Juan Beltrá Cremades  
 José Antonio González Amat  
 Francisco Martínez Riquelme  
 Juan José Mejías Díaz  
 Juan Verdú Corbí
- 1985 - Juan Beltrá Cremades  
 José Antonio González Amat



- Francisco Martínez Riquelme  
Juan José Mejías Díaz  
Juan Pérez Verdú
- 1986 - Juan Beltrá Cremades  
Francisco Martínez Riquelme  
Juan José Mejías Díaz  
Juan Pérez Verdú
- 1987 - Juan Beltrá Cremades  
Francisco Martínez Riquelme  
Juan José Mejías Díaz  
Juan Pérez Verdú
- 1988 - José Manuel Amat Navarro  
Juan Beltrá Cremades  
Francisco Martínez Riquelme  
Juan José Mejías Díaz  
Juan Verdú Corbí  
Luis Miguel Ibáñez Carpena  
Luis Vilaplana González
- 1989 - José Manuel Amat Navarro  
Juan Beltrá Cremades  
Francisco Martínez Riquelme  
Juan José Mejías Díaz  
Juan Verdú Corbí  
Luis Miguel Ibáñez Carpena  
Luis Vilaplana González
- 1990 - Manuel Quevedo Guerra
- 1991 - Juan Gil Azorín  
José Antonio Poveda Tortosa  
Francisco Salvador Gran  
Miguel Martín Vergara González  
Juan Francisco Puche Berenguer
- 1992 - Juan Gil Azorín  
José Antonio Poveda Tortosa  
Francisco Salvador Gran  
Juan Francisco Puche Berenguer  
Rafael Serrano Mejías
- 1993 - María del Carmen Sirvent Fuster  
María José Navarro Maestre  
Luisa Bleda Martínez  
Francisco Salvador Gran
- 1994 - María del Carmen Sirvent Fuster  
Manuel Bañón Penalva  
Luisa Bleda Martínez  
Francisco Juan Ors López  
Antonio Miguel Pérez Ibáñez
- 1995 - Luisa Bleda Martínez
- Miguel Martín Vergara González  
Francisco Javier Parrado Bermejo  
Plácido Sirvent Casado  
Francisco Juan Ors López  
Juan José Primo Vera
- 1996 - Gustavo Adolfo Alarcón Viudes  
Margarita Fillol Azorín  
Francisco Javier Parrado Bermejo  
Francisco Juan Ors López  
Alfonso José Izquierdo Carrillo  
María Salud Vera Juan  
María Martínez Romero
- 1997 - Miguel Martín Vergara González  
Gustavo Adolfo Alarcón Viudes  
Margarita Fillol Azorín  
Francisco Javier Parrado Bermejo  
Francisco Juan Ors López  
Alfonso José Izquierdo Carrillo  
María Salud Vera Juan  
María Martínez Romero  
Juan Muñoz Busquier
- 1998 - Miguel Martín Vergara González  
Gustavo Adolfo Alarcón Viudes  
Margarita Fillol Azorín  
Francisco Javier Parrado Bermejo  
Francisco Juan Ors López  
Alfonso José Izquierdo Carrillo  
María Salud Vera Juan  
María Martínez Romero  
Juan Muñoz Busquier
- 1999 - Miguel Martín Vergara González  
Gustavo Adolfo Alarcón Viudes  
Margarita Fillol Azorín  
Francisco Javier Parrado Bermejo  
Francisco Juan Ors López  
Alfonso José Izquierdo Carrillo  
María Salud Vera Juan  
María Martínez Romero  
Juan Muñoz Busquier
- 2000 - Rosa Rocamora Rocamora  
Francisco José Parrado Bermejo  
Pilar Tevar Mérida  
María Martínez Romero  
Juan Muñoz Busquier  
Margarita Fillol Azorín  
Francisco F. Tordera Guarinos



## ESTATUTOS DE LA COMPARSA DE ESTUDIANTES DE ELDA

### CAPÍTULO I

#### **DENOMINACIÓN, ÁMBITO, PERSONALIDAD, DOMICILIO, FINES, ACTIVIDADES Y DURACIÓN**

Artículo 1.- Por los presentes estatutos se regirá la Asociación "Comparsa de Estudiantes de Elda", de conformidad con lo dispuesto en la vigente Ley de Asociaciones de 24 de diciembre de 1964 y normas complementarias del 20 de mayo de 1965, cuyo ámbito territorial será el que comprenda todo lo relacionado con las Fiestas de Moros y Cristianos que se celebran en esta localidad, sin perjuicio de la participación en todos aquellos actos festeros de ámbito nacional.

Artículo 2.- Esta Asociación tendrá personalidad jurídica propia e independiente de cada uno de sus asociados, conforme al artículo 35 y siguiente del Código Civil y en consecuencia gozará de plena capacidad jurídica para ser objeto de derechos y obligaciones, así como para adquirir, poseer y disponer de toda clase de bienes en beneficio de la Comparsa.

Desde el momento de la aprobación de estos Estatutos, la Comparsa tendrá plena capacidad jurídica, autonomía administrativa y separación patrimonial, con respecto a la Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos de Elda.

Artículo 3.- Su domicilio se fija en Lamberto Amat, 22 de Elda. No obstante para realizar el cambio del mismo cuando así lo acuerde la Asamblea de Representantes de Escuadra, previo informe de la Directiva de la Comparsa, quien lo comunicará a la Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos de Elda.

Artículo 4.- Los fines que ha de cumplir esta Asociación serán esencialmente los siguientes:

a) Participar en los actos que organice la Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos de Elda, en relación con la Fiesta de Moros y Cristianos de esta localidad, sin perjuicio de poder participar en festejos relacionados con las Fiestas de Moros y Cristianos en otras poblaciones.

b) Organizar actos culturales, recreativos y de convivencia para sus asociados, con invitación al pueblo en general, o a cuantas personas estime conveniente, siempre que el acto lo requiera.

c) Tributar culto al patrono de las Fiestas de Moros y Cristianos de Elda, San Antonio Abad, en cuantas ocasiones se consideren convenientes y en especial durante la celebración de las Fiestas de Moros y Cristianos y en la fecha tradicional de la festividad del Santo.

d) Realizar, editar y difundir publicaciones con sus actividades y cualquier otra actividad de interés para sus componentes, que la Asamblea de Representantes de Escuadras, de acuerdo con el Reglamento y Normas de Régimen Interior de la Comparsa, acuerde desarrollar excluyendo todas aquellas de tipo político, sindical o mercantil.

Artículo 5.- De conformidad con los fines señalados en el artículo anterior, la Comparsa promocionará a sus miembros la orientación más útil para el desarrollo de las actividades festeras y culturales, así como todos aquellos actos aconsejables a favor de la Comparsa.

Artículo 6.- Esta Asociación "Comparsa de Estudiantes de Elda" se constituye por tiempo indefinido, no obstante podrá disolverse en cualquier momento, por



acuerdo mayoritario de la Asamblea General de Comparsistas convocada al efecto, en el momento que no cumpla los fines para los que fue creada.

## CAPÍTULO II

### SÍMBOLOS DE LA COMPARSA

Artículo 7.- El anagrama de la Comparsa consiste en gorro lusitano negro con una cucharilla blanca en la parte superior frontal, una pluma blanca de escritura y un lapicero amarillo hexagonal, todas estas figuras entre cruzándose.

Artículo 8.- La bandera de la Comparsa de Estudiantes es de raso negro, bordeada por flecos dirados por ambas caras, lleva un libro abierto bordado en el centro con una pluma de escritura entrecruzándolo de color blanco, jaspeada de gris; consta de las inscripciones "Comparsa de Estudiantes" en la parte superior y "Elda 1944" en la parte inferior, bordeando las figuras.

Artículo 9.- La composición y utilización del uniforme de la Comparsa será establecida y regulada por el Reglamento y Normas de Régimen Interior.

## CAPÍTULO III

### SOCIOS COMPARSISTAS, DERECHOS Y OBLIGACIONES

Artículo 10.- Los socios se clasifican en las siguientes categorías:

- a) Socios Comparsistas Fundadores.
- b) Socios Comparsistas Honorarios.
- c) Socios Comparsistas Numerarios.
- d) Socios Comparsistas Beneficiarios.
- e) Socios Comparsistas Protectores.

Artículo 11.- Socios Comparsistas Fundadores son aquellos que participaron en la

fundación de la Comparsa en el año 1944. Estarán exentos de pago de cuotas ordinarias, y gozarán de los mismos derechos y prerrogativas que los Socios Numerarios.

Artículo 12.- Socios Comparsistas Honorarios son aquellos que en virtud de su antigüedad en la Comparsa, servicios prestados a la misma o edad, merezcan tal reconocimiento por parte de la Comparsa. La Junta Directiva propondrá como Comparsistas Honorarios a la Asamblea de Representantes de Escuadras a todos aquellos comparsistas que considere merecedores de este especial grado. Estos comparsistas tendrán todos los derechos y prerrogativas de los socios numerarios y estarán exentos del pago de cuotas ordinarias.

