

**COMPARSA DE ESTUDIANTES ELDA**  
**GUIA DE COMPLEMENTO A LA CONFECCION DEL**  
**NUEVO TRAJE FEMENINO**



El nuevo traje oficial femenino consta de cuatro piezas: pantalón, camisa, chaqueta y capa. Adicionalmente contiene otros complementos como son zapatos, medias, cinturón, pendientes y bicornio o gorro de guerrilla.

A continuación, se detalla en este documento los detalles, formas y materiales para su confección.

## **CONTENIDO GUÍA**

<b>1. CONFECCIÓN DEL PANTALÓN .....</b>	<b>1</b>
1.1 FOTOS PANTALÓN .....	2
<b>2. CONFECCIÓN DE LA CHAQUETA .....</b>	<b>3</b>
2.1 FOTOS CHAQUETA.....	4
<b>3. CONFECCIÓN DE LA CAPA.....</b>	<b>5</b>
3.1 FOTOS CAPA.....	6
<b>4. CONFECCIÓN DE LA CAMISA .....</b>	<b>7</b>
4.1. FOTOS CAMISA .....	8

# 1. CONFECCIÓN DEL PANTALÓN

## **TELA:**

- Terciopelo negro. Puede ser elástico.

## **MATERIALES PARA LA PASAMANERÍA:**

- Cordón blanco de 4 mm.
- 4 borlas blancas
- Originalmente galón blanco. Puede ser sustituido por viés (más fácil de coser) de 16 mm.
- Tela de forro (opcional)

## **EXPLICACIÓN:**

Se trata de un pantalón de tiro alto y estrecho. A diferencia del masculino, el pantalón no será abombado.

El largo del pantalón debe quedar cuatro dedos por debajo de la rodilla aproximadamente.

La terminación del bajo es abierta en ambos laterales exteriores, siendo esta adornada por la pasamanería perimetral creada con los materiales dichos anteriormente: La cinta blanca (sea viés o galón) queda enmarcada entre dos cordones. En ambas aperturas exteriores laterales, se rematará con una lazada con dos borlas blancas.

La posición de la cremallera y la cinturilla queda a gusto de cada persona o modista.

A continuación, se presentan unas fotografías para mayor claridad:

## 1.1 FOTOS PANTALÓN



## 2. CONFECCIÓN DE LA CHAQUETA

### TELA:

- Terciopelo negro. Puede ser elástico.

### MATERIALES PARA LA PASAMANERÍA:

- Cordón blanco de 4mm
- Originalmente galón blanco. Puede ser sustituido por viés (más fácil de coser) de 16 mm.
- Botones forrados en blanco del N°14 (la cantidad queda detallada abajo en la explicación)
- Cola de ratón
- Tela de forro

### EXPLICACIÓN:

Se trata de una chaqueta entallada. Su largura ha de ser aproximadamente hasta la mitad del glúteo.

Su cierre ha de ser interno y no visible, ya sea cremallera o corchetes. Para que el efecto visual sea el de cierre por botones.

El cuello de la chaqueta, similar al estilo imperial, redondeado, tendrá una altura de aproximadamente 4 dedos, teniendo en cuenta que por debajo irá siempre la camisa oficial con el cuello plisado que deberá quedar a la vista obligatoriamente. Todo el cuello irá enmarcado con la misma pasamanería que el pantalón, continuando de forma vertical hasta el final de la chaqueta.

La vista frontal (el borde de la chaqueta) está adornada con dicha pasamanería, con el añadido de botones forrados del N°14. Cuya cantidad dependerá del largo de la chaqueta. El primer botón empezará a partir del cuello y terminará a la altura de la cintura, por encima del cinturón. Dichos botones quedarán al lado derecho y la cola de ratón con lo que se cierran, al lado izquierdo (con la chaqueta puesta).

Las mangas serán largas, teniendo en cuenta que deben asomar los puños plisados de la camisa oficial. Al igual que el resto del traje, están rematadas con la misma pasamanería de cordón y biés blanco, en este caso, haciendo una forma en el lateral exterior tipo “V” como se aprecia en la imagen que adjuntamos a continuación. Además, llevará 3 botones cada manga. Los mismos que la parte frontal. Se recomienda unir la cinta y el cordón en las costuras internas de la manga, pretendiendo que quede disimulado.

## 2.1 FOTOS CHAQUETA



### **3. CONFECCIÓN DE LA CAPA**

#### **TELA:**

- çGabardina ligera negra
- Forro blanco

#### **MATERIALES:**

- Cordón blanco de 4mm
- Originalmente galón blanco. Puede ser sustituido por viés (más facil de coser) de 16 mm.
- Escarapela confeccionada en cinta de raso, parte exterior blanca y parte interior negra, rematada con tres cintas de raso blanco y tres cintas negras de 25 mm.

#### **EXPLICACIÓN:**

Se trata de una capa hasta el suelo de tela de gabardina negra, con forro blanco. Con un volante a media espalda.

Se engancha a la chaqueta en dos puntos: el hombro izquierdo y en el dorsal derecho (enganche a gusto de la modista)

Al igual que el resto del traje, la pasamanería enmarca todo el contorno de la capa, tanto la capa como el volante.

La vista frontal del traje con la capa puesta, debe llevar cuatro cordones cruzados de izquierda a derecha. Desde el enganche del del hombro izquierdo hasta el enganche del dorsal derecho. Estos cordones están agrupados de dos en dos. Siendo estos plenamente decorativos y no de sujeción. Además, se recomienda que puedan ser desmontables para mayor facilidad de autocolocación.

### 3.1 FOTOS CAPA



## 4. CONFECCIÓN DE LA CAMISA

### **TELA:**

- Popelín blanco

### **EXPLICACIÓN:**

Se trata de una camisa de manga larga entallada con pinzas en el pecho y con cremallera lateral. Los hombros de donde salen las mangas son un poco abullonados.

El largo de la camisa debe ser pensado para llevarla con cinturón y que quede a mitad de glúteo, ya sea por dentro o por fuera del pantalón.

El cuello es redondo y plisado y con una lazada central que permite cerrarlo o dejarlo abierto.

Independientemente de que el cuello esté cerrado con la lazada, la camisa lleva una abertura hasta la mitad del pecho aproximadamente, permitiendo llevar más o menos escote (a gusto del usuario)

Las mangas llevan puño también plisado.

Es importante considerar que está pensada para llevar debajo de la chaqueta por lo que su confección debe realizarse teniendo en cuenta las características de la chaqueta para que visualmente asome tanto el cuello como los puños plisados.

#### 4.1. FOTOS CAMISA