Artículo 13.- Socios Comparsistas Protectores se consideran los simpatizantes de la Comparsa que voluntariamente contribuyan con su aportación económica desinteresada al mantenimiento de la Comparsa de Estudiantes de Elda. Serán nombrados a juicio de la Junta Directiva.

Artículo 14.- Podrán solicitar ser Socios Comparsistas Numerarios, los mayores de 18 años por sí mismos y los menores de esta edad con la autorización escrita de sus padres o tutores, previo visto bueno del representante de la Escuadra a la que va a pertenecer, cuando lo solicite con tiempo suficiente, y se ponga al corriente de los pagos efectuados para ese ejercicio anual y cuente con la aprobación de la Junta Directiva.

Artículo 15.- Los Socios Comparsistas Beneficiarios son las esposas o maridos y los hijos e hijas de hasta 16 años de los Socios Comparsistas.

Artículo 16.- Son derechos de los Socios Comparsistas Numerarios:

- a) Participar activamente en todos los actos programados para los comparsistas en las Fiestas de los Moros y Cristianos de



Elda, vistiendo el uniforme adecuado para cada acto de la Comparsa, utilizando sus emblemas y pertrechos, y disfrutar de los servicios y ventajas de la Comparsa.

b) Asistir a todos los actos que la Comparsa celebre durante o fuera de las Fiestas de Moros y Cristianos de Elda.

c) Intervenir en la Asamblea General de Comparistas y designar sus representantes en la Asamblea de Representantes de Escuadras. El derecho al voto lo ostentarán solamente los mayores de 18 años.

d) Designar y ser designado para el desempeño de cargos en la Junta Directiva de la Comparsa de Estudiantes de Elda, así como en la Asamblea de Representantes de Escuadras.

e) Aportar, bien en la Asamblea General de Comparistas o mediante sugerencia escrita a la Junta Directiva, cuantas ideas o proyectos considere de utilidad a la Comparsa para mejorar las Fiestas de Moros y Cristianos de Elda.

f) Recurrir ante la Asamblea de Representantes de Escuadra las sanciones que le fueran impuestas por la Junta Directiva.

g) Proponer en la Asamblea General de Comparistas una censura hacia cualquier otro miembro de la Comparsa o miembro de la Junta Directiva, por considerar mala gestión o abuso de atribuciones.

Artículo 17.- Serán obligaciones de los Socios Comparistas Numerarios:

a) Observar los Estatutos y el Reglamento de Régimen Interior de la Comparsa, cumplirlos y hacerlos cumplir, así como las disposiciones de la Junta Directiva, los acuerdos de la Asamblea de Representantes de Escuadras y de la Asamblea General de Comparistas.

b) Satisfacer la cuota ordinaria anual que determine la Asamblea de Representantes de Escuadra para cada ejercicio económico, así como la cuota extraordinaria anual en caso de haberla.

c) Satisfacer las multas, sanciones económicas y recargos con los que se vea penalizado.

d) Poseer el uniforme oficial completo de la Comparsa en perfectas condiciones de uso.

e) Comunicar a la Junta Directiva por escrito los cambios de domicilio, Escuadra y estado civil.

f) Los comparistas masculinos deberán comunicar al Secretario de la Comparsa con antelación suficiente el periodo en el que se marchen a prestar el Servicio Militar. Durante ese periodo se producirá una baja temporal.

g) Así mismo, las comparistas femeninas gozarán este mismo derecho en el supuesto de maternidad.

La Junta Directiva estudiará y notificará la resolución adoptada. Una vez cumplido el plazo de baja temporal concedido, el comparista será considerado en activo y objeto de obligaciones y recargos, salvo noticia escrita en contrario. También se admitirán a estudio bajas temporales por causas excepcionales.

Artículo 18.- Son derechos de los Socios Comparistas Honorarios:

a) Participar activamente en todos los actos programados para los comparistas en las Fiestas de Moros y Cristianos de Elda, vistiendo el uniforme, completo para cada acto, de la Comparsa, utilizando sus emblemas y pertrechos y disfrutar de los servicios y ventajas de la Comparsa.

b) Asistir a todos los actos que la Comparsa celebre durante o fuera de las Fiestas de Moros y Cristianos de Elda.

c) Intervenir con voz y voto en la Asamblea General de Comparistas y designar sus representantes en la Asamblea de Representantes de Escuadras.

d) Designar y ser designado para el empeño de cargos en la Junta Directiva de la Comparsa de Estudiantes de Elda, así como en la Asamblea de Representantes de Escuadras.



e) Aportar, bien en la Asamblea General de Comparcionistas o mediante sugerencia escrita a la Junta Directiva, cuantas ideas y proyectos considere de utilidad a la Comparsa para mejorar las Fiestas de Moros y Cristianos.

f) Recurrir ante la Asamblea de Representantes de Escuadras las sanciones que le fueran impuestas por la Junta Directiva.

g) Proponer en la Asamblea General de Comparcionistas una censura hacia cualquier otro miembro de la Comparsa o Junta Directiva, por considerar mala gestión o abuso de atribuciones.

Artículo 19.- Serán obligaciones de los Socios Comparcionistas Honorarios:

a) Observar los Estatutos y el Reglamento de Régimen Interior de la Comparsa, cumplirlos y hacerlos cumplir, así como las disposiciones de la Junta Directiva y los acuerdos de la Asamblea de Representantes de Escuadras y de la Asamblea General de Comparcionistas.

b) Satisfacer la cuota extraordinaria anual en caso de haberla.

c) Satisfacer las multas o sanciones económicas con los que se vea penalizado.

d) Poseer el uniforme oficial completo de la Comparsa en perfectas condiciones de uso.

e) Comunicar a la Junta Directiva, por escrito, los cambios de domicilio o estado civil.

Artículo 20.- Son derechos de los Socios Comparcionistas Fundadores:

a) Participar activamente en todos los actos programados para los comparcionistas en las Fiestas de los Moros y Cristianos de Elda, vistiendo el uniforme adecuado para cada acto de la Comparsa; utilizando sus emblemas y pertrechos y disfrutando de los servicios y ventajas de la Comparsa.

b) Asistir a todos los actos que la Comparsa celebre durante o fuera de las Fiestas de Moros y Cristianos.

c) Intervenir con voz en la Asamblea General de Comparcionistas.

d) Aportar, bien en la Asamblea General de Comparcionistas o mediante sugerencia escrita a la Junta Directiva, cuantas ideas y proyectos considere de utilidad a la Comparsa para mejorar las Fiestas de Moros y Cristianos de Elda.

e) Recurrir ante la Asamblea de Representantes de Escuadras las sanciones que le fueran impuestas por la Junta Directiva.

f) Proponer en la Asamblea General de Comparcionistas una censura hacia cualquier otro miembro de la Comparsa o de la Junta Directiva, por considerar mala gestión o abuso de atribuciones.

Artículo 21.- Serán obligaciones de los Socios Comparcionistas Fundadores:

a) Observar los Estatutos y el Reglamento de Régimen Interior de la Comparsa, cumplirlos y hacerlos cumplir, así como las disposiciones de la Junta Directiva y los acuerdos de la Asamblea de Representantes de Escuadras y de la Asamblea General de Comparcionistas.

b) Satisfacer las multas y sanciones económicas con las que se vea penalizado.

c) Poseer el uniforme oficial de la Comparsa en perfectas condiciones de uso.

d) Comunicar a la Junta Directiva, por escrito, los cambios de domicilio o estado civil.

Artículo 22.- Son derechos de los Socios Comparcionistas Beneficiarios:

a) Participar activamente en todos los actos programados para los comparcionistas en las Fiestas de Moros y Cristianos de Elda, vistiendo el uniforme adecuado para cada acto de la Comparsa, utilizando sus emblemas y pertrechos y disfrutar de los servicios y ventajas de la Comparsa.

b) Asistir a todos los actos que la Comparsa celebre durante o fuera de las Fiestas de Moros y Cristianos de Elda.

c) Intervenir en la Asamblea General de Comparcionistas y designar sus represen-



tantes en la Asamblea de Representantes de Escuadras. El derecho al voto lo ostentarán solamente los mayores de 18 años, los menores de edad podrán elegir a sus representantes y éstos podrán ser oídos ante cualquier Asamblea.

d) Designar y ser designados para el empleo de cargos en la Junta Directiva de la Comparsa de Estudiantes de Elda, así como en la Asamblea de Representante de Escuadras.

e) Aportar, bien en la Asamblea General de Comparistas o mediante sugerencia escrita a la Junta Directiva, cuantas ideas y proyectos considere de utilidad a la Comparsa para mejorar las Fiestas de Moros y Cristianos de Elda.

f) Recurrir ante la Asamblea de Representantes de Escuadras las sanciones que le fueran impuestas por la Junta Directiva.

g) Proponer en la Asamblea General de Comparistas una censura hacia cualquier otro miembro de la Comparsa o Junta Directiva, por considerar mala gestión o abusos de atribuciones.

h) Las comparistas femeninas gozarán del derecho a la baja temporal en el supuesto de maternidad.

i) La Junta Directiva estudiará y notificará la resolución adoptada. Una vez cumplido el plazo de baja temporal concedido, el comparista será considerado en activo y objeto de obligaciones y recargos, salvo noticia escrita en contrario. También se admitirán a estudio bajas temporales por causa excepcional.

Artículo 23.- Serán obligaciones de los Socios Comparistas Beneficiarios:

a) Observar los Estatutos y el Reglamento de Régimen Interior de la Comparsa, cumplirlos y hacerlos cumplir, así como las disposiciones de la Junta Directiva, los acuerdos de la Asamblea de Representantes de Escuadras y de la Asamblea de Comparistas.

b) Satisfacer la cuota extraordinaria anual en caso de haberla.

c) Satisfacer las multas, sanciones económicas y recargos con los que se vea penalizado.

d) Poseer el uniforme oficial completo de la Comparsa en perfecta condiciones de uso.

e) Comunicar a la Junta Directiva por escrito los cambios de domicilio, Escuadra y estado civil.

f) Los comparistas masculinos deberán comunicar al Secretario de la Comparsa con antelación suficiente el periodo en el que se marchen a prestar el Servicio Militar. Durante este periodo se producirá una baja temporal.

g) Así mismo, las comparistas femeninas gozarán este mismo derecho en el supuesto de maternidad.

La Junta Directiva estudiará y notificará la resolución adoptada. Una vez cumplido el plazo de baja temporal concedido, el comparista será considerado en activo y objeto de obligaciones y recargos, salvo noticia escrita en contrario. También se admitirán a estudio bajas temporales por causas excepcionales.

Artículo 24.- El procedimiento de admisión de nuevos Socios Comparistas se regulará en el Reglamento del Régimen Interior. No obstante, podrán adquirir la condición de Socio Comparista todas aquellas personas físicas que así lo soliciten, dentro de los plazos previstos por la Junta Directiva de la Comparsa para ese año, y que cumplan los requisitos de la categoría a la que solicitan pertenecer.

Artículo 25.- Se perderá la condición de Socio Comparista de la Comparsa de Estudiantes de Elda por cualquiera de las causas siguientes:

a) Por renuncia voluntaria comunicada por escrito a la Junta Directiva.

b) Por fallecimiento.



c) Por tener pendiente el pago de las obligaciones económicas correspondientes a una anualidad, al igual que no satisfacer las multas, sanciones económicas, recargos, así como las cuotas extraordinarias impuestas por la Junta Directiva.

d) Por acuerdo unánime de la Junta Directiva cuando al socio comparsista se le observe una conducta contraria a los presentes Estatutos o su conducta incorrecta desprestigie a la Comparsa de Estudiantes de Elda, o a la Junta Central de Moros y Cristianos de Elda. En todo caso concederá al interesado el plazo de un mes, a partir de la notificación de la expulsión, a fin de que pueda recurrir por escrito ante la Asamblea de Representantes de Escuadras la resolución adoptada por la Junta Directiva.

Artículo 26.- La pérdida de la condición de Socio Comparsista llevará implícita la pérdida de cuantos derechos pudiera tener en la Comparsa de Estudiantes de Elda.

Artículo 27.- La condición de Socio Comparsista es personal e intransferible. El incumplimiento de este artículo y del resto de los Estatutos podrá ser objeto de sanción a tenor de lo dispuesto en el Reglamento de Régimen Interior.

#### CAPÍTULO IV

##### ÓRGANOS DE GOBIERNO DE LA COMPARSA DE ESTUDIANTES DE ELDA

Artículo 28.- La Comparsa de Estudiantes de Elda estará regida por los siguientes órganos:

- a) La Asamblea General de Comparsistas.
- b) La Asamblea de Representantes de Escuadras.
- c) La Junta Directiva.

#### SECCIÓN I

##### DE LA ASAMBLEA GENERAL DE COMPARSISTAS

Artículo 29.- La Asamblea General de Comparsistas será el órgano supremo expresivo de la voluntad de los Socios Comparsistas, y en ella podrán tomar parte aquellos socios comparsistas mayores de 18 años que se hallen al corriente de sus obligaciones económicas.

Artículo 30.- La Asamblea General de Comparsistas se reunirá únicamente para tratar temas de gran importancia para la Comparsa de Estudiantes de Elda, y para modificar los presentes Estatutos bien a petición del Presidente de la Comparsa de Estudiantes de Elda, bien a petición del 15% de los Socios Comparsistas, o bien a petición de la Asamblea de Representantes de Escuadras. La Asamblea General de Comparsistas se convocará en los 30 días siguientes a la solicitud y en la convocatoria deberá constar el orden del día a tratar.

Artículo 31.- Serán facultades de la Asamblea General de Comparsistas:

- a) Decidir sobre la disolución de la Comparsa de Estudiantes de Elda.
- b) Proclamar la elección a Presidente de la Comparsa de Estudiantes de Elda y su Junta Directiva.
- c) Revocar de su puesto al Presidente y su Junta Directiva.
- d) Adquirir o enajenar cualquier clase de bienes muebles o inmuebles, y realizar actos de gravamen y disposición de ellos.
- e) Modificar los presentes Estatutos, para lo cual se requerirá una mayoría de dos tercios de los miembros de la Asamblea General, presentes en primera convocatoria. En segunda convocatoria bastará la mayoría de asistentes.

Artículo 32.- Para que la Asamblea General de Comparsistas pueda tomar



acuerdos válidos será preciso que concurren a ella la mayoría de los Socios Comparsistas con derecho a voto en primera convocatoria. Caso de no concurrir dicho número, la Asamblea General se reunirá en segunda convocatoria media hora después y los acuerdos de esta serán válidos cualquiera que fuere el número de asistentes.

## SECCIÓN II

### DE LA ASAMBLEA DE REPRESENTANTES DE ESCUADRA

Artículo 33.- La Asamblea de Representantes de Escuadra es el órgano representante de los Socios Comparsistas, en ella podrán tomar parte un representante de cada una de las Escuadras de Estudiantes que participan en la Fiesta de Moros y Cristianos de Elda, elegidos de entre los Socios Comparsistas de la forma que se determine en el Reglamento de Régimen Interior.

Artículo 34.- La Asamblea de Representantes de Escuadra se reunirá de forma ordinaria al menos dos veces al año, según lo dictado por el Reglamento de Régimen Interior, y de forma extraordinaria a petición de un mínimo del 15% de los Socios Comparsistas. La Asamblea de Representantes de Escuadra extraordinaria se convocará en los 15 días siguientes a la solicitud. En la convocatoria deberá constar el orden del día.

Artículo 35.- Serán facultades de la Asamblea de Representantes de Escuadra:

- a) Aprobar las cuotas ordinarias anuales a propuesta de la Junta Directiva.
- b) Conocer y censurar la actuación de la Junta Directiva en relación con la función que le encomiendan estos Estatutos y el Reglamento de Régimen Interior.
- c) Examinar y aprobar el estado de cuentas anual y los presupuestos anuales de la Comparsa.

d) Resolver los recursos interpuestos por los Socios Comparsistas contra las sanciones, recargos o multas interpuestas por la Junta Directiva.

e) Examinar cualquier asunto que afecte a la Comparsa de Estudiantes de Elda.

f) Aprobar la cuota extraordinaria a pagar por cada Socio Comparsista en los casos que se estime necesario y a propuesta de la Junta Directiva.

g) Supervisar el patrimonio de la Comparsa de Estudiantes de Elda, gestionado por la Junta Directiva.

h) Aprobar, en su caso, las nuevas incorporaciones a la Junta Directiva, a propuesta del Presidente de la Comparsa de Estudiantes de Elda.

Artículo 36.- Para que la Asamblea de Representantes de Escuadra pueda tomar acuerdos válidos será preciso que concurren a ella la mayoría de los Representantes de Escuadra en primera convocatoria. Caso de no concurrir dicho número, la Asamblea de Representantes de Escuadra se reunirá en segunda convocatoria media hora después, cualquiera que fuere el número de asistentes.

## SECCIÓN III

### DE LA JUNTA DIRECTIVA

Artículo 37.- La Junta Directiva se compondrá de un mínimo de seis Socios Comparsistas, los cuales ocuparán los cargos de Presidente, Vicepresidente, Secretario, Vicesecretario, Tesorero y Secretario de Actas. Todos los cargos de la Junta Directiva serán honoríficos y no remunerados.

Artículo 38.- La Junta Directiva será elegida democráticamente cada cuatro años de la forma siguiente:

- a) Se presentarán las candidaturas en lista cerrada, encabezadas por el cargo de Presidente, seguida de los cargos a ocupar, todos ellos con el nombre y dos ape-



llidos, el número del Documento Nacional de Identidad, la dirección completa y el teléfono, al menos tres semanas antes del día elegido para la elección.

b) Será requisito imprescindible para detentar el cargo de Presidente el poseer una antigüedad de cinco años como Socio Comparsista de la Comparsa de Estudiantes de Elda.

c) La elección de Presidente y de su Junta Directiva se efectuará según se estipule en el Reglamento de Régimen Interior de la Comparsa de Estudiantes de Elda.

Artículo 39.- La duración de los cargos de la Junta Directiva será de cuatro años, pasados los cuales quedarán en funciones hasta la elección de una nueva Junta. Durante el periodo en funciones se elegirá una Comisión Electoral en Asamblea de Representantes de Escuadra y se convocarán nuevas elecciones a la Presidencia.

Artículo 40.- Corresponde a la Junta Directiva:

a) Representar a la Comparsa de Estudiantes de Elda.

b) Convocar y fijar fechas de las Asambleas de Representantes de Escuadra y la de la Asamblea General.

c) Resolver sobre la admisión o expulsión de los Socios Comparsistas.

d) Elaborar y presentar los presupuestos anuales de ingresos y gastos y el estado de cuentas anual para su aprobación a la Asamblea de Representantes de Escuadra.

e) Redactar la memoria anual de la Comparsa.

f) Cumplir y hacer cumplir a los Socios Comparsistas las disposiciones establecidas en estos Estatutos y en el Reglamento de Régimen Interno.

g) Proponer a la Asamblea de Representantes de Escuadra los Socios Comparsistas para cubrir las plazas vacantes de la

Junta Directiva, así como informar de los que causan baja de sus cargos.

h) Resolver en caso de urgencia todas las cuestiones relacionadas con los fines de la Comparsa de Estudiantes de Elda, acordando lo que estimase más conveniente, hasta el inmediato refrendo de la Asamblea de Representantes de Escuadra.

i) Ejercer todas las funciones necesarias para la buena administración de la Comparsa de Estudiantes de Elda.

Artículo 41.- La Junta Directiva se reunirá ordinariamente una vez al mes y con carácter extraordinario cuando convoque el Presidente con suficiente antelación. La falta no justificada a tres sesiones consecutivas se estimará como renuncia al cargo.

Artículo 42.- Será obligatoria la asistencia de los miembros a las sesiones de la Junta Directiva, y en caso de no poder asistir lo pondrán en conocimiento del Presidente con suficiente antelación. La falta no justificada a tres sesiones consecutivas se estimará como renuncia al cargo.

Artículo 43.- En caso de enfermedad, ausencia o muerte, los cargos serán sustituidos por sus Vices, y en caso de no haberlos, por los vocales o aquellas personas que se acuerden por la Junta Directiva.

Artículo 44.- Corresponde al Presidente esencialmente:

a) Convocar y presidir la Asamblea de Representantes de Escuadra, la Asamblea General de Comparsistas y la Junta Directiva.

b) Ostentar la representación unitaria de la Comparsa de Estudiantes de Elda, especialmente ante toda clase de autoridades, tribunales, federaciones, organismos, etc., con amplias facultades, incluso la de nombrar apoderados para dichos efectos.



c) Representar a la Comparsa de Estudiantes de Elda ante la Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos de Elda.

d) Adoptar cuantas medidas considere urgentes para mejor gobierno, régimen y administración de la Comparsa de Estudiantes de Elda, dando cuenta a la Junta Directiva.

e) Velar por el cumplimiento de los presentes Estatutos y de los acuerdos de la Asamblea de Representantes de Escuadra y de la Junta Directiva.

f) Suscribir junto al Secretario las actas de las sesiones de las Asambleas y toda clase de documentos que emanen de la Comparsa de Estudiantes de Elda, ya sean públicos o privados.

g) Ser el ordenador de pagos. Firmar con el Tesorero cheques, recibos y otros documentos análogos.

Artículo 45.- Corresponde al Secretario:

a) Actuar como tal en las reuniones de la Junta Directiva y en la Asamblea General de Comparsistas y Asamblea de Representantes de Escuadra.

b) Custodiar los libros y documentos de la Comparsa de Estudiantes de Elda.

c) Llevar al día el Registro de Socios Comparsistas y fichero.

d) Librar certificaciones con referencia a libros y documentos de la Comparsa de Estudiantes de Elda, con el visto bueno del Presidente.

e) Redactar la memoria anual.

f) Llevar la correspondencia.

g) Contratar, en caso necesario, personal auxiliar, siendo el responsable del cumplimiento de las labores para las que se contrate.

Artículo 46.- Corresponde al Tesorero:

a) Llevar los libros de contabilidad y redactar los balances anuales.

b) Preparar los presupuestos y estudios de necesidades financieras que serán presentados a la Asamblea de Representantes de Escuadra.

c) Realizar y ordenar las operaciones bancarias, en firma conjunta con el Presidente.

d) Custodiar los fondos de la Comparsa de Estudiantes de Elda.

e) Firmar los recibos de las cuotas de los Socios Comparsistas.

Artículo 47.- Corresponde al Secretario de Actas:

a) Redactar y leer las actas de la Junta Directiva, de la Asamblea de Representantes de Escuadra y de la Asamblea General de Comparsistas.

b) Llevar y conservar el Libro de Actas de la Comparsa de Estudiantes de Elda.

c) Llevar un Libro de Honor de la Comparsa de Estudiantes de Elda, con los nombres de los Socios Comparsistas de Honor, Capitanes y Abanderadas nombrados cada año festero.

Artículo 48.- Corresponde al Vicepresidente:

a) Sustituir al Presidente en todas las atribuciones, en caso de enfermedad, ausencia o muerte, con iguales derechos y facultades hasta su restablecimiento, regreso o el nombramiento de un nuevo Presidente por la Asamblea General de Comparsistas.

b) Representar a la Comparsa de Estudiantes de Elda por delegación del Presidente.

c) Formar parte de las comisiones que se establezcan.

Artículo 49.- Corresponde al Vicesecretario:

a) Ayudar y sustituir al Secretario en todas sus funciones.

b) Formar parte de las comisiones que se establezcan.

Artículo 50.- Corresponde a los Vocales:

a) Asesorar en todas las reuniones de los asuntos a tratar.



b) Participar en todas las comisiones para que se les designe.

c) Atender con especial esmero los asuntos de las vocalías.

Artículo 51.- Corresponde a los Representantes de Escuadra:

a) Asistir a todas las reuniones a las que se les convoque, ya sean Asambleas de Representantes de Escuadra o Comisiones específicas.

b) Participar, discutir y aprobar, si procede, los puntos a tratar en los distintos órganos de la Comparsa de Estudiantes de Elda.

c) Cumplimentar órdenes en virtud de los acuerdos tomados en los distintos órganos de la Comparsa de los Estudiantes de Elda.

d) Formar parte de las comisiones de trabajo para las cuales se les designe.

e) Informar a los comparsistas componentes de la Escuadra a la que representan de lo tratado y aprobado en la Asamblea de Representantes de Escuadra.

Artículo 52.- Se redactará, por parte de la Junta Directiva de la Comparsa de Estudiantes de Elda, un Reglamento de Régimen Interior, que deberá ser aprobado por la Asamblea de Representantes de Escuadra, así como las posteriores modificaciones de este Reglamento.

Artículo 53.- La interpretación de estos Estatutos en las dudas que se puedan plantear corresponderá a la Junta Directiva de la Comparsa de Estudiantes de Elda. Dicha interpretación, en caso de que se reclame, deberá ser evaluada en la primera Asamblea de Representantes de Escuadra que se celebre, que resolverá en definitiva.

Artículo 54.- La modificación de los presentes Estatutos deberá ser aprobada por la Asamblea General de Comparsistas.

## CAPÍTULO V

### RÉGIMEN ECONÓMICO DE LA COMPARSA DE ESTUDIANTES DE ELDA

Artículo 55.- La Asociación Comparsa de Estudiantes de Elda se constituye sin patrimonio. Sus recursos serán los siguientes:

a) Cuotas anuales ordinarias, son las que dan derechos y deberes plenos como Socios Numerarios o beneficiarios de la Comparsa de Estudiantes de Elda.

b) Cuotas anuales de mantenimiento, son las que dan derechos y deberes exclusivos sobre patrimonio inmueble de la Comparsa de Estudiantes de Elda.

c) Cuota de ingreso, son las que el primer año, junto con las anuales ordinarias, dan derecho a pertenecer como Socio Numerario a la Comparsa de Estudiantes de Elda.

d) Cuotas extraordinarias, acordadas en Asamblea de Representantes de Escuadra.

e) Los ingresos procedentes de su propio patrimonio cuando exista, así como los que procedan de las sanciones, recargos o multas.

f) Los donativos y subvenciones que perciba.

g) Los intereses que produzcan los depósitos bancarios.

h) Cualquier otro ingreso no especificado anteriormente permitido por el ordenamiento jurídico.

Artículo 56.- El patrimonio que con el transcurso del tiempo se vaya formando será administrado por la Junta Directiva, debiendo dar cuenta de la gestión anualmente a la Asamblea de Representantes de Escuadra.

Artículo 57.- Todos los ingresos se destinarán a los fines expresados en el artículo 4º de los presentes Estatutos. No se podrá repartir beneficios entre los Socios Comparsistas de las partidas presupuestarias no gastadas.



Artículo 58.- Los fondos serán depositados en entidades bancarias o de ahorro.

Artículo 59.- El presupuesto anual será de un millón de pesetas.

Artículo 60.- Se elaborará y presentará un presupuesto anual de ingresos y gastos por parte de la Junta Directiva antes del 30 de octubre de cada año, pudiendo prorrogarse 30 días. La Junta Directiva deberá presentar antes del 31 de julio de cada año el estado de cuentas de la Comparsa de Estudiantes de Elda, correspondiente al ejercicio anterior, a fin de que la Asamblea de Representantes de Escuadra realice su aprobación.

## CAPÍTULO VI

### DISOLUCIÓN DE LA COMPARSA DE ESTUDIANTES DE ELDA

Artículo 61.- La Comparsa de Estudiantes de Elda podrá ser disuelta en los casos previstos por la Ley y cuando lo acuerde la Asamblea General de Comparistas, convocada y reunida conforme a los presentes Estatutos.

Artículo 62.- El acuerdo de disolución no tendrá validez si existen por lo menos diez Socios Comparistas que sean capaces de, llevando el traje oficial de la Comparsa de Estudiantes de Elda, participar dignamente en los actos organizados por la Junta Central de Comparsas de Moros y

Cristianos de Elda, comprometiéndose a correr con los gastos que se generen por la Comparsa.

Artículo 63.- En caso de disolución, actuará como Comisión Liquidadora la última Junta Directiva de la Comparsa de Estudiantes de Elda, o los Socios Comparistas que se designen por acuerdo de la Asamblea General de Comparistas, dicha Comisión Liquidadora procederá a la enajenación de los bienes que constituyan el patrimonio de la Comparsa de Estudiantes de Elda. Con el producto de la enajenación del patrimonio se procederá a liquidar deudas pendientes y el sobrante se destinará a reformas y acondicionamiento de la Ermita de San Antón de Elda, facultando a la Mayordomía de San Antón, de la Junta Central de Moros y Cristianos de Elda, para que lleve a efecto tales obras.

Artículo 64.- Los emblemas de la Comparsa de Estudiantes de Elda, banderas y pertrechos, serán depositados en la Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos de Elda, pasando a formar parte del archivo histórico y patrimonio de la misma.

Artículo 65.- Con los resultados de lo tratado y concerniente a los artículos 65, 66, 67 y 68 se enviará certificación del acta que se levante al Gobierno Civil de la provincia de Alicante para constancia del mismo.

En Elda, a 26 de marzo de 1999



## POESÍAS DEDICADAS A LA COMPARSA

Aquí están los Estudiantes,  
Alegres y bullangueros.  
En el valor los primeros.  
En el amor dominantes.  
Son de la pluma de Cervantes.  
De espada el Gran Capitán.  
Derrochando alegría van  
en la gran hueste cristiana.  
Y nos traen cada mañana  
con su canción, nuevo afán.



En Elda los Estudiantes  
cuando pasan desfilando,  
van aplausos arrancando  
lo mismo ahora que antes.  
Tienen la sal a raudales.  
Sus chavalas y chavales  
bailan, incordian y cantan,  
y los ánimos levantan  
porque son... sensacionales.

1985



Estudiantes, Estudiantes.  
No les importa aprobar,  
que para ellos lo importante  
es el saber desfilan  
cuando las Fiestas de Moros  
a la calle salgan ya.  
Estudiantes, negros trajes,  
noches sin alborear  
porque ellos ponen la luz  
en los sitios donde van,  
cintas de máquina mítica  
en sus capas al flotar  
escriben cartas de ensueño,  
escriben cartas de paz,  
escriben mil ilusiones,  
escriben a un solo afán  
para quien sepa entender

que no hay en el mundo más  
importante que el suceso  
de la Fiesta. Fiesta ya  
de los Moros y Cristianos  
en la que no hay que estudiar,  
sólo vivir en festero  
del Año Nuevo a Navidad.  
No vivir sólo tres días.  
La Fiesta es mucho más.  
Estudiantes, Estudiantes.  
Preparadas a bailar  
a derrochar simpatía,  
a ser festeras sin par  
en mi Fiesta. Fiesta de Elda.  
Una Fiesta sin igual.

José A. Sirvent Mullor.  
*Escrito en Elda.*



### COMPARSA DE ESTUDIANTES

Son tantos los Estudiantes  
que a contarlos no me atrevo  
comparsa de juventud  
donde la edad no hace viejo,  
donde mujeres y hombres  
son un número parejo  
y el traje tradicional  
sigue siendo color negro,  
aunque ahora vibren colores  
en sus golas y en sus petos,  
y lápices y cucharas  
vayan el paso cediendo  
a los libros y a las plumas  
para emprender otros vuelos.  
Desfilan con tantas bandas  
que se diría que hay un cielo  
de pegásides gozosas  
que van bailando con ellos.  
Caracolean y andan  
danzan sin impedimentos,  
hacen y deshacen pasos,



se divierten divirtiendo,  
cantan letras inconcretas  
de motivos halagüeños,  
y el sol y la noche riñen  
para fundirse con ellos.  
Hay quien dice que son muchos.  
Hay quien recuerda otros tiempos.  
Hay quien añora su "chiste".  
Hay quien aplaude el no verlo.  
Estudiante ilusionado  
cada uno, sin saberlo  
envidia cintas escritas  
y lectura de ojos bellos.  
Quisiera ser estudiante  
por ser noche y ser festero.

J. A. S. Mullor.  
*Revista de Moros y Cristianos*. Elda, 1986.



La Escuadra Pi-Pi creyó oportuno tener  
un himno que sirviera para cantar en  
determinados actos. Crearon la letra de  
*Estudiantes*, adaptándola a la música fes-  
tera de *Churumbelerías*. La letra dice así:

Desfilando con gracia y salero  
divirtiendo al mundo entero  
ya llegan los Estudiantes  
con su gracioso estandarte.

Con sus capas y cintas al viento  
cantando con sentimientos  
este son, serenatas y versos  
con gran emoción.

Viene ya su Abanderada  
alegre su mirada  
ilusión desbordada  
sonríe emocionada.

Ya su Capitán al frente  
saluda sonriente,  
las Escuadras y Cabos  
todos preparados  
para desfilan.

Estudiantes de Elda bailemos  
todos juntos alegres marchamos.

Estudiantes de Elda cantemos  
de cantar nunca nos cansaremos.

Todos juntos bailaremos,  
cantaremos, nuestro son.

(Estríbillo)

Estudiantes... Estudiantes  
Con sus cintas de alegres colores  
los tienes delante.

Estudiantes... Estudiantes  
Su alegría, sus saltos, sus risas  
son tan desbordantes...

Estudiantes... Estudiantes  
sus mujeres tan dulces y bellas  
de alegre semblante.

Estudiantes... Estudiantes  
caracoles de risas que giran  
y van tan campante.

(Bis)

Estudiantes de Elda a cantar  
para aquel que nos quiera  
escuchar.

Estudiantes de Elda a bailar  
nunca ya nos podrán olvidar.

A saltar, a bailar, a cantar  
a cantar... a cantar...

*Revista de la Escuadra Pi-Pi*. 1998.



Por falta de documentación, esta letra  
se ha recuperado por transmisión oral:

### YO QUIERO SER ESTUDIANTE

Primera canción "oficial" de la Comparsa  
(Música de *Te quiero porque te quiero*)

Entre flores y arcabuces  
entre músicas y olés  
va pasando la Comparsa  
más famosa y más calé.

Una flor de Abanderada  
el Negro de Capitán  
con su corte de Estudiantes



que ni la mano del gran Romero  
lo pintó igual.

Yo quiero ser Estudiante  
de la fiesta San Antón  
Fiesta de Moros y Cristianos  
de gran esplendor.

Yo quiero ser Estudiante  
como mi padre lo fue  
entre copas de aguardiente  
y fino coñac Domecq.

Yo quiero ser Estudiante  
aunque no quiera estudiar  
quiero ser de la Comparsa  
más alegre y popular

Una flor de Abanderada  
el Negro de Capitán  
con su corte de Estudiantes  
que ni la mano del gran Romero  
lo pintó igual.



¡Hola! Bienvenidos, voy a contaros  
una pequeña historia...

En este pueblo donde los niños se aburrían,  
sus padres pensaron un día,  
¿cuál será la solución?  
de pronto la encontraron en una canción.

Chiquillos venir,  
que a la Comparsa de Estudiantes,  
tenéis que seguir.

La cantaba el pregonero sin cesar,  
de un lado a otro sin descansar.

Chiquillos venir,  
que a la Comparsa de Estudiantes  
tenéis que seguir.

Un arco iris de colores,  
cubrió las calles de Elda,  
miraras donde miraras,  
los Estudiantes infantiles desfilaban,  
sus capitanes Juan Luis Gil y Jéssica Pedrero  
galantes y altivos,  
al frente de la Comparsa estuvieron.

Por eso os digo que subáis al momento,  
y reciban nuestro aplauso,  
y estos sus premios...

Ahora aunque Jéssica repita,  
te pido que vengas Jorge Juan Ferrero,  
pues como Capitán Infantil este año  
la Comparsa te seguirá  
y todos al unisono cantarán.

Chiquillos venir,  
que a la Comparsa de Estudiantes  
tenéis que seguir.

Por fin en Elda los niños alegres están,  
dentro de poco con la Comparsa desfilarán.

Por ello este vuestro pregonero,  
os dice que cantemos todos a la vez.

Chiquillos venir,  
que a la Comparsa de Estudiantes,  
tenéis que seguir...

Alfonso Izquierdo Carrillo. Pregonero.  
Trabajo publicado en la *Revista de la  
Comparsa de los Estudiantes* n.º 2.



## VEINTICINCO AÑOS

Veinticinco años cumples  
veinticinco quisiera para mí  
buena señal sería que cincuenta  
los cumplieras junto a mí.

Veinticinco años de alegría,  
entusiasmo y buen cumplir  
escuadra Pi-Pi ¡Felicidades!  
nos sentimos orgullosos de ti.

En la Comparsa de Estudiantes  
tu nombre dará que hablar  
sigue siempre radiante  
con tu hermoso desfilar.

¡Escuadra Pi-Pi preparada  
que el desfile va a empezar!  
Felicidades en este año  
que nunca podrás olvidar.

Antonio Martínez  
*Revista de la Escuadra Pi-Pi. 1998.*



## RELACION DE TODOS LOS COMPONENTES DE LA COMPARSA EN EL AÑO 2002

Abengoza Bañón, Fernando	Beltrán Cerezo, Sara
Aguado Sánchez, Isidro	Bernabé Guardiola, Laura
Alarcón Doñate, Arturo	Bernabé Moltó, Elías
Alarcón Martínez, Antonio	Bernabeu Gil, José Francisco
Alarcón Muñoz, Marco Antonio	Bernabeu Gil, Miguel Ángel
Alarcón Viudes, Gustavo Adolfo	Blánquez Carpena, Cristina
Albert González, Rosario	Bleda Martínez, María Luisa
Albert Rico, Francisco M.	Busquiel Herrero, Inmaculada
Albujer Sánchez, Ginés	Busquier Fernández, Natalia
Alfaro Bernabé, Laura	Busquier Fernández, Óscar
Alfaro Bernabé, Rubén	Busquier Peñataro, Manuel
Alfaro Martínez, Emilio	Cabezuelo González, M. <sup>a</sup> Carmen
Algarra Albero, Martín Jesús	Cabezuelo González, Ana
Algarra Sánchez, Israel	Callado González, Carmen
Algarra Sánchez, Andrea	Callado González, Tino
Almendros del Rey, Antonia	Callado Payá, Juan
Amat Fernández, José	Cano Sánchez, Guillermina
Amat Fernández, Jorge	Carratalá Carrión, Roberto
Amat Mira, Manuel	Carratalá Carrión, Alba
Amat Mira, Ramón	Carratalá Juan, Roberto
Amat Navarro, José Manuel	Carretero Marín, María
Amat Pérez, Manuel	Carrión Galindo, M. <sup>a</sup> Carmen
Amat Sánchez, Lina	Carrión Galindo, Toñi
Amat Sánchez, Manuel	Carrión Galindo, Salud
Amat Vicente, José Manuel	Carrión Yufera, Ruth
Ángel Rosique, Luis	Cases Balaguer, Paqui
Ángel Rosique, Eduardo	Castañer Pérez, M. <sup>a</sup> Carmen
Aracil Marco, M. <sup>a</sup> Carmen	Castañer Pérez, Ana
Aroca Vergara, Diego	Castaño Gil, Esther
Arosa Gandía, Cristina	Castillo Carrión, Antonio
Arosa Gandía, Patricia	Castillo Gómez, Juan Francisco
Arteseros Bañón, Sara	Castillo Morante, Jéssica
Arteseros Bañón, Álvaro	Castillo Sánchez, Miguel
Arteseros Gandía, José	Castillo Sánchez, Julián
Bañón Iñiguez, Esperanza	Cerdá Peiró, Vicente
Bañón Martínez, Luis	Cerdán García, Tamar
Bañón Penalva, Manuel Vicente	Cerdán García, Adriel
Bañón Rico, Encarni	Cerezo Requena, Encarni
Belda Doñate, Aurora	Cerezo Requena, Alfonso
Belda García, Joaquín	Cerezo Sánchez, Alba
Bellod Luna, María Teresa	Colomer Pastor, José Marcial
Beltrán Cerezo, María	Colomer Quílez, David José



Conejero Deltell, Almudena  
Conejero Pérez, Francisco  
Corbí Cerdá, Rosa  
Corbí Fernández de Ibarra, Juan  
Corbí González, Ignacio  
Corbí Lucas, Daniel  
Corbí Rico, Francisco Daniel  
Correas de la Fuente, Miguel  
Cortés Alfaro, Arsenio  
Cortés Villena, Mario  
Cortés Villena, José Javier  
Cruces Lago, M.<sup>a</sup> Mercedes  
Delgado Santos, Gema  
Deltell Martínez, M.<sup>a</sup> Luisa  
Doñate Contreras, Aurora  
Doñate Contreras, Isabel  
Dueñas López, Juani  
Echchegdalí Castañer, Nadia  
Egido Revert, Antonio  
Escámez Miralles, Benigno  
Escámez Puche, Alejandro  
Escámez Romero, Francisco José  
Escolano Martínez, José Francisco  
Esteve Deltell, Francisco  
Esteve González, Rosalino  
Esteve Sánchez, Leyre María  
Esteve Vera, M.<sup>a</sup> Salud  
Esteve Vera, Javier  
Fajardo Martínez, Noelia  
Fajardo Martínez, Rubén  
Falcó Barcala, Segismundo  
Falcó Golf, Consuelo  
Fernández Amat, Francisco  
Fernández Amat, Raquel  
Fernández García, Juan Carlos  
Fernández Mira, Irene  
Ferrer Ibáñez, Pepi  
Ferrero Algarra, Juan  
Ferrero Leal, Saúl  
Ferris Bertomeu, Nuria  
Filloi Azorín, Margarita  
Gálvez Rico, José Enrique  
García Cabezuelo, Jordi  
García Cruces, Sara  
García Cruces, Sergio  
García González, Antonio  
García Ibáñez, Jesús  
García Ibáñez, Juan Fermín  
García Mínguez, Juan  
García Puche, Carmen  
García Romero, José Julián  
García Sánchez, Toñi  
García Selva, Laura  
García Selva, Noelia  
García Sequero, Paula  
García Soler, Francisco J.  
García Tomás, José Julián  
García Valverde, Fermín  
García Vera, Esperanza  
García Villora, Sebastián  
García Villora, Rita  
Gil Azorín, Juan  
Gil Azorín, Ana María  
Gil Bleda, Juan Luis  
Gil Bleda, Nuria Salud  
Gil Botella, Rubén  
Gil Díaz, Juan Emilio  
Gil Díaz, Santiago  
Gil Ferris, Carmen  
Gil Ferris, Paula  
Gil Gran, Salvador  
Gil Poveda, Paula  
Gil Poveda, Manuela  
Gil Ruiz, Adrián  
Gil Ruiz, Moisés  
Gil Santos, M.<sup>a</sup> Josefa  
Giménez Perona, Aitor  
Gómez Navarro, Lidia  
Gómez Rico, Francisco José  
Gómez Rivas Maestre, Juan  
Gómez Rodríguez, Luis  
González Belmonte, Conchi  
González Esteve, Raquel  
González González, Daniel  
González Gutiérrez, M.<sup>a</sup> Rosa  
González Martínez, Francisco Javier  
González Sánchez, Alejandra  
González Sarrió, Víctor  
González Amat, José Antonio  
González José, Clara  
Gosálvez Bergel, Conchita  
Gracia Barceló, José Joaquín



Guardiola Iglesias, Aitor  
 Guardiola Iglesias, Aarón  
 Hernández Martínez, Mercedes  
 Hernández Martínez, María Ángeles  
 Hernández Martínez, Ana María  
 Hernández Martínez José  
 Ibáñez Carpena, Luis Miguel  
 Ibáñez Gallardo, Antonio  
 Ibáñez Hernández, Luis Ignacio  
 Ibáñez Hernández, Miguel Ángel  
 Ibáñez Payá, Roberto  
 Iborra Delgado, Eduardo  
 Iniesta Violero, Patricia  
 Íñiguez Bellod, Víctor  
 Izquierdo Aracil, Rocío  
 Izquierdo Aracil, Carmen  
 Izquierdo Carrillo, Alfonso José  
 Jover Garrigós, M.<sup>a</sup> Luisa  
 Jover Olcina, Alejandro  
 Jover Todolí, Manuel  
 Juan Delicado, Pedro Nicolás  
 Juan Máñez, Samuel  
 Lara Bernal, María Teresa  
 Lara Sánchiz, Francisco  
 Latorre Vergara, Enrique  
 Leal Gisbert, Mari Nieves  
 Leal Navarro, Lucía  
 Leal Sánchez, José  
 Linarejos Contreras, Ana  
 Lloret Primo, Maita  
 Lloret Rico, María  
 López Blanco, Visitación  
 López Cáceres, Francisco A.  
 López Juan, David  
 López Riquelme, Luisa  
 López Romero, Nieves  
 López Silvestre, Vicente  
 Lucas Díaz, Antonio Miguel  
 Lucas Milán, M.<sup>a</sup> Victoria  
 Lucas Milán, Susana  
 Lucas Milán, Silvia  
 Maestre Díez, Natalia  
 Maestre Martínez, Jorge  
 Maestre Martínez, Sergio  
 Maestre Orts, Emilio  
 Maestre Yago, Francisco José  
 Mancheño Recio, Verónica  
 Marhuenda Rico, M.<sup>a</sup> Isabel  
 Martí Hernández, Carlos  
 Martín Pérez, Manuel J.  
 Martín Sánchez, Manuel  
 Martín Sánchez, Daniel  
 Martínez Albert, Alejandro  
 Martínez Albert, Laura  
 Martínez Cañabate, Juan Carlos  
 Martínez Espinosa, Pablo  
 Martínez Ferrer, Héctor  
 Martínez Ferrer, Natalia  
 Martínez Gil, Cristina  
 Martínez Gil, Natalia  
 Martínez Martínez, Feli  
 Martínez Muñoz, José Antonio  
 Martínez Riquelme, José  
 Martínez Riquelme, Francisco  
 Martínez Romero, María  
 Martínez Romero, Francisco  
 Martínez Romero, José  
 Martínez Sánchez, Antonio  
 Martínez Tomás, Cristina  
 Martínez Tomás, Eva  
 Martínez Vidal, Joaquín Antonio  
 Mejías Díaz, Juan José  
 Mellinas Carrión, Pablo  
 Mihara, Chie  
 Milán Giménez, José Fernando  
 Milán Giménez, Juan Carlos  
 Milán Martínez, Borja  
 Milán Martínez, Joel  
 Milán Pastor, Lucía  
 Milán Pastor, Pablo  
 Millán Igual, Ana  
 Mira Beltrán, Elia  
 Mira Beltrán, Irene  
 Mira García, Lorenzo  
 Mora Díaz, Manuel  
 Morante Amat, Nuria  
 Morante Esteban, Juan  
 Muñoz Aranda, Manoli  
 Muñoz Busquier, Juan  
 Muñoz Busquier, José  
 Muñoz Mata, Alicia  
 Muñoz Pastor, José  
 Navalón Almendros, Julio



Navalón Hernández, Andrea  
Navalón Hernández, María  
Navarro Bellot, M.<sup>a</sup> José  
Navarro Carrión, José Luis  
Navarro Carrión, Raúl  
Navarro García, Begoña  
Navarro Moreno, Lucía  
Navarro Moreno, M.<sup>a</sup> Josefa  
Navarro Pascual, M.<sup>a</sup> José  
Navarro Pastor, Benito Ramón  
Navarro Poveda, Eduardo  
Navarro Romero, Eduardo F.  
Olaya Martínez, Adrián  
Olaya Martínez, Jorge  
Olaya Navarro, Antonio  
Olcina González, Andrea  
Olcina Martín de León, Ángel G.  
Orellana Busquiel, Cristina  
Orellana Busquiel, Juan de Dios  
Orellana Sánchez-Reboto, Doroteo  
Orellana Sánchez-Reboto, Juan de Dios  
Ors García, Sonia  
Ors López, Francisco Juan  
Ortuño Lencina, Miguel  
Pardo Barceló, M.<sup>a</sup> Isabel  
Parrado Bermejo, Francisco Javier  
Parrado Fillol, Alba  
Parrado Fillol, Lucía  
Pastor Marhuenda, Ruth  
Pastor Millán, Mario  
Pastor Rico, M.<sup>a</sup> Dolores  
Payá Barrachina, Tomás  
Pedrero Pérez, Francisco Javier  
Pedrero Rico, Enoé del Carmen  
Pedrero Rico, Germán  
Pedrero Rocamora, Jéssica  
Pedrero Rocamora, Lorena  
Peiro Pérez, Elías  
Penades Ibáñez, Laura  
Pérez Ibáñez, Antonio Miguel  
Pérez López, FátimaA  
Pérez Lorenzo, Miguel Lorenzo  
Pérez Sempere, Marina  
Pérez Tárraga, José  
Pérez Verdú, Antonio  
Pérez Vicente, Esperanza  
Pérez Vicente, Mari Carmen  
Pérez Zárate, Adrián  
Picó Verdú, Pedro E.  
Piñol Olaya, José María  
Piñol Vázquez, José María  
Piñol Vázquez, Alejandro  
Piñol Vázquez, Rosa María  
Porta Vera, Antonio  
Poveda Botella, María Salud  
Poveda Botella, José Francisco  
Poveda Coloma, M.<sup>a</sup> Isabel  
Poveda García, Esperanza  
Poveda García, Juan Carlos  
Poveda Mira, Juan Carlos  
Poveda Perona, Óscar  
Poveda Tortosa, José A.  
Prades Millán, Ana  
Prades Morán, Juan  
Primo Leal, Pablo  
Primo Vera, Juan José  
Puche Berenguer, Silvia M.<sup>a</sup>  
Puche Berenguer, Juan Francisco  
Puche Berenguer, José Jaime  
Puche González, Iván  
Quevedo Corbí, Andreas  
Quevedo Corbí, María  
Quevedo Guerra, Manuel  
Quilez Calderón, Rosa María  
Quilez Calderón, Jesús  
Quilez Requena, María José  
Quinto Jover, Andrea  
Quinto Martínez, José A.  
Quinto Martínez, Miguel Ángel  
Requena Sáez, Josefa  
Rico Pérez, José Aurelio  
Ríos Davia, Julián  
Ríos Rueda, Natalia  
Ríos Rueda, Alejandro  
Rocamora Rocamora, Rosa  
Rodríguez Lorenzo, José  
Rodríguez Lucas, María Victoria  
Romero Francés, Rosa María  
Romero Puche, Diocleciano  
Rosique Abadía, Antonio Carlos



Rosique Amat, Francisco José  
 Rosique Amat, Laura  
 Rosique Rodríguez, Laura  
 Rosique Rodríguez, Santiago  
 Rueda Almendros, Pablo  
 Rueda Recio, Servando  
 Rueda Recio, Inés  
 Ruiz Giménez, Rocío  
 Ruiz Villena, Juana Lourdes  
 Sánchez Bañón, Sari  
 Sánchez Brotons, Antonia  
 Sánchez Corbí, Isabel  
 Sánchez Fernández, Avelina  
 Sánchez Flor, Manuel  
 Sánchez Limiñana, Juan José  
 Sánchez Martínez, Lina  
 Sánchez Ruiz, Mercedes  
 Sánchez Silva, Susana  
 Sanchis Busquier, Inmaculada  
 Sanchis Busquier, José Juan  
 Sanchis Busquier, Antonio  
 Sanchis Busquier, Miguel Ángel  
 Sanchis Busquier, Francisco  
 Sanchis López, Esteban  
 Sanchis López, Antonio Francisco  
 Sanchis López, Nieves  
 Sanchis Mihara, Cristina  
 Sanchis Moreno, Antonio  
 Sanchis Moreno, Miguel A.  
 Sanchis Verdú, Andrea  
 Santos Rodríguez, Victorio  
 Sanz Albert, Julio  
 Sanz Pérez, Julio Roberto  
 Sarrió Payá, M.<sup>a</sup> Isabel  
 Saura Gil, Silvia  
 Selva Sempere, Antonia  
 Sempere Ramón, M.<sup>a</sup> Carmen  
 Sequero Martínez, María Araceli  
 Serrano Gil, Adrián  
 Serrano Giménez, José  
 Serrano Sevilla, Jesús Manuel  
 Sierras Navarro, Santiago M.  
 Sierras Peral, Isaac  
 Sierras Peral, Santiago  
 Silvestre Guerrero, Rafael  
 Sirvent Casado, Plácido  
 Sirvent Navarro, Yael  
 Sirvent Romero, Yoel  
 Sirvent Romero, Yolanda  
 Tevar Mérida, María del Pilar  
 Tirado de la Cruz, Claudio  
 Toledo Valiente, Mario  
 Tomás Morán, Magdalena  
 Tomás Roldán, Rosa Isabel  
 Toral Díez, José Francisco  
 Toral García, Alba  
 Tordera Guarinos, Francisco Fernando  
 Tordera Linarejos, Marta  
 Tordera Marhuenda, Inmaculada  
 Tortosa Maestre, Juan Luis  
 Tortosa Penades, Pablo  
 Vázquez Vázquez, Rosa Ana  
 Vera Esteve, Vicente  
 Vera Garrido, Begoña  
 Vera Gómez, Estefanía  
 Vera Gras, Iván  
 Vera Juan, María Salud  
 Vera Juan, José  
 Vera Tordera, Carlos  
 Verdú Beltrán, José Perfecto  
 Verdú Beltrán, M.<sup>a</sup> Remedios  
 Verdú Cano, José  
 Verdú Corbí, Juan  
 Vergara González, Miguel Martín  
 Vergara Sirvent, Isabel  
 Vergara Verdú, Mari Carmen  
 Vico López, Lucía  
 Vico Manjón, Antonia María  
 Vidal Conejero, Francisco Javier  
 Vidal Conejero, Pedro R.  
 Vidal Gandía, Irene  
 Vidal Gandía, Germán  
 Vidal Martín, Héctor  
 Vidal Martín, Ximo  
 Vilaplana González, Luis  
 Villena Callado, Francisco  
 Villena Martínez, Pepi  
 Villena Pastor, Ernesto Manuel  
 Vizcaino Jara, Josefa



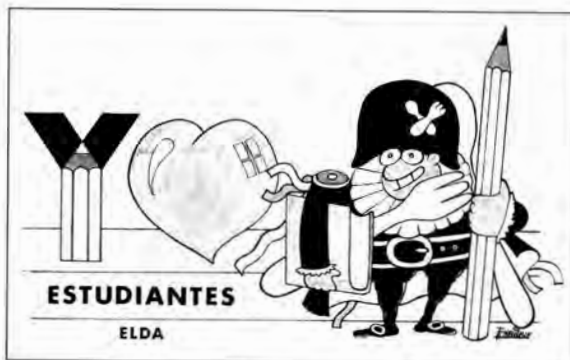
## DIBUJOS AFINES A LA COMPARSA

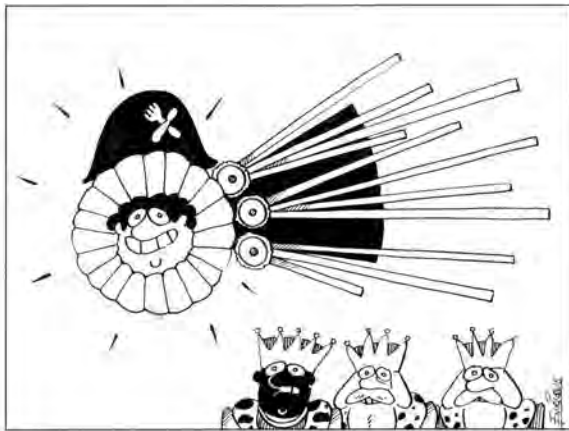
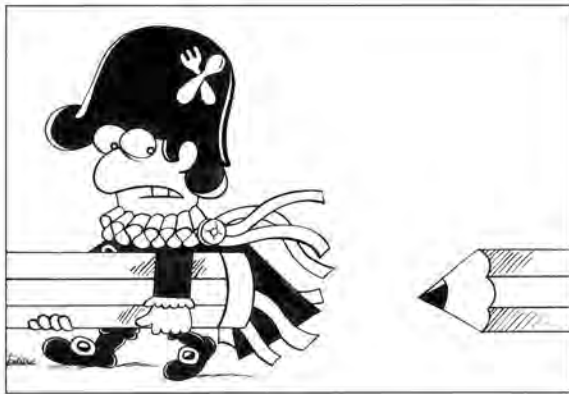




### EXTRAÍDOS DE LA ESCUADRA DECANOS







Dibujo original de Serafin.



# Bibliografia





- BALDÓ I LACOMBA, MARC, *Profesores y estudiantes en la época Romántica*, Ayuntamiento de Valencia, 1984.
- BAZÁN LÓPEZ, JOSÉ LUIS, "D. Maximiliano Aguado: el entusiasmo personificado", *Revista Fiestas Mayores*, Elda, 1991.
- CANO ORTEGA, M., "El inolvidable festival taurino celebrado en Elda", *Revista Alborada*, Ayuntamiento de Elda, 1988.
- CASTELAR RIPOLL, EMILIO, *Recuerdos de Elda o las Fiestas de mi pueblo*, Tipografía de T. Minnesse de los Ríos, 1899.
- Comparsa de Estudiantes. Villena 1845-1995*, Comparsa de Estudiantes, Villena, 1995.
- DELTELL, JUAN y ANTÓN, ELISA, "Elda: Historia de los Moros y Cristianos", *Diario Información*, 1994.
- DOMÉNECH LLORENS, SALVADOR, "Estudiantes en la Universidad de Orihue-la", *Revista de Moros y Cristianos*, Elda, 1988.
- DOMENE VERDÚ, JOSÉ FERNANDO y SEMPERE BERNAL, ANTONIO, *La Fiesta de Moros y Cristianos de Villena*, Instituto Juan Gil-Albert, 1989.
- DOMENE VERDÚ, JOSÉ FERNANDO, "El traje de la Comparsa de Estudiantes", *Revista de Moros y Cristianos*, Elda, 1997.
- CRONISTA DE LA COMPARSA DE ESTUDIANTES, "Eco del 50 aniversario. Crónica Bodas de Oro", *Revista Comparsa de Estudiantes*, Elda.
- Estatutos de la Comparsa de Estudiantes*, Elda, 1993.
- GOSÁLVEZ BERGEL, CONCHITA, "Recuerdos de una Abanderada", *Revista de la Comparsa de Estudiantes de Elda* n.º 3.
- LUCAS DÍAZ, ANTONIO MIGUEL, "Nuestra Comparsa, Pretérito Perfecto", *Revista de la Comparsa de Estudiantes de Elda* n.º 2.
- MANSANET RIBES, JOSÉ LUIS, "Terminología: Fiesta, Moros y Cristianos, Comparsa", *I Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos*, Caja de Ahorros Provincial, 1976.
- "Origen de los núcleos festeros", *Revista de Moros y Cristianos*, Elda, 1982.
- NAVARRO ROMERO, EDUARDO, "Estudiantes en BLOQUE", *Revista de la Comparsa de Estudiantes de Elda*, 2002.



*Nueva Enciclopedia Larousse*. Editorial Planeta, 1982.

ORTS I HURTADO, PILAR, "Los estudiantes de Medicina en la Valencia del siglo XVII", *Libro Claustros y estudiantes*, Facultad de Derecho, Valencia, 1989.

*Primer Centenario. Comparsa de Estudiantes. Onil. 1882-1982*, Comparsa de Estudiantes, Onil, 1982.

*Revista de la Escuadra Pi-Pi*, Elda, 1998.

SEGURA HERRERO, GABRIEL, "La casa de Emiliano Bellot: historia de la nueva sede de los Estudiantes", *Revista de la Comparsa de Estudiantes* n.º 4, Elda.

– "La sede de la Escuadra La Carroza: apuntes para la historia de una casa eldense", *Revista Comparsa de Estudiantes* n.º 5, Elda.

SERRANO GONZÁLEZ, MANUEL, "Los estudiantes de la Universidad de Granada", *Revista ARS FARMACEÚTICA* n.º 9, Granada, 1968.

SIRVENT MULLOR, JOSÉ A., *Escrito en Elda*, Ayuntamiento de Elda, 1994.

– "Comparsa de Estudiantes", *Revista de Moros y Cristianos*, Elda, 1986.

TORREMOCHA HERNÁNDEZ, MARGARITA, "Fuero y delincuencia estudiantil en el Valladolid del siglo XVIII", *Libro Claustros y estudiantes*, Facultad de Derecho, Valencia, 1989.

VALERO BELLOT, VICENTE, "Nombres y hombres olvidados", *Revista de Moros y Cristianos*, Elda, 1982.

VAÑÓ SILVESTRE, FRANCISCO, *Bocairente, Fiestas a San Blas, Obispo y Mártir, Soldadescas y Moros y Cristianos*, 1982.

VERGARA GONZÁLEZ, MIGUEL MARTÍN, "Estudiantes de hace 50 años", *Revista de la Comparsa de Estudiantes*, Elda, 1998.

*Valle de Elda*, "Crisis en la comparsa de Estudiantes por la dimisión de gran parte de la directiva", Elda, 23 de septiembre de 1995.

– "Festero de Elda y pueblo en general", Elda, 29 de septiembre de 1995.



# Índice

Saluda del Presidente de la Junta Central de Moros y Cristianos de Elda .....	9
Saluda del Presidente de la Comparsa .....	11
Prólogo .....	13
Introducción .....	17
Capítulo Primero	
Los estudiantes en las primeras universidades españolas .....	21
Capítulo Segundo	
Orígenes de otras Comparsas de Estudiantes .....	47
Capítulo Tercero	
Fundación de la Comparsa eldense .....	65
Capítulo Cuarto	
El Cincuentenario de la Comparsa .....	147
Apéndice documental .....	171
Bibliografía .....	205



Portada:

Óleo de Gabriel Poveda, retrato  
de Isidro Aguado Sánchez.

Edita:

Isidro Aguado Sánchez  
Eurohorma, s.l., Taruplast, s.l.  
(Grupo Industrial Aguado)

Imprime:

Gráficas Arenal, s.l.  
Avda. Hispanoamérica, 38  
03610 PETRER (Alicante)

I.S.B.N.: 84-607-6486-9

Dep. Legal: A-1111-2002

© José Luis Bazán López

Una vez más el profesor emérito José Luis Bazán pretende dar a conocer, después de muchas horas de investigación, todas aquellas vicisitudes que ha tenido la Comparsa de Estudiantes de Elda. Esta ardua tarea se puede ver reflejada en este libro, en el cual ha puesto, como de costumbre, el interés que le caracteriza cuando se trata de un tema eldense, y en este caso sobre una asociación festera que tiene un carisma muy particular en nuestro ritual.

Todo ello con el único deseo de poder transmitir a todos los lectores que aman la Fiesta de Moros y Cristianos, la evolución de esta Comparsa, con el máximo rigor y con todo su desarrollo a través de los años, su realidad y algunos detalles que el público en general desconoce.

